



CATALOGUE
de tableaux, d'estampes, livres avec miniatures etc.



von Gemälden, Büchern mit Miniaturen, Kupferstichen, Radirungen und Holzschnitten etc.

aus den Sammlungen

der Herren: Dr. **Petzold** in Wien, Prof. **Meunier** in Lyon, Senatspräsidenten **A. Schmitz** in Köln, Justizrath **Dietrich** in Cronenberg etc. etc.,

welche

Mittwoch den 15. April 1857

und folgende Tage

bei

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ)

in Köln

öffentlich gegen baare Zahlung versteigert werden.



Steven's Druckerei, Köln, Brüderstraße 13.

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Herren Ankäufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge übernehmen die bekannten Herren Commissionaire, alle guten Buch-, Kunst- und Antiquar-Gandlungen, sowie der Unterzeichnete, der solche im Interesse der Herren Auftraggeber bestens ausführen wird.

Ausser dem Steigpreise ist von 1—10 Sgr. **ein** Silbergroschen, von 11—20 Sgr. **zwei** Silbergroschen u. s. w. per Nummer an Aufgeld zu bezahlen.

Die Gegenstände sind an den Verkaufstagen zur Ansicht ausgestellt und sind in dem Kataloge ausserdem Erhaltung und Zustände möglichst gewissenhaft angegeben; trotzdem werden allenfallsige Reclamationen **auswärtiger Käufer**, wenn solche binnen **vier** Wochen nach der Versteigerung zur Kenntniss des Unterzeichneten gelangen, nach Billigkeit berücksichtigt; später eingehende Reclamationen können der Abrechnung mit den Interessenten halber **keine** Berücksichtigung finden.

Ein Verzeichniss der erzielten Preise der Gemälde und Hauptblätter wird nach abgehaltener Versteigerung gedruckt und an **Alle**, die sich bei der Auktion durch Ankäufe direckt oder in Auftrag betheiligt haben, **gratis** verabfolgt werden.

Köln, März 1857.

J. M. Heberle.

Versteigerungs - Tage.

1r	Tag	Mittwoch	15.	April	Abends	5 Uhr	Nr.	1— 350	
2r	„	Donnerst.	16.	„	Morgens	10 Uhr	„	351— 700	
„	„	„	„	„	Abends	5 Uhr	„	701—1050	
3r	„	Freitag	17.	„	Morgens	10 Uhr	„	1051—1400	
„	„	„	„	„	Abends	5 Uhr	„	1401—1750	
4r	„	Samstag	18.	„	Abends	5 Uhr	„	1751—2100	
5r	„	Montag	20.	„	Morgens	10 Uhr	„	2101—2450	
„	„	„	„	„	Abends	5 Uhr	„	2451—2746	
6r	„	Dienstag	21.	„	Abends	5 Uhr	„	2747—2900 f)	(**Gemälde** etc.)
7r	„	Mittwoch	22.	„	Abends	5 Uhr	„	2901—3200	(Gemälde etc.)
8r	„	Donnerst.	23.	„	Abends	5 Uhr	„	3201—Schluss.	

Erste Abtheilung.

(Sammlung des Dr. Petzold aus Wien.)

A. Pergament-Manuscripte mit Miniaturen, Horarien etc.

1 **Liber precum. Latein. Gebetbuch auf Pergament** (aus d. zweiten Hälfte d. XV. Jahrh.) in Frankreich angefertigt. Jede Seite der 89 beschrieb. Blätter ist mit ein. breiten Bordüre auf Goldgrund geziert, auf der in lebhaften Farben fantastische Gestalten, Vögel, Blumen, Arabesken etc. gemalt sind. Ausserdem enthält das Manuscript **dreizehn blattgrosse Miniaturen,** die sauber gemalt u. reich mit Gold schattirt sind. Der vorangehende französ. Kalender enthält 24 kleinere figurirte Darstellungen. Der interessante Einband ist auf den Decken reich mit Goldzierathen versehen und trägt die Inschrift: GENEVIEFVE. PLANTEROSE. 8

2 — — Ein dergl. (aus d. ersten Hälfte des XV. Jahrh.) mit einigen reichen Bordüren und drei blattgrossen Miniaturen. (2 andere Miniaturen sind ausgeschnitten.) Orig. Lederband mit Goldschnitt. 8

3 **Psalterium et preces.** Sehr schönes roth und schwarz geschriebenes **Pergament-Manuscript** aus d. 15. Jahrh., mit einigen schönen Initialen in Farben und Gold, auch zierlichen Bordüren mit kleinen goldenen Blümchen und Blättchen. (Ein Blatt in der Mitte ausgeschnitten.) Gegen das Ende ist folgende Inschrift befindlich: Explicit collectan. Scriptus per manus fratris Steph. Mathei tunc prioris domus Fontaneti Eduensis dioec. Anno M.cccc.xxxv.ij. (1437.) Original-Lederband. gr. 12

4 **Liber precum.** Sehr reiches latein. Pergament-Manuscript (aus d. 2n Hälfte d. XV. oder d. Beginne d. XVI. Jahrh.) mit **vierzehn blattgrossen und neun u. vierzig kleinern Miniaturen** in lebendigen Farben u. reich mit Gold schattirt. Jedes Blatt d. vorab befindlichen Kalenders hat oben zwei figurirte Darstellungen und unten eine Landschaft; ausserdem ist jede Seite des ganzen Buches mit ein. breiten Bordüre in Farben u. Gold mit Blumen, Arabesken etc. ornirt. Der Einband in rothem Maroquin mit Goldschnitt und auf den Deckeln geprägte Wappen gehört d. vorigen Jahrhunderte an. 8

5 — — Niederdeutsches Gebetbuch d. XV. Jahrhunderts. Interessantes Pergament-Manuscript mit **25 kleinen** u. **acht blattgrossen Miniaturen.** (eine Miniatur, die früher herausgerissen, ist beschnitten und wieder eingesetzt, ein Blatt scheint zu fehlen.) Der

vorangehende Kalender ist mit kleinen Darstellungen verziert. Die Gebete der Handschrift sind theils in niederdeutscher, theils in latein. Sprache. Der Einband in rothem Maroquin, mit Vergoldungen und Goldschnitt ist im vorigen Jahrhundert zugefügt. gr. 8

6 **Liber precum.** Lateinisches Gebetbuch aus d. Ende des XV. Jahrhunderts, in grossen Charakteren geschrieben. Dasselbe enthält **vier grosse u. einige kleinere Miniaturen,** von nicht grossem Kunstwerthe, vorab ein Kalender. (Das fünfte Blatt hinter dem Kalender fehlt.) ldb. gr. 8

7 — — Latein. Gebetbuch aus d. Anfange des XVI. Jahrhunderts, in grossen Charakteren geschrieben, vorab ein Kalender. Mit vergoldeten Initialen, **zwölf grossen u. neun kleinern Miniaturen,** die in der Weise d. französ. „Heures" mit lebendigen Farben gemalt und reich mit Gold schattirt sind. ldb gr. 8

8 — — Latein. Gebetbuch im Anfange d. XVI. Jahrhund. in grossen Charakteren geschrieben, vorab ein Kalender. Mit **zwölf blattgrossen Miniaturen** in Farben und Gold und mit Bordüren umgeben. Sehr wohl erhalten im späteren Pergamentbande. 8

9 — — Latein. Gebetbuch aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts, in Frankreich geschrieben u. angefertigt. **Mit 3 blattgrossen und 26 kleinen Miniaturen,** in der Weise d. „*Heures*" in lebhaften Farben gemalt und reich mit Gold schattirt, ausserdem sind viele Blätter und der vorab gehende Kalender mit Bordüren in Farben und Gold ornirt. Rother Sammtband mit Goldschnitt. 8

10 **Heures a l'usaige de Rome,** achevez l'an Mil. CCCC.-iiii.xx. et x Viii. le xxii. jour de Aoust pour Simon Vostre, Libraire a Paris. (1498.) ldb gr. 8 mit Goldschnitt.

Eines der prächtigen Horarien, **auf Papier gedruckt,** jede Seite mit reichen Bordüren in Metallschnitt (manière criblée) mit **Todtentanzscenen** etc., auch mit einigen blattgrossen vortreffl. Metallschnitten. Ausser einem grossen Wurmloche, der durch fast die Hälfte des Werkes geht, vortrefflich erhalten und mit breitem Rande. Der Drucker war Phil. Pigouchet, dessen Signet auf d. Titel befindlich. Papier-Exemplare sind noch seltner als auf Pergament gedruckte.

B. Kupferstiche, Radirungen, Schwarzkunstblätter und Holzschnitte.

(Die Blätter sind zumeist sehr sauber auf grosse weisse Untersetzbogen aufgezogen.)

(Die neuern Grabstichel-Arbeiten, darunter viele Prachtbl. siehe unter Abth. C.)

J. Abel, Schüler Fügers.

11 Anbetung der Hirten. Radirtes unbeschriebenes Blatt in Aquatinta-Manier gedruckt. Abdruck auf chines. Pap. mit Rand. fol

12 — — Gewöhnl. Druck. fol

13 Der Tod des Sokrates. Radirt. qu. fol

J. Adam.

14 Reiche Allegorie auf d. k. k. *Sternkreuzorden.* Auf besond. Platte sind die Namen der neuaufgenommenen, so wie der v. 1821 —23 entschlaf. Frauen gestoch. gr. fol

15 Reiche Allegorie etc. Dasselbe Blatt mit den Namen der aufgen. und gestorb. Ordensdamen. 1805—6. gr. fol

C. Agricola.

16 Halbfigur des Oberjägers Hundskarrer, gez. 1809. Gut radirtes Bildniss in Oval. *Vor dem Wappen*. gr. fol

17 Petrus im Schiff auf dem Meere. 1807. Aeusserst zart gestochenes Blättchen. Chin. Papier. kl. qu. 12

18 Porträt nach v. Hoogstraten. Weiss auf schwarzem Grunde lith. fol

C. Akrel (bei Nagler fehlender Meister.)

19 3 Bl. radirte in Aquatintamanier gedr. Landschaften auf blau Papier, nach C. Gillberg. 3 Bl. fol; qu. fol

A. Albanesi 1775.

20 Gruppe von Genien, nach Stella. Punktirt u. roth gedruckt. qu. fol

B. Albrecht.

21 Landschaft nach Brand. qu. fol

Inn. Alessandri, Schüler Bartolozzi's.

22 Zwei lebensgrosse bärtige Brustbilder, in Gemeinschaft mit P. Scataglia gestochen nach Tiepolo. 2 Bl. gr. fol

Aliprandi in Venedig.

23 Landschaft „Il buon pastore." gr. qu. fol

Vinc. Aloja.

24 2 Bl. ital. Landschaften. qu. fol

A. Altomonte.

25 Das Opfer Abrahams, nach *Teniers*. Radirung. fol

Jac. Fr. Amand, 1730—69.

27 Sitzende Frau mit dem Kinde auf dem Schoosse. Die einzige Radirung des Künstlers. 8

(Fr. Amerling 1825.)

28 Bärtiger Kopf mit oriental. Mütze. Radirung ohne den Namen. 4

C. G. ab Amling.

29 Bildn. des Conrad Herold ab Höflingen. 1674. fol

30 Der Monat Mai u. Oktober. P. Cand. pinx. 2 Bl. qu. fol

J. C. Ploos von Amstel, geb. 1726, gest. 1798.

Mit mehren Platten gedruckte Blätter aus dem berühmten Handzeichnungswerke in alten Abdrücken.

31 Titelblatt mit Dedication von J. Witsen. 1765. fol

32 2 kl. Landschäftchen in Kreide, nach *Sachtleven*. 2 Bl. 12

33 Das Innere einer Kirche, nach *Saenredam*, farbig gedr. gr. 4

34 Die Kuchenbäckerin, nach *Metzu*. Schwarze Kreide. fol

35 Der eingeschlafene Bauer, nach *Brouwer*. Getuschte Federz. gr. 4

36 Der Gelehrte, nach *Luyken*. Braun getuscht. qu. 8

37 Der Fleischer und sein Weib, nach *Saenredam*. Grau getuscht. 4

38 Landschaft mit Vieh, nach *v. d. Velde*. Getuscht. *Eins der schönsten Bl. d. Sammlung*. fol

39 Der Fischausrufer, nach *Dusart*. Feder und Tusche. gr. 4

40 Landschaft, nach *Berghem* 1654. Vorzügl. Tuschzeichnung. qu. fol

41 Seeansicht, nach *Bakhuysen*. Schwarze Tusche. qu. fol
42 Landsch. mit Hirten u. Vieh, nach *v. d. Does* 1699. Schw. Tusche. 4
43 Das Innere einer Bauernstube, nach *C. Beja*. Bistre. gr. 4
44 Uferansicht mit Schiffen, nach *Esselens*. Kreide u. Tusche. qu. fol
45 *Hopman Ulrich*, nach *Troost*. Schwarzkunstblatt mit Dedication des Künstlers. fol

Andr. Andreani, 1560—1623.

Vorzügl. Arbeiter in *Clair-obscur*.

46 *Der Fussboden im Dome zu Siena*, mit der Geschichte Abrahams, nach *Beccafumi*. Leider nur vier Blätter (2 Platten rechts, 2 links) dieses grossen nach Bartsch (XII. 22. N. 4) aus 10 Bl., nach Heller aus 8 Blättern bestehenden Helldunkels. In 3 Farben gedruckt. Hin u. wider beschäd. und geflickt. Imp. fol
47 Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben, nach *Parmesan*. Clair-obscur mit 2 Platten. Zweiter Druck mit d. Monogramm. fol B. XII. 64. Nro. 24.
48 Der wunderbare Fischzug. Nach *Raphael*. Zweiter Druck dieser von *Hugo da Carpi* gefert. Platte mit Andr. Andreani's Monogr. und J. 1609. Mit 3 Platten. qu. fol B. XII. 38. Nro. 13.
49 Frau mit Todtenkopf nach Casolani. Schön. Dr. fol B. XII, 148, 14.
50 *Mutius Scävola*, nach *Balth. Peruzzi*. 1608. Clair-obscur mit 2 Platten. qu. fol B. XII. 98, 7.
51 *Circe* mit d. Gefährten des Ulisses 1602. Mit 2 Platten gedr. Abdr. auf blau Pap. qu. fol B. XII. 110, 6.
52 — — Dasselbe auf weiss Papier. (beschnitten.) qu. fol
53 Nympfen im Bade, nach *Parmesan*. Clair-obscur mit 3 Platten in zweitem Drucke ohne Monogramm. fol
54 *Psyche* wird vom Volke geehrt, nach *J. Salviati* von *Ant. de Trento* geschnitten in zweitem Drucke mit Andreani's Monogramm und der Jahrz. 1602. Clair-obscur mit 3 Platten. fol

Paul Anezi, um 1740.

55 Italienische Landschaft mit Figuren. Das einzige geätzte Blatt des Malers in schönem Druck. fol

F. Aquila.

56 Das Abendmahl, nach Albani. qu. fol

Rud. Artaria.

57 Ital. Strasse, worin Mädchen und Knabe bei Regen. Nach F. Overbeck radirt. qu. 4
58 Landschaftsstudie. 1833 radirt. kl. fol

Fr. Asner, (fehlt bei Nagler.)

59 Betender Eremit. fol
60 Knabe mit Hund, nach P. Veronese. fol

R. Audenaerde von Gent.

61 David, Salomon, Esther, Judith. 4 Bl. nach den Fresken *Domenichino's* in S. Silvestro zu Rom. Schön radirte Bl. mit A. v. Westerhout's Adr. 4 Bl. fol
62 Salomon nochmal in anscheinend älterer radirter Platte ohne alle Bezeichnung. fol

63 Die Anbetung der Hirten nach *P. da Cortona*. Grosse Radirung mit Westerhout's Adr. gr. fol

Avril 1783.

64 Le Printems, nach *Maratti*, der Mdme *Guiard* dedicirt. Roth gedruckt. gr. fol

J. Babtisto.

65 Bildniss des Theologen Mart. Geyer, † 1680, nach Bottschild. fol

Pet. de Bailliu.

66 S. Anastasius in einem gewölbten Zimmer am Tische lesend, nach *Rembrandt*. fol

Cap. Wilh. Baillie.

67 Das Innere eines Bauernhauses mit trinkenden u. rauchenden Bauern, nach *Ostade*. Sehr schöner erster Druck. gr. fol

68 — mit 2 Figuren, nach *Ostade*. 1765. fol

69 L'histoire touchante. Trefflicher erster Druck. qu. fol

70 Kopf nach *Rembrandt*. gr. 12

71 Kopf mit Bart, in *Rembrantd's* Manier. Oval. 1762. 12

72 2 Bl. Landschaften in Handzeichnungsmanier nach *Molyn*. 1774—77. 2 Bl. qu. fol

73 Flache weite Landschaft, nach *Rembrandt*. 1760. qu. fol

Ant. Baldauf.

74 Grablegung Christi, nach Füger. Wien bei Kettner. gr. fol

G. Ballero.

75 Bildn. d. Eleon. de Toledo, nach Bronzino. Aus d. Gallerie zu Turin. *Vor der Schrift*. fol

Joh. und M. Balzer.

76 2 Blätter in Handzeichnungsmanier nach Galle auf blau Papier. 2 Blätter. kl. fol

77 4 Bl. Landschaften nach Wagner. 4 Bl. kl. qu. fol

78 Das Innere eines Kuhstalles, nach Klengel. qu. fol

79 Ein Convolut mit 9 Bl. nach Sigrist, Grund, Klengel, Verch, Mieris etc. fol und qu. fol

80 Ein Convolut mit 21 Bl. Landschaften.

C. Bacquoy.

81 Viehstück nach *Potter*. *Vor der Schrift*. kl. qu. fol

(Baring ?)

82 Grosse mit Aquatinta gedruckte Landschaft mit Wasserfällen etc., v. einem Künstler uns. Jahrhunderts radirt. Effektvolles Blatt *vor der Schrift*. gr. fol

Lor. Barata.

83 Römische Landschaft. qu. fol

Giac. Barri, 1630—82.

84 Anbetung d. Hirten, nach Paul Veronese. Grosse Radirung. 1667. gr. fol

85 Magdalena wäscht Christi Füsse, nebst einem Gegendrucke. 2 grosse radirte Bl. gr. qu. fol

86 Krankenbett. Scene aus d. röm. Gesch., nach Coli u. Gherardi 1667 radirt. gr. qu. fol

F. Bartolozzi.

87 Die Ehebrecherin vor Christo, nach *A. Carracci.* Schön gestochenes *Hauptblatt,* guter Abdruck, aber Rand und Unterschrift abgeschnitten, gr. qu. fol

88 *Die Charitas.* Roth gedruckt. Schöner erster Druck *v. d. Dedication an die Königin* und v. d. Wappen. gr. fol

89 Mytholog. Scenen mit Bachantinen etc. 2 Bl. nach *Ang. Kaufmann.* Braun gedruckt. *Vor der Schrift.* 2 Bl. qu. fol

90 Cornelia d. Mutter der Gracchen, nach *Ang. Kaufmann,* (scharf beschnitten.) gr. qu. fol

91 Gebirg. Landschaft mit Badenden, nach Caracci. gr. qu. fol

92 Hungernde Bauernfamilie, nach *Caracci.* In Zeichnungsmanier gestoch. 1765. gr. fol

93 15 Blätter nach Zeichnungen *Guercino's,* die aus d. Cabinet d. Consuls Smith in Venedig in das Königs von England kamen, 15 interessante radirte und braun gedr. Blätter, meist gr. fol oder gr. qu. fol

Ad. von Bartsch, † 1821.

94 Presentation au temple, nach *Dietrich.* In Rembrands Manier vorzüglich radirt. gr. qu. fol

95 3 Bl. nach d. *Dürer'schen* Holzschnitten d. Ehrenpforte v. denen die Platten verloren gegangen radirt. gr. qu. fol

96 Kämpfende Ochsen nach *Berghem.* Vorzügl. Druck. qu. fol

97 Knabe in ganzer Figur mit Palette u. Tinsel, nach *Füger.* Geistreich radirtes Blatt. gr. fol

98 Ruhe d. h. Familie auf d. Flucht, nach Gerbr. *v. d. Ekhout. Abdr. v. d. Schrift.* qu. fol

99 Zwölf Blätter mit Militär- u. Krieger-Scenen mit vielen Figuren, nach W. von Kobell's Zeichnungen theils von Bartsch, theils von Geisler radirt, meist in früh. Abdrucken *vor der Schrift.* Eine interes. Folge in 12 grossen Bl. Imp. qu. fol

100 4 Bl. Radirungen nach Julio Romano, Rubens, Füger etc. fol qu. fol

101 *„Differens animaux"* nach *v. d. Velde, Potter, v. Bloemen, v. Bergem* etc. Eine seltne Folge mit d. dazu von Molitor compon. Landschaften in vorzügl. Abdrücken v. d. Schrift und vor den Nummern. (Vgl. Nagler.) 6 Bl. qu. fol

H. Bary.

102 Brustbild des Jac. Batelier, Predikant, nach *Westerbaen.* gr. fol

F. Basan.

103 Vue interieure de la cathedrale de Dorth, nach Stenuit (Steenwyck.) Basan exc. Schönes Blatt. gr. qu. fol

W. Basse.

104 2 Bl. geistreich radirte Landschäftchen mit Bachanalien etc. Selten. 2 Blätter. qu. 8

A. F. Baudouins.

105 Landschaft, nach v. d. *Meulen* radirt. qu. fol

106 Grosse Landschaft mit Reitern, nach v. d. *Meulen,* dem berühmten (Cölner) Kunstfreunde *Ev. Jabach* gewidmet. Sch. Druck. gr. qu. fol

107 Vier Blätter grosse radirte Landschaften nach v. d. Meulen in vorzügl. Abdrücken mit des Malers Adresse (vor der Dedication etc.) 4 Blätter. gr. qu. fol

J. F. Bause.

108 Drei Apostel nach Mich. Angelo. qu. fol

109 Der Sommerabend, nach *Bach*. Farbiges Aquatintablatt. qu. fol

P. Beckenkam.

110 Eile des Lebens (Blumauers Gedicht) nach Füger. Farbiges Aquatintablatt. Imp. fol

J. Becket.

111 Pan und Syrinx. Frühes engl. Schabkunstblatt. Schöner Druck mit des Meisters Adresse. (scharf beschnitten.) fol

C. Bega, Maler und Radirer, 1620—64.

112 Die junge Wirthin von 2 alten Bauern geliebkost. Ein Hauptblatt in gutem Drucke. gr. 4. Bartsch 34.

113 Das Wirthshaus. Schöner Druck, obgleich mit Covens und Mortier's Adresse. gr. 4. B. 35.

114 Der Sänger. kl. 8. B. 17.

115 Die Gesellschaft am Kamin. 12. B. 23.

116 Bauer mit Krug u. Bauer chapeau bas. 2 Bl. 8. B. 16, 17.

117 Bauerweib mit Krug. 12. B. 9.

118 Lachendes Bauerweib. Vorzügl. Druck. 12. B. 4.

119 Weib mit Korb auf d. Kopf. Schön. Druck mit d. Steine. 8. B. 18.

120 — — Spät. guter Druck.

St. della Bella.

121 2 friesförm. Bl. Köpfe etc., nebst 1 Blatte von C. Bos.

J. Bendl, Wiener Maler d. vor. Jahrh.

122 Der h. Sebastian, alte Frau und bärtiger Kopf. 3 seltne radirte Bl. ohne Bezeichnung. 4, 12.

123 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Grosses vortreffl. radirtes mit dem Namen u. d. J. 1700 versehenes Blatt. Mit einig. Druckfalten. qu. Imp. fol

Th. Benedetti, geb. 1797 zu Rom.

124 Junokopf, nach einem geschnitt. Steine aus Dr. Barth's Cab. Seltnes vorzügl. feines Blättchen. (vgl. Nagler.)

125 Prof. Hub. Maurer's Portr., nach Sattler. kl. fol

126 Barbara Zellin im Alter von 101 Jahr. Schöngestochenes Blatt und Abdruck *vor aller Schrift*. fol

127 Bildn. d. Freih. Jos. v. Hormayr. fol

128 Mutter mit Kind aus einer Tasse trinkend. Niedl. Aquatintabl. nach *Fendi*. *Vor der Schrift*. fol

129 Knabe im Hemdärmel und baarfuss die Geige stimmend. Aquatintablatt. *Vor der Schrift*. fol

Fab. Berardi.

130 2 Bl. Landschaften nach *Zucchi* etc. Appo *Wagner*. 2 Bl. gr. fol

D. Berger.

131 Acht Kupfer zu Butlers Hudibras auf Coeur-Karten. 8 interess. kl. Bl. nebst einem Hefte Text.
132 Die Mausfalle. Brockman als *Hamlet*, nach Chodowieki. qu. fol
133 Drei Blätter zur Prachtausgabe Wieland's, nach Ramberg., nebst 1 and. 4 Blätter. 4

Nicl. Berghem.

134 *Die pissende Kuh.* Ein seltnes Hauptblatt, der Abdruck gut, links n der Mitte eine kl. Beschädigung. qu. fol B. Nro. 2.
135 Nro. 1—4 der seltnen Folge von Landschaften mit Hirten u. Vieh (B. Nro. 8—11.) Schöne Abdrücke mit der Adresse von J. Danckerts auf N. 8, N. 9 aus Gawet's Cab., Nro. 10 aus Cab. Krones, Nro. 11 sehr schön aber mit einem unterlegten Risse. 4 Bl. fol
136 — — Dieselbe schöne Folge mit F. de Wit's Adresse. Gute und wohlerhaltene Abdrücke. 4 Bl. fol
137 — — Nro. 5 dieser Folge oder *„le ruisseau traversé“* Hirtengruppe, die Frau auf dem Esel. **Sehr seltne erste Platte** mit Berghem ohne f. von Bartsch N. 12a näher beschrieb. Der Druck gut, das Exemplar aber braun, mit einigen leichten Flecken und d. Ecke unten rechts ausgebessert. fol
138 Complete Folge von 4 Bl. Viehstücken. (B. Nro. 13—16.) Schöne wohlerh. Drucke mit N. Vischer's Adr. u. d. Numm. 4 Bl. kl. qu. fol
139 Der Stein mit d. Basrelief (Nro. 8 der Folge B. N. 41—48) nebst 2 Bl. nach Berghem. 3 Bl. fol, 4.

J. Bergler.

140 Brand der Bergstadt Presnitz. 1811. Grosse Radirung. gr. fol
141 *Albr. Waldstein* in ganzer Figur nach einem Gemälde im Schlosse zu Friedland. Grosse Radirung. gr. fol
142 Heilige Familie mit d. heil. Petrus etc. nach dem Altarbilde v. P. Lomazzo (1571) in der Kirche St. Marcus zu Mailand. Schönradirtes Blatt. gr. fol
143 S. Augustin u. Walburga etc. v. d. Kreuze betend. Rad. 1805. fol
144 2 Bl. geistreich componirte Darstellungen aus *Gessner's* Idyllen. 2 Bl. gr. qu. fol
145 Die Schrecken der Feuersbrunst, der Wasserfluth etc. 3 schöne ergreifend componirte Radirungen. gr. qu. fol
146 Schutz den Künsten u. Jesus unter d. Kindern. 2 Bl. fol, qu. fol

J. Bergmüller.

147 Anbetung der Hirten. Radirung, nebst 1 and. 2 Bl. fol, qu. fol

J. Bernard.

148 Portrait von Therese Comtesse de Kinsky, née comt. de Dietrichstein., nach Grassy. Schwarzkunstblatt. gr. fol

Bernigeroth.

149 Bildniss: Al. Graf v. *Bestuschef Riumin* 1755, nach de Prenner. Vorzügl. gestoch. reiches Kniestück. Imp. fol
150 — C. Ch. Seligmann. Kniestück. gr. fol

Berthault.

151 Zwei geistr. radirte Landschaften eines neuern Meisters. kl. fol qu. fol
152 Ansicht von Jerusalem nach Cassas, von *Berthault* d. Aeltern gestochen. gr. qu. fol

Ferd. Berthold.

153 Der Sonntag. Gedicht v. Bechstein, mit 6 v. Berthold radirten Kpf. Leipzig bei *Börner*. geh. qu. fol

J. Billy.

154 3 Bl. Radirungen nach Caracci etc. 3 Bl. qu. fol

Bittheuser.

155 Kopf der Judith, nach A. Veronese. kl. fol

Eug. Blery.

156 Eaux-fortes par *Eug. Blery*. Paris 1838. Titel mit Landschaftvign. auf chines. Papier und sechs *meisterhaft radirte Landschaften* auf chines. Papier. Zusammen 7 Bl. gr. fol
157 *Baumstudie* etc. 4 trefflich radirte auf chinesisch Papier gedr. Bl. 1840. 4 Bl. fol
158 *Landschaften* etc. 1843, 1845. 3 treffliche Radirungen auf chines. Papier. kl. fol., qu. fol

Jul. Fr. v. Bloemen.

159 2 Blätter radirte ital. Landschaften mit Staffage. Selten. 2 Bl. fol

A. Blooteling.

160 Bildniss des *Henr. van Born* von Amsterdam, nach Maes. Schönes Schwarzkunstblatt. fol
161 Christus mit Dornen gekrönt. Halbfigur. Schwarzkunst. Ohne Zeichen. 8eckig. 8
162 Weinendes Mädchen. Nach *Lairesse*. Oval. Schwarzkunst. 8
163 Kinderkopf nach links blickend. Mit AB. bezeichnet. Medaillon in Schwarzkunst. 8
164 2 Kriegerköpfe. Mit AB bez. Schwarzkunst. qu. 8
165 2 dgl. ebenso. qu. 8
166 Radirter Kinderkopf *(nach Rubens.)* Vorzügl. Abdr. u. selten. fol

Bocquet.

167 Gruppe aus d. Kindermord, nach *Raphael*. Radirt zu Rom 1690. fol

Cor. Boel.

168 Bauern u. Musikanten in einer Stube, nach *Teniers*. Links eine unbed. Beschädigung. qu. fol
169 5 Bl. aus d. Brüsseler, jetzt Wiener Gallerie v. *Teniers* herausgeg., nach *Palma*, Bassano etc. 5 Bl. fol, qu. fol

C. F. Boethius.

170 2 Bl. Nympfen-Gruppen etc. Nach *L. Bramer* in Zeichnungsmanier gest. 2 Bl. qu. fol
171 Die vergnügte Gesellschaft Augspurger Künstler (G. Peham, Kellerthaler etc.) nach einer Zeichnung *J. Beyers*. qu. fol
172 Lustige Wirthshausscene nach B. M. in Zeichnungsmanier gest. qu. fol

Desid. Boguet.

173 Eine Folge v. sechs vortreffl. radirten Landschaften in Poussin'schem Geschmack, in vorzügl. Abdr. 6 Bl. qu. fol

J. J. de Boissien.

174 *Innere Ansicht eines Hauses,* rechts ein Alter, Mutter u. Kind amusirend. 1793. Vorzügl. Abdr. dieses schönen Blattes. qu. fol Rig. 12

175 **Die Schmiede.** 1808. Schöner u. seltner Abdruck **vor d. Adresse** d. ursprüngl. Verlegers Frauenholz. gr. fol Rig. 15
Das Blatt sowie die folgenden fehlen in d. neuen Pariser Ausgabe der Werke des Künstlers von Chaillon-Potrelle.

176 — — Dasselbe Blatt mit der Adresse und dem Stempel des Verlegers. Schöner Druck.

177 **Vue de l'isle Barbe** sur la Saône. 1808. **Sehr schöner und seltner Abdruck** mit radirtem Titel. gr. qu. fol. Rig. 37

178 — — Dasselbe Blatt. Die Adresse d. ursprüngl. Verlegers Frauenholz u. d. Unterschrift gestochen. Schöner Druck. gr. qu. fol

179 **Landschaft am Flusse,** zur Seite ein altes verfall. Schloss, wo eine Herberge, drei Männer spielen v. d. Treppe Karten. 1807. **Trefflicher Druck** vor der gest. Unterschrift u. Adr. d. Originalverlegers **Frauenholz.** qu. fol. Rig. 67. Weigel 2 2/3 Thlr.

180 — — Dieselbe Landschaft. Schöner Abdruck mit Frauenholz. Adresse. qu. fol

181 Pavillon des cy-devans Carmes des chaussées de Lyon. 1807. Links Schiffer mit Nachen u. Baumstämmen, rechts eine Mühle u. in d. Höhe d. alte Kloster. **Seltener treffl. Druck** v. d. Unterschrift u. Adresse d. Originalverleg. Frauenholz. qu. fol. Rig. 68. Weigel 2 2/3 Thlr.

182 — — Dass. Bl. Schöner Abdr. mit **Frauenholz** Adr. qu. fol

F. Bol, Schüler Rembrandt's.

183 Halbfig. eines jungen Mannes mit Mütze. 1642. rad. kl. 4. Cl. N. 13.

Hans Bol.

184 Rebekka am Brunnen. Radirte runde Landschaft, nebst 2 and. Bl. v. diesem Meister, eins satyr. mit viel. Figuren. 3 Bl. qu. fol, gr. 4

185 9 Bl. Landschaften nach *H. Bol,* mit bibl. u. and. Darstellungen, mit Fassungen von Blumen, Thieren etc., theils von *Collart* gest., mit Adr. Vischer's etc. 9 Bl. qu. fol

Nic. Boldrini,

berühmter Formschneider zu Vicenza im 16. Jahrh.

186 Grosse Gebirgslandschaft, mit Hirten u. Vieh, im Vordergrunde rechts wird eine Kuh gemolken. Vorzüglicher Holzschnitt nach *Titian.* In schönem Druck. qu. Imp. fol

187 Anbetung der Hirten, nach *Titian.* Grosser Holzschnitt, mit einigen im Drucke nicht gekomm. Stellen. qu. Imp. fol

188 Simson bei Delila von den Philistern gefangen genommen, nach Titian. Grosser schöner Holzschnitt. qu. Imp. fol

189 Heilige Familie mit d. h. Katharina, nach *Titian.* Kräftiger Holzschnitt mit einigen kl. Schäden. qu. Imp. fol

S. a Bolswert.

190 Landschaft mit ital. Ruinen, rechts ein Viehtreiber an einem Brun-

nen, nach *Rubens*. Schöner kräftiger Druck mit *G. Hendricx* Adr. gr. qu. fol

191 Landschaft, in der Mitte zwei Figuren (Mann und Weib) mit Körben und Hund, nach *Rubens*. Schöner Abdruck mit *G. Hendricx* Adresse. gr. qu. fol

192 Heilige Familie nach *Rubens*. *Bonenfant* exc. Guter Druck, im Unterrande kleine Schäden. gr. qu. fol

B. a Bolswert.

193 Folge von 14 Bl. Vieh, Vögel etc., nach *Bloemart*. *Vischer* exc. 1632. Schöne Abdrücke. 14 Bl. qu. 4

194 — — 4 Bl. Doubletten.

M. Bolzetta in Padua.

195 Die Werke der Barmherzigkeit. 7 Bl. qu. 4

Flor. de Bonis.

196 Der h. Car. Borromaeus v. d. Crucifix, nach Fr. Centensis. fol

P. P. Bonzi.

197 Radirte Landschaft mit d. Engel u. d. jungen Tobias, mit d. Mgr. u. Remondini's Adr. qu. fol

H. v. d. Borcht.

198 Landschaft mit Magdalena, nach *Chr. Schwarz* radirt. fol

199 Dido, nach *Fr. Parmensis*. Ex coll. Arundeliana. qu. fol

200 Landschaft mit d. h. Familie nach *Titian*. Ex coll. Arundel. qu. fol

M. Borckens.

201 Die heilige Elisabeth v. Ungarn in ganzer Figur nach Quellinus, mit v. d. Enden's Adr. fol

G. Bortignoni.

202 Psyche im Bade, nach *Cipriani*. Elegant. gest. Blättchen. fol

Balt. Bos 1853.

203 Christus und die Ehebrecherin. qu. fol

El. v. d. Bosche.

204 Christus am Kreuze u. 2 and. Bl. aus d. Passion, nach *Chr. Schwarz*. *P. Overadt* exc. 3 Bl. fol

Tit. Boselli.

205 Ruinen nach Pannini und Landschaft nach Both. Aus der Gallerie zu Turin. Boselli sc. nello studio Toschi. *Vor der Schrift*. 2 Blätter. fol, qu. fol

Ben. Bossi.

206 Madonna mit d. Kinde, nach *Parmigian*. 1761, nebst 3 and. radirt. Bl. Köpfe etc. 4 Bl. in verschied. Formaten.

J. Bossi.

207 Sibylla delphica nach *Giorgione*. Schön gest. Blatt. fol

Seb. Bourdon.

208 Schöne Folge von 8 Landschaften mit Staffage, in gutem Abdr. 8 Bl. gr. qu. fol

Prof. Ferd. Brand, † 1806 zu Wien.

209 Der beraubte Postwagen. Erster Abdr. vor Artaria's Adr. qu. fol

210 Landschaft mit Fluss. Abdr. *v. d. Schrift.* qu. fol. Leblanc. N. 27.
211 Ein Convolut mit 14 Bl. Landschaften in verschied. meist kl. folio Formaten, in schönen Abdr. *vor der Schrift.*
212 Kinderkopf. Vor der Schrift. kl. fol
213 5 Blätter Landschaften mit östereich. Bauerntrachten, Sitten etc. 5 Blätter. qu. fol
214 2 Blätter Ansichten von Crems u. Kloster-Neuburg. 2 Bl. qu. fol
215 2 Bl. Landschaften dem Grafen von Cobenzl dedicirt. 2 Bl. qu. fol
216 Gegend bei Nussdorf, nach v. Ketteler. gr. qu. fol
217 3 Bl. Gegenden aus d. Prater bei Wien. 3 Bl. gr. qu. fol
218 Jacob bei der Heerde, nach *Chr. Brand.* gr. qu. fol
219 Studia nach der Natur, gez. u. geätzet von Fr. Brand, Professor zu Wien. Bei Stöckl in Wien. Mit d. Titel 6 Bl. Landschaften, Baumstudien etc. in schönen ersten Drucken. 6 Bl. gr. qu. fol
220 *Russischer Schlitten* über das Schlachtfeld jagend. Scenen aus den französisch. Kriegen in Russland. Vor aller Schrift. Grosses seltenes Blatt. gr. qu. fol
221 Der Markt von Triest. Interess. figurenreiches Blatt. gr. qu. fol
222 Gegend um Frosdorf in Nieder-Oestreich. Grosse Landschaft mit Fernsicht nach Molitor. qu. Imp. fol

Barth. Breenbergh.

223 Joseph theilt Getreide in Egypten aus. Reiche Composition, (v. Bischop radirt). qu. Imp. fol
224 Marter des h. Laurentius. Gegenstück zum Vorigen, (auch von Bischop radirt.) Etwas schadh. qu. Imp. fol

J. Bretherton.

225 Mons. *Le Fouet la Francia* u. 1 and. 2 satyr. radirte Darstellungen nach Bunburg 1772. 2 Bl. fol

Pet. Breughel.

226 Bauern-Belustigungen mit sehr vielen Figuren, Schlägereien etc. 1559. Interessantes anscheinend v. Meister eigenh. radirtes selt. Blatt, mit einigen Wurmlöchern. qu. Imp. fol
227 Grosse Landschaft: Insidiosus Anceps. (Eigenh.) Radirung. *H. Cock* exc. gr. qu. fol
228 Zigeuner-Gruppe, nach Breughel v. einem Monogrammisten gestoch. *Cock* exc. 1570. qu. fol

Brinckmann.

229 3 Blätter Radirungen: Landschaft, Kopf einer Frau u. eines Bauern. 3 kl. Blätter.

Franc. Brizzio.

230 Heilige Familie, nach *Corregio.* Schöne Composition in erstem Abdrucke mit *dem Namen* des Stechers. Leicht gefleckt u. oben in d. Runde beschnitten. Imp. fol

Barb. v. d. Broeck etc.

231 Ceres in einer Landschaft mit d. Elementen. Crisp. (v. d. Br.) in et ex. Vorzügl. Druck. qu. fol
232 Beschneidung (v. C. v. d. Brock 1571.) Mit d. Monogr. kl. fol
233 Venus und Adonis. qu. fol
234 Samson und Delila. qu. fol

Jan Brouwer.

235 Bildniss des Theologen *Casp. de Carpentier*, nach H. von Alde. Schöner Druck. fol

C. Brouwer.

236 Ansicht nach van Ulft in Handzeichnungsmanier in der Weise Ploos v. Amstels gestochen. qu. fol

Bruder.

237 Sechs Landschaften nach *Ruisdael*. Lpz. Breitkopf. kl. qu. fol

J. v. d. Bruggen.

238 Cupido und Psyche. Seltenes Schwarzkunstblatt in schönem Drucke mit d. Monogr. fol

239 Trinkender Bauer. Seltenes Schwarzkunstblatt mit d. Monogr. fol

Nic. de Bruyn.

240 Moses. kl. qu. fol

241 Die fünf Sinne in allegor. weiblichen Figuren nach M. de Vos. 5 Blättchen. qu. 8

F. Bürde.

242 2 Blätter Schafe etc. Auf braun Papier gedruckte Radirungen. 2 Blätter. gr. qu. 4

L. Büsinck, einer der ersten franz. Künstler in Helldunkel.

243 *Moses* mit d. Gesetztafeln, nach *Lalleman*. Effektvolles mit 3 Platten gedr. Holzschnitt in Helldunkel. gr. fol

244 Aeneas u. Anchises. Holzschnitt in Helldunkel mit 2 Platten, nach *Lalleman*. gr. fol

245 *Heil. Familie*. Schöner Holzschnitt in Helldunkel nach *Lalleman*. fol

Luigi Comte Buquoy.

246 2 Bl. radirte Landschaften. Seltene Liebhaber-Arbeiten. 2 Bl. qu. fol

Ph. v. Büren Baron v. Vauxmarcus.

247 Halbfigur eines Ochsen. Mit d. Mgr. Geistreich radirt. kl. 8

Th. Burke.

248 Messalina's sacrifice, nach *Ang. Kaufmann*. In Punktirmanier und roth gedruckt. gr. qu. fol

249 Orpheus and Eurydice, nach *Kaufmann*. Punktirt. gr. fol

250 Conjugal peace, nach *Ang. Kaufmann*. Punktirt u. roth gedr. fol

Jac. de Bye.

251 Simion im Tempel und die Beschneidung. 2 feine Blätter nach de Vos. qu. fol

Byrne und Middimann.

252 Landschaft mit Scene aus Joseph Andrews, nach Hearne. Schöner Stich. gr. fol

Adr. v. d. Cabel.

253 Der h. Hieronymus in einer felsigen Landschaft mit Wasserfällen etc. Radirtes Hauptblatt in schönem Drucke mit N. Rob. exc. c. P. R. gr. fol. B. 51.

254 Der h. Bruno in einer Landschaft. Hauptblatt im 1. Drucke mit N. Roberti's Adresse. Gegenstück zum vorigen Blatte. gr. fol. B. 50.

$254^1/_2$ *Apoll d. Coronis* tödtend. Aus einer Folge v. Landschaften. Sehr schöner Druck mit Rob. exc. qu. fol. B. 36.
255 Marine. Schönes Blatt. kl. qu. fol
256 Sieben radirte Landschaften aus versch. Folgen, eine doppelt. Meist schöner Drucke mit Rob. exc. 7 Bl. qu. fol

Jac. Callot.

257 *Die Belagerung von La Rochelle. Drei grosse Blätter* dieses aus 16 Bl. besteh. Werkes, mit unzähligen Figuren. (eine Ecke abgerissen und wasserfleckig.) Imp. fol
258 Der grosse Jahrmarkt. *La foire de Florence.* Ein Hauptblatt mit unzähl. Figuren, d. Abdruck nicht sonderlich. gr. qu. fol
259 — — Copie. Schöner Druck. gr. qu. fol
260 Pamphiliae villae prospectus I—IV. Schloss mit Gartenanlage und vielen Figuren. 4 grosse Blätter ohne Namen des Meisters, jedoch anscheinend von *Callot.* 4 Bl. qu. Imp. fol

Dom. Campagnola.

261 *Arbore di Frutti della fortuna.* Ein zwei Bogen grosser seltner Holzschnitt mit vielen Figuren, ohne Bezeichnung, angeblich v. Campagnola. 2 Bl. gr. qu. fol

P. C. Canot.

262 Seeansichten nach v. d. Velde. 4 niedlich gestoch. Blätter mit Boydell's Adresse. 4 Bl. kl. qu. fol

Al. Caprioli.

263 Das Abendmahl nach *Zuccharo.* (Nach Nagler ein Denkmal des gesunk. Geschmacks d. röm. Schule.) Ohne Namen d. Stechers. gr. qu. fol
264 Christus erweckt Lazarus. Nach *Zuccaro.* gr. qu. fol

Cardoni.

265 Radirte Landschaft. kl. qu. fol

Caracci.

266 Amor bei einem verliebten Paare. Freie Composion nach A. Caracci von dem Monogrammisten Brull. I. 201 radirt. kl. 4
267 Heilige Familie und die heilige Clara. Schönes radirtes Blatt, aber schadhaft. gr. 4

J. Cats 1768.

268 Folge von 6 kleinen radirten Landschäftchen. 6 Bl. qu. 12

J. Cattini.

269 Piazzetta's Bildniss. 1743. gr. fol

Nic. Cavalli.

270 Bildniss eines Geometers, nach Piazzetta. gr. fol

C. Cesius.

271 Grosses Bachanal. Schadhaft. gr. qu. fol

Jan Chalon.

272 Drei Blätter geistreich radirte Köpfe. Seltne Blätter. kl. 4

Dan. Chodowiecki.

273 Les adieux de Calas à sa famille. 1768. Ein Hauptblatt. Abdruck

der zweiten Platte. gr. qu. fol Jacoby 48a.)

274 *Ziethen sitzend vor seinem Könige.* Ein Hauptblatt. gr. qu. fol Nebst dem seltnen Blatte mit dem Umrisse der Köpfe u. d. Erklärungen. qu. fol. Jac. 565—66.

275 *Friedrich u. der schlafende Ziethen,* geätzt 1788 und beendet 1800 sechs Monate v. s. Tode. Schönes grosses Blatt und Gegenstück z. vorher. Nummer. Schönes Exemplar mit breitem Rande. gr. qu. fol Jacoby 948.

276 *Schönes* Bildniss, (Jac. 716.) nebst 2 and. nach Chod. 3 Bl. 8

Seltne Clair-obscurs, zumeist italienische.

277 *Tod des Ananias,* nach dem berühmten *Raphael'schen* Carton, von *Hugo da Carpi* in 3 Platten 1518 ausgeführt. Sehr selten und der älteste ital. Helldunkel mit Datum. (Bartsch XI. Avant propos 5.) Zweiter Druck mit Weglassung der Unterschrift u. nur bezeichnet: Raphael Urbinas. Per Ugo Da Carpi. qu. fol. B. XI. 46, 27.

278 Marter der Apostel Petrus und Paulus, nach *Parmesan* von *Ant. da Trento.* Alter aber beschäd. *erster* Abdruck mit 3 Platten. qu. fol. B. XI. 79, 28.

279 Saul und David. Nach *Franz Floris. Jud. de Curia* exc. Rothgedruckter alter Abdruck aber mit Schäden. qu. fol

280 Alter Mann von Engeln geleitet. Mit 2 Platten. Neuer Druck mit Rissen. gr. fol

281 Sitzender Mann, vom Rücken gesehen. Akadem. Figur nach *Parmesan* (von *Ant. da Trento)* mit 2 Platten. fol. B. XI. 148, 13.

282 *Tantalus.* Mit zwei Platten. Schöner Druck aus Cab. Gawet. fol. B. XI. 126, 28.

283 Johannes nach *Raphael* von *Hugo da Carpi.* Vorzügl. Holzschnitt in Helldunkel mit 2 Platten. Exemplar des Cab. Gawet. gr. fol. B. XI. 73, 18.

Claas Clock, Schüler Floris.

284 Aus der Folge der Elemente das Feuer und die Erde. 1597. 2 Blätter. kl. fol

A. Clouvet.

285 Augustus u. Cleopatra, nach P. de Cortona. gr. qu. fol

Cochin.

286 Jacob und Laban, nach Batin. qu. fol

Hier. Cock.

287 3 Bl. radirte Landschaften. 1552—58., darunter ein nach Hemskerk in sehr schönem Druck. 3 Bl. qu. fol

288 Landschaft mit Mercur und Argus. qu. fol

289 Taufe Christi. Grosse Composition nach *Ant. del Sarto* mit *Cock* exc. 1553. gr. qu. fol

L. B. Coclers.

290 Holländische Küchenfrau nach Brecklenkamp 1780 radirt. Hauptbl. in schönem Druck. gr. fol

J. J. A. Collaert.

291 *Heilige Familie* mit d. Kirchenvätern etc., nach *de Vos.* Niedliches Blatt mit Sadler's Adr. fol

292 2 Bl. Johannes in d. Wüste u. ders. tauft Christum, nach *Goltzius*. 1585. 2 Bl. fol

293 3 Bl. aus der Mythologie etc. Aus Folgen. 3 Bl. qu. fol

R. Collin.

294 Bildniss d. Malers J. Ph. v. Thielen, nach Er. Quellinus. fol

Corn. Coninck.

295 **Adr. Tetrodius**, pastor Harlem., nach Grebber. Schöner Druck. fol

Carl Conti, Schüler Schmutzers.

296 Unterhaltung der Holländer im Sommer und im Winter. 2 Bl. nach *v. Ferg*, mit vielen Figuren. Schöne Drucke. 2 Bl. gr. qu. fol

297 Landschaft nach *Berghem*. Auf blau Papier gedr. u. weiss gehöht, nebst 2 and. Landschäftchen. 3 Bl. kl. qu. fol

J. Cootwyk.

298 Landschaft nach A. v. Everdingen. In Handzeichnungsmanier wie Ploos v. Amstel gestochen. kl. qu. fol

A. Coppens v. Brüssel.

299 Vue des ruines du dedans de la Boucherie (a Bruxelles) Seltne Radirung. qu. fol

P. Ch. Coqueret.

300 Grosse Gruppe russ. Charakterköpfe, nach *Karnejeff*. In Farben gedruckt. (Für das grosse Werk *Rechberg's* über Russland gest.) gr. fol

Bart. Coriolano.

301 Heilige Familie und Johannes, nach *Tiarini Bol.* 1625. Seltner Holzschnitt d. ält. Coriolan, auf farbig Papier gedruckt u. weiss gehöht, einem Clair-obscur täuschend ähnlich. (in d. Mitte ein Fleck.) fol

302 Jesus Maria. 1630. Clair-obscur mit 3 Platten. fol

Corn. Cort.

303 Adam und Eva, nach Zuccharo. 1572. gr. fol

304 S. Laurentius u. Sixtus, oben die Krönung Mariä. Nach Zuccaro. Neuer Druck. Imp. fol

305 Anbetung der Hirten, nach Zuccaro. gr. fol

306 Der Parnass. Die obere Hälfte des grossen und selt. satyr. Blattes nach Zuccaro. (schadh.) gr. qu. fol

307 S. Laurentius, nach *Titian*. gr. Imp. fol

308 — — Copie. gr. fol

309 Roger will die Angelica vom Drachen befreien. Nach *Titian*. 1563. Schöner Druck. gr. qu. fol

310 Tod des h. Hieronymus, dessen Körper v. Engeln empor getragen wird. Nach *B. Passarus. P. de Jode* exc. Schöner Druck. gr. fol

311 Geburt Christi, mit vielen Figuren, nach Mar. Senens. 1568. gr. fol

312 Der h. Franciskus in einer grossen Landschaft, nach *Hier. Mucciani* 1575. Mit ausgebesserten Rissen. Imp. fol

313 Kampf mit dem Drachen, nach *Jul. Clovio*. fol

314 Der h. Hieronymus, nach *Titian*. 1565. fol

315 *Heilige Familie*. Sehr schöner Druck. fol

316 Ein Convolut mit 8 Bl. aus der heiligen Geschichte, theilweise in schönen Abdr. 8 Bl. fol

317 Ein Convolut mit 9 Bl. aus d. h. Geschichte, theilweise in schönen Abdr. 9 Bl. fol
318 Zwei grosse Landschaften, mit Schiffbrüchigen, ein mit Hoef. exc. 2 Blätter. gr. qu. fol

J. Cozzi.

319 Perikles. Büste nach Jos. Longhi's Zeichnung schön gestoch. kl. fol

Luc. Cranach.

320 Unbenanntes Bildniss. (Dr. Chr. Brück) Halbfigur in Holzschn. Mit d. Schlange u. d. J. 1549. Sehr schöner Druck. gr. 4. Schuchardt II. Nro. 190.
321 2 Bl. Holzschnitte, 1 Titelfassung. 4

Levin Cruyl, ein Geistlicher von Gent.

322 2 Blätter radirte Landschaften. qu. lang. 8

Dom. Cunego.

323 Apollo u. Hyancinth in einer Landschaft, nach Domenichino. qu. fol
324 Occo Lucina e Norandino. Schöner Stich nach Lanfranco. qu. fol
325 Landschaft nach *F. de Capo* v. *Jos. Cunego.* qu. fol

Fr. Curti.

326 5 Bl. aus d. Folge d. Künste u. Handwerker in figurenreichen Darstellungen, nach *Tamburini.* (etw. fleck.) 5 Bl. kl. qu. fol
327 Schlafender Amor nach Guido Reni. Oval.

B. Curti v. Reggio.

328 Judith v. d. Richter. Vorzügl. Bl. nach Luc. Ferrar. Reg. gr. qu. fol
329 Bachus nach Mazzola. 1644. kl. fol

Dom. Custos etc.

330 *Ecce homo. Raph. Custos* fec. *Müller* exc. Erster Abdruck bevor d. Platte verkleinert. gr. fol
331 Christus am Kreuz. fol
332 Grablegung. 1595. fol
333 Der todte Körper Christi von Engeln gehalten, nach Jac. Ligot. fol
—½ Der h. Franciskus, nach *Vanni.* fol
—¼ Adam und Eva, nebst 2 and. Blätter von *Raph. u. Dav. Custos.* 3 Bl. fol, qu. fol

A. Cuyp.

334 *Die Kühe.* Schöne Folge von 6 geätzten Bl. in neuern Drucken. 6 Bl. qu. 12

Maria Gräfin von Czernin.

335 Armes Mädchen mit Korb und Stock. Seltne geistreiche Liebhaber-Radirung. kl. fol
336 Alter Bauer mit Trinkgefäss u. Schüsseln. Ebenso. kl. fol

Sam. Czetter.

337 Bildniss des Steph. Stratimirovics de Kulpin, archiep. gent. Rasc. Metropol. In punktirter Manier. fol

C. v. Dalen.

338 Eine Schäferin wird bekränzt. Nach Casteleyn. qu. fol

Joh. Dallinger von Dalling.

339 Landschäftchen in Aquatinta, nebst ein. ähnl. 2 Bl. fol, kl. qu. fol

Al. Dallinger von Dalling, Bruder des vor.

340 Grosses Viehstück nach *Berghem.* Vortreffl. in der Manier *Kobell's* in Aquatinta ausgeführt. Vorzügl. Abdruck *v. d. Schrift.* gr. qu. fol

341 Ziegen nach *Dujardin* und Landschäftchen nach *Elzheimer.* Zwei Aquatintablätter. gr. 4, qu. fol

342 4 Bl. eine Folge Viehstücke geistreich radirt in *Potter's* Manier. 4 seltne Bl. qu. fol

343 2 Blätter dergl. nach *Potter* (u. *Dujardin),* lezteres sehr zart ausgeführt. 2 Bl. gr. 4

344 3 Bl. sehr zart radirte Viehstücke. 1817. 3 seltne Blättchen. kl. 4

345 2 Bl. Thierköpfe. 1814. Wien bei Kettner. 2 Bl. 4

C. Danckers.

346 Bauern-Wirthsstube nach *Ostade. J. Danckers* exc. Schöner etwas scharf beschnitt. Druck. gr. 4

Dancker Danckerts.

347 Grosse Landschaft mit Reiter, Jäger und Vieh, nach *Berghem. Nic. Vischer* exc. qu. Imp. fol

C. Decker.

348 Nieuwe S. Ursul's-Kerck. gr. fol

349 Ein Convolut mit 21 Städte-Ansichten, See-Prospekten etc., für ein holländ. Werk. (Gesandschaft nach China) gest. 21 Bl. qu. fol

W. Delff.

350 Christian Herzog von Braunschweig, nach *Mireveldt.* Schön gestoch. Porträt in kräft., etw. schmutzigem Abdr. gr. fol

F. Dessain.

351 Alter Hirt bei seinen Schafen. Seltne neuere Radirung auf chines. Papier. qu. fol

352 Satyr eine junge Nympfe umarmend. Seltnes geistr. rad. Blatt. fol

L. de Deyster, Schüler J. de Maes.

353 Die h. Magdalena. Radirt. Anschein. neuerer Druck. gr. 4. B. N. 5

354 Die fliehende Hagar. Radirt. Späterer *guter* Druck. gr. 4. B. N. 1

355 — — (Späterer) Abdruck auf sehr dünnes chinesisch. Papier. Selten und von Effekt.

356 Hagar und der Engel getröstet. Seltnes radirtes Bl. gr. 4. B. N. 2

357 Zwei Genien. Grabstichelblatt. 1693. (Späterer) Abdruck auf dünnes chines. Papier. gr. 4. B. N. 6

Jos. Diamantini.

358 Mytholog. Darstellung mit Amor etc. Radirt. Mit ergränzten defekten Stellen. fol

J. C. Dietzsch.

359 Folge von 30 radirten Landschaften u. and. Darstell. (es fehlt Nro. 13, 14). Nürnberg bei Frauenholz. 28 Bl. in verschied. Formaten, meist kl. qu. fol

360 Sechs grössere radirte Landschaften mit Knorr's Adr. 6 Bl. qu. fol

361 Acht radirte Landschäftchen, 2 mit Aquatinta gedr. qu. 8 etc.

G. v. Dillis zu München, † 1841.

362 2 Blätter Waldlandschaften, liegender Baumstamm etc. in *Ruysdaels* Manier (im engl. Garten zu Müchen sogleich an Ort u. Stelle radirt 1793.) Seltne Probedrücke. 2 Bl. qu. fol

363 Malerische Landschaften mit Holzbrücken, Wasser u. Wäscherinnen, (in d. Au bei München). Radirtes Blatt *„d. grosse Isarsteg“* genannt. Paris 1806. qu. fol

364 — — *„der kleine Isarsteg“*. qu. fol

365 Fünf Bl. niedlich radirte Landschäftchen u. Viehstücke, theilw. selten.

C. W. E. Dietricy,

geb. zu Weimar 1712, † 1774 zu Dresden.

(Die beigefügten Nummern beziehen sich auf Linck's Catalog. Wo nicht besonders angegeben, sind es gute spätere Drucke.)

366 Die Geburt Christi. In Rembrandt's Manier. qu. 4. L. 9

367 Die Anbetung der Hirten. Schöner Druck mit der später getilgten Nummer. qu. fol. L. 10

368 Die Flucht d. h. Familie. Ein sehr seltnes Blatt in schönem Abdr., jedoch mit Halfter und Zügel. kl. qu. fol. L. 12

369 Die Flucht der heilige Familie. Sehr seltner obgleich rauher zweiter Druck v. der Ueberarbeitung in Schwarzkunst. Ein kleiner Riss auf Papier unterlegt, nebst 1 Ex. d. späteren Druckes. 2 Bl. gr. 4. L. 12

370 Die Rückkehr d. h. Familie aus Egypten. *Sehr seltner* zweiter aber unreiner Druck. qu. fol. L. 17

371 Christus dem Volke vorgestellt. *Vor der Nummer.* 4. L. 22

372 *Die grosse Krankenheilung.* In der Weise v. Rembrandt, mit vielen Figuren. *Ein Hauptbtatt.* gr. qu. fol L. 21

373 Die Kreuzabnahme in *Titian's* Manier. Zweiter Druck mit ausradirter Nummer. fol. L. 24

374 Der verlorne Sohn beim Pächter. Hauptblatt. gr. fol. L. 27

375 Der h. Jakob in einem Dorfe predigend. 1740. qu. fol. L. 30

376 **Das Opfer des Pan. Schön u. äusserst selten.** gr. 4. L. 35

377 *Venus d. Amor ein Maske vorbindend.* Obgleich dritter, doch sehr schöner und **sehr seltner** Abdruck. gr. 4. L. 36

378 *Der Satyr bei Bauern.* In Bega's Manier. Abdr. **vor** d. Nummer. kl. qu. fol. L. 39

379 *Der grosse Satyr bei Bauern.* In *Jordaens* Manier. Abdruck mit d. Nummer. Ein Hauptblatt. gr. qu. fol. L. 40

380 *Die Modenhändlerin.* Sehr selten. gr. 8. L. 61

381 **Der Bänkelsänger.** In *Ostade's* Manier. Angeblich *erster sehr seltner,* jedoch später Zustand, mit den Taillen zwischen Haus und Baum aus Cab. Camesina. Schönes Blatt. fol. L. 74

382 *Ein Bettler.* Der einzige Holzschnitt des Meisters in zweitem Abdr. mit Helldunkelplatte ohne Nummer. fol. L. 78

383 **Der Scheerenschleifer.** In *Ostade's* Manier. **Sehr seltner** erster, beinahe reiner Aetzdruck ohne d. Feder auf dem Hute. 4. L. 75

384 **Der Kurzwaarenhändler** und der **Rattengiftverkäufer** in seltnen Abdrucksgattungen, ersteres mit der Nummer. 2 Bl. 4. L. 76 u. 79

385 Die wandernden Musikanten. Schöner spät. Druck. L. 80, nebst d. seltnen von vielen für Originalarbeit gehalt. Copie. (L. S. 296 N. 8) u. eine Copie in Schwarzkunst. 3 Bl. 4

386 Der Marktschreier u. d. beiden Bärenführer. 2 Bl. 4. L. 83, 84

387 Die Frau mit d. Kindern am Fenster. In *Mieris* Manier in schwarzer Kunst ausgeführt. Schönes Blatt in 2 verschiedenen Abdrücken. fol. L. 87

388 Die z. Thore herauskommende Heerde. In *Berghem's* Manier. Schöner 3r Druck mit d. Nummer. qu. fol. L. 134

389 — — Die Nummer ausgeschliffen. Guter Druck, nebst den Hirten bei d. Hirtinnen in *Pölenburg's* Manier. Guter Druck. (L. N. 135.) 2 Bl. qu. fol

390 Die badenden Nympfen und Venus mit Liebesgöttern. Beide in Pölenburg's Manier. 2 Bl. qu. fol. L. N. 136, 137.

391 **Die Felsenschlucht** in Salv. Rosa's Manier. *Sehr seltner zweiter Abdruck* mit d. über d. Felsen herabhäng. Zweige, d. in d. Abdrücken 3—7 weggenommen u. Schrift dafür eingestochen worden. gr. fol. L. 158

392 Die Bergschlossruinen u. d. grosse Landschaft mit der Pyramide. 2 grosse schöne Bl. fol., qu. fol. L. 170, 171.

393 Der runde Thurm. Die letzte Radirung des Künstlers. Abdr. vor d. *gestoch.* Inschrift C. W. E. Dietrich f. 1769 etc., sondern bezeichnet: Dietricy 1769. Lezte Radirte Platte. Selten. gr. qu. fol L. 172

394 **69 diverse Bl. Landschaften, Köpfe, Thierstudien** etc. Meist gute Abdrücke, einige selten, in versch. Formaten, mehre doppelt. Dieselben werden in Loosen zu 10—12 Blättern versteigert.

In diesem Convolute sind u. a. befindlich folgende Nummern Lincks: 28, 31, 43—46, 77, 81, 82, 91 (Copie), 101, 110, 114—15, 123—33, 138—41, 144—57, 161—69, 173—77, VIII N. 4 etc.

Zach. Dolendo.

395 Schöne Folge von 8 Bl. aus dem Leben tugendhafter Frauen, mit vielen Figuren, nach *de Ghein. C. Vischer* exc. 8 Bl. qu. 4

396 Schöne Folge von 13 Bl.: **die Passion.** (N. 6 fehlt) nach K. v. Mandere. *De Ghein* exc. Niedl. gest. 12 Bl. gr. 8

Nach J. v. d. Does.

397 Landschaft mit Schafen. Neuere Radirung nach v. d. Does. gr. fol

Alb. Dürer.

Kupferstiche, nach *Bartsch* geordnet.

398 *Adam und Eva.* B. N. 1. Die vorzügl. Copie von *Joh. Wierx,* d. er im 16. Jahre seines Alters fertigte in prächtigem Drucke. fol

399 *Christus am Oelberge.* Aus der kleinen Passion. Original in **vorzügl. Abdrucke** und besterhalten, mit dem Stempel von H. Weber. 8. B. 4

400 *Christus vor Caiphas.* **Prachtvoller Abdruck** u. besterhalten. Mit d. Stempel v. H. Weber. 8. B. 6

401 **Die kleine Passion.** Complete Folge v. 16 Bl. B. 3—18. Zumeist Copien u. schwache Abdrücke. 16 Bl. kl. 8

402 Christus am Kreuze. Gruppe von 5 Figuren. Der sogen. **Degenknopf** in drei verschied. Copieen. 3 kl. runde Blättchen.

403 *Der verlorne Sohn*, mit dem eignen Porträt des Meisters. *Kräftiger* aber unreiner Druck dieses berühmt. Bl., mit einigen gut restaurirten Stellen. gr. 4. B. 28

404 *Madonna mit der Sternenkrone.* 1508. B. 31. Drei versch. Copieen, eine v. W. de Haen. 3 Bl. 8

405 — — mit d. Scepter. 1516. B. 32. Copie. 8

406 Die säugende Maria. 1503. B. 34. Copie Heller Nro. 8 in vorzüglichem Druck. 8

407 **Die säugende Maria.** 1519. Klarer wohlerh. Abdruck dieses herrl. Blättchens. B. 36. Exemplar aus d. Coll. d. *Prinzen Paar*, nebst einer Copie. 2 Bl. 8

408 Maria an der Mauer. 1514. B. 40. Copie Heller N. 619. gr. 8

409 **Maria mit der Birne.** 1511. **Prachtvoller Abdr. und besterhalten.** gr. 8. B. 41

410 **Heilige Familie mit dem Schmetterling.** Eine der frühern radirten u. sehr seltn. Arbeiten d. Meisters. Ein Capitalblatt von *vorzügl. Druck*, ein Riss durch die ganze Mitte gut durch Unterlagen ausgebessert, auch unten die Stelle des Monogr. defekt. gr. 4. B. 44.

411 Der Apostel *St. Philippus.* 1526. Schön. Dr. u. guterh. kl. 8. B. 46.

412 — St. *Paulus.* Schöner wohlerhaltener Druck. kl. 8. B. 50.

413 **Der h. Christoph** mit zurückgewendetem Kopfe. 1521. *Schöner wohlerhaltener Druck.* gr. 8. B. 51.

414 — — Prestel'sche Copie. gr. 8

415 Der heil. Sebastian an d. Baumstamme. Wohlerhalter klarer Druck. 8vo. B. 55

—½ **Der heil. Hubertus. Capitalblatt.** Das Exemplar wohlerhalten, der Druck klar, obgleich nicht besonders kräftig, als Wassermarque ein grosser Adler. gr. fol. B. 57

416 **Der heil. Hieronymus im Zimmer.** Eines der fleissigsten Blätter des Meisters. (B. 60) in der schönen *Wierx*'schen Copie in prächtigem Abdrucke vor d. Buchstaben s. Namens. gr. 4. Heller 757

417 **Der büssende heil. Hieronymus** knieend. Schöner kräftiger Abdruck mit unbedeutend restaurirten Stellen. **Ein Hauptblatt.** gr. fol. B. 61

418 Die 3 Genien. *Wierx*'schen Copie Aet. 12., nebst einer and. Copie. 2 Bl. 8. B. 66

419 **Der Raub der Anymone.** Der Abdruck gut und klar, die Erhaltung bis auf ein. Bruch u. 2 kleine (Wurm)-Löcher gut. **Ein Hauptblatt.** fol. B. 71

420 **Die Folgen der Eifersucht** oder das Bacchanal mit d. grossen Satyr. Ein seltnes u. schönes Hauptbl. in gutem klarem Drucke u. wohlerhalten. gr. fol B. 73

421 **Die Melancholie.** Ein berühmtes **Hauptblatt** in schönem tadelfreien Abdrucke, unbedeut. Risse u. Brüche wegen auf ganz dünnes Papier aufgezogen. fol. B. 74

422 — — Zwei versch. Copieen. Heller 847, 49, letztere von *Wierx* dopp. 3 Bl. fol

423 **Die Hexen** oder die vier nackten Weiber. 1497. Das älteste Blatt Dürer's mit Jahrzahl u. selten. Erhaltung gut, der Abdr. aber grau. kl. fol. B. 75

424 Der Traum oder der träumende Doktor. B. 76. Copie Heller 857 mit abgeschnitt. Rande. kl. fol

425 **Die grosse Fortuna.** Porträt der Gattin d. Meisters. **Ein Hauptblatt.** Schöner Druck, wegen Rissen u. kleinen Beschädigungen aufgezogen. Auf d. Rückseite bez. Jules Meunier 1823. gr. fol. B. 77

426 Die kleine Fortuna. Prestel'sche Copie v. d. Gegenseite. 8. H. 835

427 **Die Dame zu Pferde**, neben ihr d. Kriegsmann. Sehr schöner Druck, aber schmutzig. kl. 4. B. 82

428 **Der Bauer u. sein Weib.** Schöner etw. schmutz. Druck. 8. B. 83

429 — — Copie mit Mgr. ZO. 8. Heller 927.

430 Die drei Bauern. Copie von ZO. kl. 4. Heller 955

431 Der Dudelsackpfeiffer. Copie auf chines. Papier. gr. 8. Heller 910

432 **Der Liebesantrag** auch Berthold Tucher u. Anna Pfintzing genannt. Ein seltnes frühes Blatt d. Meisters. Wohlerhalt. nicht sehr kräft. Druck, als Papierzeichen ein Wappen. gr. 4. B. 95

433 — — Radirte späte Copie. gr. 4

434 **Der Ritter und seine Dame** oder die Lustwandelnden. Klarer nicht sehr kräftiger Druck, die Ecken unbedeut. restaurirt. kl. fol. B. 94

435 **Das kleine Pferd** mit dem Kriegsmann. 1505. Schöner wohlerhalt. Abdruck. kl. fol

436 — — Die vorzüglich. Wierx'sche Copie in schönem Druck. kl. fol

437 — — Schöne gegenseit. Copie. kl. fol

438 **Das grosse Pferd.** 1505. **Prächtiger Abdruck**, eines Risses wegen aufgezogen. kl. fol. B. 97

439 — — **Vergrösserte** sehr interess. Copie, mit d. Bezeichnung 1530 L. C. 14. *Selten.* fol

440 **Der Ritter, Tod u. Teufel.** Vorzügl. originalseitige Copie in schönem Drucke. fol. Heller 1014

441 — — Vorzügl. *Wierx*'sche Copie von d. Gegenseite 1564 im 15. Jahre gefertigt. fol

442 Die grosse Kanone. Copie von *Hopfer*. qu. fol

443 *Das Wappen mit d. Todtenkopfe.* Vorzügliche Wierx'sche Copie in **prächt. Abdrucke.** fol

444 Bildniss des *Erasmus von Rotterdam.* 1526. Ein seltnes schönes Blatt in vorzügl. Abdrucke, leider links d. Schrift in d. Fassung bis an die Jahrzahl ausgeschn. gr. fol. B. 107

445 Die Grablegung 1507, nach Dürer. Neuer schlechter Druck. fol, nebst d. Sadler'schen Blatte nach Dürer (Heller 2273) 8. 2 Bl.

446 *Der grosse Christuskopf* mit dem Schweisstuche. Copie in Helldunkel von Grafen L. de Laborde in Holz geschnitten. gr. fol

447 Lebensgrosses Brustbild Kaiser Maximilians, nach einer Zeichnung *Albr. Dürers* zu Augsburg 1518 gefert. Steinzeichnung mit farbig. Tone. Imp. fol

448 Der Tod im Kampf mit Männern zu Pferde. Nach einer grossart. compon. Zeichnung Dürers lith. von *Pilizotti*, mit farbigem Ton gedruckt. gr. qu. fol

Dueros.

449 Italienische Familie und eine grosse Garküche. 2 Bl. nach *Sablet.* Aquatinta. 2 Bl. qu. fol

Carl Dujardin, 1635—78.

(Gute neuere Abdrücke mit d. Nummer.)

450 Die beiden Maulesel u. eine Landschaft. 2 Bl. 4, qu. 4. N. 2, 9.
451 Landschaft mit Ruinen u. d. zwei Schweine. (doppelt) 3 Bl. qu. 4. N. 12, 15.
452 2 Bl. Landschaften mit Vieh. 2 Bl. qu. 4. N. 18, 22.
453 Die zwei Ochsen. qu. 4. N. 24.
454 Die Bäuerin im Wasser. Hauptbl. in kräft. Druck. gr. qu. 4. N. 27.

B. A. Dunker.

455 Eine Folge von 10 schönen Bl. Landschaften, italienische v. *Horaz* beschrieb. Gegenden (Maison de Campagne d'Horace, Licenza, Mons Lucretilis, Vicovaro) mit reicher Staffage, nach Gouache-Gemälden *Hackert's* radirt von *Dunker*, mit dem Grabstichel beendet von *G. Hackert, Eichler, Lorieux* etc. 10 schöne Bl. gr. qu. fol

Corn. Dusart.

456 Fröhlicher tanzender Bauer: *Communia gaudia.* Schwarzkunstblatt aus d. seltnen Folge von 6 Blättern in *sehr schönem Druck,* leicht gefleckt. fol B. 32
457 De vrede makt my gaande. Name d. Meisters u. Adr. abgeschnitt. Schwarzkunstblatt derselben Folge. fol B. 36
458 Vreden is beter als overwinning. Ebenso. fol B. 33.
459 Aus der Folge der Monate: *Julius.* Schwarzkunstblatt. fol B. 26
460 *Das grosse Dorfkirchweihfest* (**de Kermis**) Mit zahlreichen charakterist. Figuren u. voller Humor. Das radirte *Hauptblatt* d. Meisters in gutem altem etwas scharf beschnittenen Abdrucke. qu. fol *(Cab. Krones.)* B. 16.
461 Der Violinspieler in der Schenke. Schöner zweiter Druck, die Ecke unten rechts restaurirt. Eine vorzügliche Radirung. fol B. 15
462 Ein Bauerpaar sich umarmend: *Le baiser.* Schöner alter Druck mit Aetzflecken. kl. fol B. 9
463 Die beiden Sängerinnen. 4. Selten. B. 6
464 Die beiden Sänger. kl. 4. Selten. B. 3
465 Das trunkene Bauernpaar. Guter Druck. 4. B. 7
466 Sänger im Wirthshaus. *Les crieurs.* Sehr schöner Druck. Erster Abdruck der 4eck. Platte. gr. 8 *(Cab. Gawet.)* B. 1

J. Duvivier.

467 Seltne Folge von 12 radirten Bl.: Vues de la vallée de St. Helene pres de Baden en Autriche. Vor d. Nummern u. Unterschriften. 12 Blätter. kl. qu. fol
468 Ein Convolut mit 20 radirten Landschaften: Ruinen des Schlosses Brül (Brill), Ansichten v. Casanova's Garten etc. Theilweise frühe Drucke vor der Schrift u. selten. In verschied. Form., meist qu. fol

Ant. v. Dyck und die Stecher seiner Porträts.

(Die Nummern beziehen sich auf A. Weber's Catalogue d. portr. par et d'après v. Dyck.)

469 **Le Christ au roseau.** Christus mit dem Schilfrohr. Berühmte eigenhändige Radirung van Dyk's in späterm aber kräftigem Drucke auf starkem Papiere. fol

470 **Petrus Breughel.** Eigenhändige Radirung des Meisters. fol (Weber N. 4, 5, 5r Zustand mit ausgelöschtem G. H. 4—6 Thlr.)

471 *Jod. de Momper.* Eigenhändige Radirung d. Meisters. Schönerhalten fol (Weber N. 21 5r Zustand. 2 Thlr. 20 Sgr.)

472 *Ant. Triest*, Episc. Gandavensis. Nach Weber 2r Zustand (N. 44 16 Thlr.) vor dem Namen des Stechers, das Exemplar schön von Druck, aber mit Defekten in der Schrift. fol

473 Bildniss eines belg. Geistlichen (Boonen?) in einer neuern Radirung ohne alle Bezeichnung. fol

474 Radirt v. v. Dyck, beendet v. *S. a Bolswert.* **Guil. de Vos,** pictor. Sehr schönes Exemplar des 4n Zustandes, (W. N. 53 3 Thlr.) Mit vielem Papierrand. fol

475 *S. a Bolswert* sc. *J. B. Barbe,* calcographus. Sehr schönes Exemplar des 2n Zustandes (W. N. 69 $3^5/_6$ Thlr.) vor der zweiten Linie u. v. d. Accent, mit v. d. Enden's Adr. Vorzügl. Druck. fol

476 — *Justus Lipsius.* Prächtiger *sehr seltner* Druck des **ersten** Zustandes *vor* d. Namen d. Stechers, (W. S. 53. N. 76 2r Zustand 4 Thlr.) Das Exemplar leider schmutzig. fol

477 *P. Clouet* sc. *Henr. Riche Comes Hollandiae.* Zweiter Zustand (W. 318 3 Thlr.) mit G. Hendricx Adr. Prächtiger Druck. fol

478 *P. de Jode* sc. *Ferdinandus Austriacus,* Card. **Prächtiger Abdruck** mit Meissens Adr. fol

479 — *J. de Montfort.* Erster Zustand. (W. 349 4 Thlr.) der Druck sehr schön, oben eine Ecke defekt. fol

480 — *Diod. Tuldenus,* Prof. Sehr seltner 2r Druck (W. 127 3r Druck $3^1/_3$ Thlr.) mit M. v. d. Enden's Adr. Scharf beschnitted und mit leichten Flecken. fol

481 — *P. de Jode* Jun. Prächtiger Abdr. d. 2n Zustandes. (W. 318—19 1—3 Thlr.) fol

482 — *T'Serclaes de Tilly.* Sehr seltner 1r Zustand. (W. N. 102 $5^2/_3$ Thlr.) mit v. d. Enden's Adr. (d. unterste rechte Ecke ganz unbed. restaurirt.) fol

483 *Lisebetius* sc. **Jac. Hamiltonius.** In Rüstung. Prächtiger Abdruck **vor der Schrift,** der Name mit Tinte in d. Unterrand geschrieben. Wenig brüchig und mit einem ganz kleinen Fleckchen. fol

484 *A. Lommelin* sc. *J. B. de Bisthoven* Antverp. S. J. 2r Zustand. (W. 385 10 Sgr.) Sehr schöner Druck. fol

485 *P. Pontius* sc. *Sim. de Vos,* pictor. 4r Zustand. (W. 224 2 Thlr.) Schöner Druck, etwas schmutzig. fol

486 — *Balth. Gerbier.* Sehr seltner 3r Zustand. (W. 4r Zust. N. 395 $1^2/_3$ Thlr.) in schön. Drucke, das Schlusswort Agens noch deutlich zu lesen. fol

487 — *Car. de Colonna.* Sehr seltner 2r Zustand. (W. 4r Zust. N. 153 2 Thlr.) in schönem tadelfr. Exempl. fol

488 — *Jo. Wildens.* Aeusserst seltner **erster Zustand** (W. N. 225 $5^2/_3$ Thlr.) v. d. Stechermann, mit 1zeil. Unterschrift. In d. Mitte rechts ein kl. Flecken, unten ein aufgedruckter Sammlerstempel AHC. fol

489 *Luc. Vorstermann* sc. *Corn. de Vos.* Sehr seltner 2r Zustand mit einer Zeile Schrift. (W. N. 308 3r Zust. 2 Thlr.) Mit 1 Falte u. 1 Riss mit Papier unterlegt. fol

490 — *Ger. Seghers.* 2r sehr seltner Zustand **vor** *d. Adr.* (W. 3r Zust. N. 310 1 Thlr.) Sehr schöner Druck. fol

491 *Luc. Vorstermann* sc. **Petr. de Joden.** Prächt. Exemplar des *sehr seltnen* **zweiten** Zustandes (W. 3r Zust. Nr. 373 3 Thlr.) mit einer Zeile Schrift. Vortreffl. Druck. fol

Monogrammist A. E. A.

492 Abrakam u. Isaak. Im Hintergrunde Ruinen. Radirung des 16. Jahrh. von einem unbekannten Monogrammisten. qu fol
493 Hieronymus. Von dem Meister des vorig. Blattes. Auf dem Buche steht EA. AE. qu fol

Earlom.

494 Landschaft nach *Claude.* Roth gedr. in Handzeichnungsmanier. qu fol

Ehrlich um 1770.

495 8 Bl. radirte Landschaften u. Prospekten in 1 Convolute. Meist qu fol

M. G. Eichler.

496 Schöne Landschaft: *Un bain,* nach *Rieter.* gr. qu fol
497 Zwei schöne für das grosse Musée Napoléon gestoch. Landschaften nach *Lucatelli* u. de la Hire. 2 schöne Bl. gr. qu fol
498 Zwei schöne Landschaften nach *Artois* dem König von Baiern dedicirt. 2 Bl. gr. qu fol
499 *H. Freudweiler* (Pictor) Turicensis, nach *Lips.* Brustbild. gr. fol

G. C. Eimart.

500 Mytholog. Darstell. mit Giganten etc. Nach Neuberger's Wachsbasreliefs radirt. 2 Bl. qu fol

Ant. Eisenhout.

501 Christus dem Volke vorgestellt. Grosse Composition nach *T. Zuccaro. B. Caimox* exc. 1590. Mit Flecken. Schönes Bl. gr. qu fol

Jos. Eissner (vgl. auch unter d. spät. Abth.)

502 Madonna und Petrus u. Paulus, nach *Fra Bartholomeo.* fol
503 Jesus als Kinderfreund u. Zeuxis nach *Füger.* 2 schön gestoch. Bl., ersteres *vor der* Schrift. 2 Bl. qu fol
504 Ein dicker Trinker u. Mädchen mit Hund. 2 kl. Bl.

Franz Elmer (fehlt Nagler).

505 Radirte Landschaft mit Vieh. qu 4

Th. Ender, Maler zu Wien.

506 Ein Convolut mit 9 Bl. radirt. Landschaften in verschied. Formaten, darunter *vor* der Schrift u. seltne Versuche. 9 Bl. qu fol u. kleiner.

J. Edlinger, Maler zu Wien, † 1792.

507 Die heil. Familie u. Johannes. Seltne Radirung. fol

J. Ens oder Enzo, Maler zu Venedig um 1660.

508 Geschichte des miraculös. Marienbildes zu Loreto. Figurenreiche selt. Radirung. qu fol

J. Episcopius.

509 6 Bl. geistreiche Radirungen, nach *Zuccaro, Vasari, Paul Veronese,* meist zu dem Werke Paradigmata graphices etc. 6 Bl. meist fol

J. Ch. Erhard, geb. 1795, † 1822.

510 Russ. Infanterist. 1815. Gut radirt. 8
511 Russ. Fuhrwerk am Stadtgraben bei Nürnberg. 1816. Sehr zart radirtes Blatt. kl. qu fol

512 Aehnliche Darstellung. kl. qu fol

513 4 Bl. schöne Landschaften, darunter jene mit d. Mariensäule. 4 Bl. in verschied. Form.

514 „Neueröffnete Reitschule" 51 Blätter gez. v. Touchemolin, radirt von J. Chr. Erhard. Nürnb. bei Frauenholz. 51 Bl. 4. (Weigel's Kunstkat. Nr. 2598 4²/₃ Thlr.)

515 5 Bl. geistreich radirte Landschaften mit Hirten u. Vieh, in *Molitor's* Manier. 1815. gr. 4 u. qu 4

516 Grosser Prospekt von Fulneck, mit Staffage radirt von *Erhard* nach Scheyerer. gr. qu. fol

(J.F.Ermels.)

517 Felsige Landschaft. *Ermels* inv. *Knorr* exc. Nr. 1 qu fol

518 Viehstück bez. G. P. Ermels fc. 1697. qu 4

Ettmer (nicht in Nagler).

519 Radirte Landschaft. Ein Hnabe treibt einen Ochsen durchs Wasser. qu 4

A. v. Everdingen.

520 *Die Mineralquellen.* Seltne Folge von 4 Bl. mit vielen Figuren. Schöne Drucke (Nr. 1 vor der Retouche). 4 Bl. qu 4 B. 95—98.

F. Exter.

522 Cath. v. Arragonien. Holzschnitt auf chines. Papier. fol nebst einer Spielkarte. 8

R. Eynhoueds.

523 Petrus u. Paulus in ganzer Figur gut radirt, nach P. P. Rubens. qu fol

J. Fabbri.

524 Maria Magdalena. Halbfigur nach Pasinelli. 4

Dom. Falcini.

525 Marter des heil. Sebastian, nach *Palma.* gr. fol

G. B. Falda.

526 4 Bl. röm. Ruinen u. Ansichten. 4 Bl. qu. fol

P. C. la Fargué. 1761.

527 Niedlich radirte Ansicht des Dorfes Ryswyk. qu fol

C. Fauccii.

528 Cupido schlafend, nach Guido Reni. Gutgestoch. Blatt für Boydell's Verlag. qu fol

Joh. Feigl, Hofkupferstecher in Wien.

529 2 Bl. Bildnisse nach Torenvliet: Der alte Deutsche u. seine Frau. 2 schön gestoch. Bl. fol

530 Die gute Haushälterin nach *Wille's* Stich. Schön. fol

(Feil.)

521 Fünf Männer am Tisch sitzend (die Künstler Fleischmann, Klein, Schön etc.) Ohne alle Bezeichnung. Radirt u. kolorirt. gr. 4

P. Fendi, Maler zu Wien, geb. 1795.

532 Pferdestück in Wouvermann's Manier. 1818 radirt. Geistreiches Blatt v. d. Schrift. fol

533 Pferdestück 1814 u. kleines Kind 1831. 2 kleine niedlich radirte Bl. in besond. Abzügen auf chines. Papier auf Foliobogen. 2 Bl. fol

534 Ein Convolut mit 11 Bl. Radirungen, lithogr. Versuche etc. Theilw. selten. Versch. Form.

G. Fennitzer.

535 3 Portr.: Georg Diettmar, Chr. Buch u. Chr. Oelhofen. 3 Schwarzkunstblätter. 3 Bl. kl. fol

O. Fialetti.

536 Die Hochzeit zu Canaan, nach *Tintoret* geistr. rad. u. selten. gr. qu fol

Filloeul.

537 Der heil. Bruno, schön gestochen. (scharf beschnitten) fol

Ernst Finkernagel.

538 Bauernhütte bei Neapel 1844 radirt. fol
539 Gegend bei Amalfi 1844 rad. fol

Jos. Fischer, geb. zu Wien 1769, † 1822.

540 Eilf kleine Blätter geistreich radirter Landschäftchen, meist in langem Formate. Selten.
541 2 Bl. Ruinen. 8
542 Eine Reihe v. Frachtwagen mit Gemäldekisten. Neujahrskarte. lang qu fol
543 9 Bl. Radirungen: Altes sitzendes Weib, Köpfe, Basreliefs, Landschaften etc. Verschied. Formate.
544 Die Grablegung, nach *Schidone*. Schön gestochen. *Vor der Schrift*. Beschnitten. fol
545 S. Sebastian. *Vor d. Schrtft*. fol
546 Grosse Landschaft Aquatinta auf blau Papier gedruckt. gr. fol
547 Büste Kaiser Franz II. fast in Lebensgrösse. Imp. fol
548 Piramus u. Thisbe, nach Lebrun's Zeichnung. *Vor d. Schrift*. qu fol
549 Zwei Satyren. V. d. Schrift. qu fol

Maria Anna Fischer, die Schwester des Vorigen.

550 Ein Kosak. Nach *Casanova*. 1813 schön radirt. fol
551 8 Bl. radirte Landschaft nach *Dietrich*, nach eigner Zeichnung etc. Theilw. selt. Abdr. vor d. Schrift. 8 Bl. meist qu fol
552 Ansicht eines holländ. Canals, im Vorgrunde 5 Ochsen. Geistreich radirtes Blatt nach *Cuyp*. **Vor der Schrift.** gr. qu fol

Franz Floris (de Vriendt).

555 Allegorie auf den Sieg, mit Sklaven u. Trophäen. 1552. Ein geistreich radirtes Blatt, fast das einzige des Meisters. Schöner Druck mit Cock exc. Die Ecken wenig verletzt. gr. qu fol

(L. Franchois v. Mecheln 1570.)

556 Ein Heiliger (Jesuit) hinter ihm ein Engel. Angeblich von Franchois radirt. 4

Jac. Francho.

557 Grosse Landschaft mit dem heil. Johannes, nach *Muciano*. Imp. fol

A. Franck.

558 Radirte Landschaft. 1846. Chines. Papier. kl. fol
559 Sitzendes Höckerweib. 1838. qu 4

Jos. Fratrel.

560 Bildniss Friedrichs von Zweibrücken. Radirt u. geschabt. fol

J. J. Freidhoff.

561 **A. v. Humboldt.** Kniestück in Hemdärmeln sitzend u. Blumen in ein Herbarium legend, nach *Weitsch.* Selten. Imp. fol

C. F. Fritsch.

562 Des Malers *A. de Haen* Portr. nach *Quinkhard,* fein wie Houbraken gestochen. kl. fol

563 Bildniss G. Neumann's. Kniestück v. *Chr. Fritsch* gest. 1730. gr. fol

C. Frommel.

564 Grotta della Sirene à Tivoli. Geistr. in Rom 1814 radirt. gr. fol

565 Ponte Lupo à Tivoli. Gegenstück. gr. fol

Jos. Führich.

566 *Das Vater Unser* in 9 Bl. gez. u. radirt, mit Text v. Prof. Müller. Prag 826. 1 Heft gr. 4

567 Umrisse zu Göthe's Hermann u. Dorothea, rad. v. Gruner. 10 Bl. Braunschw. 827. 1 Heft qu 4

568 Der wilde Jäger. 5 Bl. rad. von Gareis, mit Text v. Müller. Prag 827. 1 Heft gr. 4

Pieter J. Furnius 1570.

569 Vier Bl. Allegorien, die Parzen nach Stradanus. 4 Bl. qu fol

Ad. Fux, 1550—80.

570 S. Catharina. Ulrich exc. 4

F. H. Füger.

571 Kinderkopf (*Füger's* Sohn) **Originalhandzeichnung** in Röthel, nebst dem von Pfeiffer darnach gefert. Stiche in Abdr. vor aller Schrift. 2 Bl. fol

572 5 Bl. Studienköpfe, Allegorien etc., theilw. v. Füger eigenhänd. radirt. Verschied. Formate.

Fr. Gabet.

573 Ein Convolut Radirungen, 23 Bl. nach Rechberger, Molitor etc., darunter Seltenheiten und frühe Aetzdrücke. In verschied. Formaten von qu fol bis 12

Galle.

574 *Corn. Galle,* Judith den Holofernus enthauptend „la grande Judith" nach *Rubens* und angeblich das erste nach diesem Meister gestoch. Blatt. Schöner Druck *vor der Adresse,* jedoch scharf beschnitten u. mit einigen kl. Wurmlöchern. Imp. fol

575 Hieronymus nach *Zuccarro* von Th. *Galle*, Christus nach Vanni, Zinsgroschen nach Titian von C. Galle. 3 Bl. fol

576 5 Bl. Aus der Geschichte der Medicäer, Anbetung d. Hirten, Pferd etc. 5 Bl. in div. Form.

Fritz Gauermann, Maler in Wien.

577 Landschaft mit vielen Ziegen und Hirten (Parthie im Salzburgischen), radirt 1838. Chin. Pap. qu fol

578 Eber u. Hunde im Walde. 1842 geistr. radirt. Sehr schöner Druck. chin. Papier. gr. fol

579 Adler bei einem verend. Hirschen. Chin. Pap. Vorzügl. Radirung. gr. qu fol

J. Gauermann, der Vater des Vorherg.

570 Eine schöne Folge von 10 grossen radirten Ansichten aus d. herr-

lichen Garten zu Bruck an der Leitha, die Zeichnungen u. Platten im Besitze des Grafen *Harrach*. Vorzügl. Abdrücke vor der Schrift auf geglätt. gelbl. Tonpapier. 10 wirkungsvolle Bl. gr. qu fol

581 Zwei grosse radirte Landschaften, mit Figuren. 1806. Nürnberg bei Frauenholz. 2 Bl. gr. qu fol

582 Die Wallfahrt d. drei heil. Frauen. 1806. Wien Ind.-Compt. Schönes Bl. gr. qu fol

583 2 Bl. radirte Landschaften, nach *Poussin*'schen Zeichnung. 2 Bl. gr. qu fol

584 Ansicht v. Salzburg v. d. Nordseite, nach Viehbeck, nebst 1 and. 2 Bl. qu Imp. fol, qu fol

P. J. N. Geiger.

585 Neujahrsgratulant f. 1854. Komische Figur mit Geige. Chin. Pap. kl. fol

586 8 Bl. geistvolle Radirungen, sonderliche Persönlickkeiten, Trachtenfiguren, blinder Geiger etc. darstellend, darunter seltene Blätter (der Wanderer beim Sturm) wovon die Platten abgeschliffen. Meist schöne Abdr. auf chines. Papier. 8 Bl. in verschied. Formaten.

Abr. Genoels.

587 3 Blätter aus der Folge von 8 Landschaften, mit Monumenten und Figuren. (B. 29—32) 3 Bl. kl. qu fol. B. 29—31

588 Grosse Gartenansicht mit Statuen. *V. d. Meulen* et *Scotin* exc. gr. qu fol. B. 69

589 Gartenansicht mit Gallerie u. Bassin. *V. d. Meulen* exc. Gegenstück. gr. qu. fol. B. 70

590 2 Bl. radirte Landschaften eine mit d. h. Magdalena, angeblich von *Genoels*. Rossi exc. 2 Bl. qu fol

B. Gerard.

591 Landschaft mit Eseltreiber, radirt nach *Both*. fol

F. L. Geringer 1829 (nicht in Nagler).

592 Kuh u. Kalb. Radirung. kl. qu fol

L. Germain 1771.

593 3 Bl. niedlich gestoch. Landschaften nach *Borzoni* u. *Breughel*. *Vor der Schrift* mit d. Wappen. 3 Bl. kl. qu fol

Hessel Gerritz.

594 4 Bl. holländ. Ansichten, d. Folge d. **Jahreszeiten**, mit Figuren, nach V. Boons. 4 Bl. kl. qu fol

And. Geyer.

595 Folge von 6 Landschaften mit reicher Staffage nach *v. d. Meulen*. *Ostertag* exc. 6 Bl. gr. qu fol

de Ghein.

596 Der Bogenschütze, hinter ihm ein Mädchen. Beschnitt. u. schadh. gr. fol

G. Ghisi Mant. 1574.

597 Cupido u. Psyche, nach *Jul. Romano*. N. v. Oels exc. fol

J. Glauber (Polidor).

598 Ein Convolut mit 14 Landschaften, histor. Scenen etc. nach *Poussin*, *Lairesse* etc., radirt von Glauber. (B. V. 388 und f.) Zumeist einzelne Blätter aus Folgen. 14 Bl. in verschied. Form., fol, qu fol, gr. qu fol

Fr. W. Gmelin.

599 Schöne Folge von 6 1792 radirten Landschaften mit Ruinen, Ansichten von Neapel, Tivoli etc. 6 Bl. qu fol
600 Grotte u. Monument zu *Palazzuola*. 1811. 2 Bl. gr. qu fol
601 Grotte Neptun's und Horaz's Villa bei Tivoli. 1809. 2 schöne Bl. gr. qu. fol
602 Ponte Lupo und die Pyramide des Cestio. 2 schöne Bl. gr. qu. fol
603 Ansicht von Este u. Grab d. Horazier. 1811. 2 schöne Bl. gr. qu. fol
604 3 Bl. Ansichten bei Tivoli etc. 1809—11. 3 schöne Bl. gr. qu. fol

C. P. Göbel, † zu Wien 1823.

605 Das Testament Jacobs. Eigenhändige grosse Radirung des Malers. Seltner Aetzdruck vor aller Schrift. gr. qu. fol
606 Amor und Vulkan und eine alte Frau. 2 seltne Radirungen ohne Namen. 2 Bl. 4, 12

J. Gole, guter Arbeiter in Schabmanier.

607 „*Moy Niesje*" nach *Bracklenburg*. Schönes Blatt. fol
608 „'t verkeer Bort." Nach Dusart. fol
609 Mädchen auf einer Tonne stehend einer Gesellschaft predigend: de Quakers Vergaderinge, nach Kerk. Schöner Druck. fol
610 Halbfigur eines Kriegers mit Dolch. Ohne Namen. (angeblich von Gole.) Schöner Druck. gr. 4
611 „'THontje sit op." Satyr. Blatt. fol
612 „Hy holt, Hy holt." Satyr. Blatt in vorzügl. Druck. fol
613 *Gisb. Burnet's* Portrait. fol
614 Monat Juni nach *Dusart*. fol

H. Goltzius.

615 Lebensgrosses Brustbild *D. V. Coornhaerts,* Kräftiger Stich, das Ex. mit Schäden. gr. fol
616 Die Anbetung der Könige. Nro. 5 aus d. Folge d. Meisterstücke in Luc. v. Leyden's Manier. gr. fol

H. Graf Goudt, 1585—1630.

617 Tobias und der Engel. *Goudt* sc. Romae 1608. Nach Aelsheimer. Guter Druck. kl. qu. fol
618 *Philemon und Baucis* nehmen den Jupiter und Merkur gastfreundlich auf. 1612. Schöner Druck. gr. qu. 4
619 Landschaft: *Aurora.* Der Druck ziemlich gut, besser als gewöhnlich das Blatt vorkommt. gr. qu. 4
620 Landschaft mit Tobias und dem Engel mit dem Fisch. klein qu. fol

G. Gouw.

621 Landschaft, im Vorgrunde ein sitz. Mann, nach Goltzius. rad. qu. fol

Jean de Grave.

622 Grosser Adler auf d. niederländ. Städte u. Flüsse angezeichnet sind. Grosses polit. d. Markgrafen v. Brandenb. dedic. Flugblatt. gr. fol

P. de Grebler.

623 Die Samariterin vor dem Heiland knieend. 2r Druck vor d. Namen. In *Rembrandt's* Manier. fol

Grispoldi.

624 Die reuige Magdalena, nach *Tintoret.* 4

J. Gronsvelt.

625 Schlafender Bauer am Fasse. *Brouwer* pinx. Schöner Druck. gr. 4

Grünewald.

626 Vues de Mannheim. Ein Heft Ansichten von Mannheim, nach *Fries,* von *Schnell, Grünewald* etc. in Stahl gestoch. 12 Bl. qu 4

B. Grundmann 1755.

627 Ansicht des Schlosses Tharandt, nebst and. 2 Bl. kl. qu fol

Gselhofer.

628 Maria mit dem Kinde. 1806. Seltne Radirung. 4

(Guidotti.)

629 S. Franciscus v. Engeln unterstützt. Guidotti inv. fol

S. Guillain.

630 6 Bl. aus d. grossen Folge der Ausrufer von Bologna. Nach *Ann. Carraci* rad. 6 Bl. fol

P. v. Gunst.

631 Bildniss Fr. Spanheims nach Merian. gr. fol

Gurk.

632 Die Rosenbaum'sche Gartenanlage, mit 4 kleinen Kpfrn von Gurk. Wien. 1 Heft. qu 4

Habenschaden.

633 2 Esel. Radirung auf chines. Pap. kl. 4

J. Ph. Hackert.

634 Carte de la partie de la Sabine, où était située la maison d'Horace. Gustav III. v. Schweden dedicirtes in Rom rad. Blatt gr. qu. fol

635 Italienische 1779 zchön radirte Landschaft „a Vietri". gr. fol

636 — Aehnliche Landschaft. Vorzügl. Druck, der ganze Unterrand abgeschnitten. gr. fol

W. de Haen.

637 2 Bl. Marienbilder. P. König exc. 2 Bl. kl. fol, 4

Ch. L. v. Hagedorn.

638 6 Bl. Radirungen, Köpfe etc. 1—6r Versuch. 6 Bl. 4

J. E. Haid.

639 Der Wundarzt, nach Mieris. Ein Hauptblatt des Meisters in Schabmanier. 1776. fol

640 Gellert's Bildniss, nach Graff. kl. fol

641 Brustbild: *Jo. Conr. Heidegger*, Cons. Turic. Schwarzkunst. Sehr schöner Druck. gr. fol

642 — Jo. Casp. Landolt, cons. Turic. Schwarzkunst. Vorzügl. Druck *vor der Schrift* u. *vor d. Wappen.* gr. fol

643 — Dasselbe Blatt mit der Schrift. gr. fol

644 Halbfigur. Bildniss nach *Manycki. Vor d. Schrift* (1 Ecke schadhaft). gr. fol

P. Haubenstricker 1778.

645 Der heil. Hieronymus. Radirt. kl. fol

646 S. Paulus u. Antonius. Radirt. kl. fol

647 Aus der Folge: *Differens animaux:* Die Ziegen. Schöner Druck u. besterhalten. kl. qu fol. B. Nr. 3
648 —: Hund u. Hündin. Ebenso. kl. qu. fol. B. Nr. 5
649 —: Zwei ruhende Hunde. (fleck.) kl. qu fol. B. Nr. 6
650 —: Der Hund an der Quelle. Schöner Druck und besterhalten. kl. qu fol. B. Nr. 7
651 —: Die 3 Kühe. Ebenso. kl. qu fol. B. Nr. 9
652 —: Die Esel. kl. qu fol. B. Nr. 12

M. Heemskerck.

653 Moses an der Quelle. Originalradirung mit vielen Figuren. (fleck. u. mit Rissen.)
654 Nr. 4 aus d. Folge des barmherz. Samariters, Christus am Kreuze etc. 4 Bl. von und nach Heemskerck. fol

G. Hegi.

655 Rheinfall bei Schaaffhausen. Aquatinta. gr. qu fol

Heicke.

656 Liegende Ziegen. 1840 radirt. Chines. Papier. qu 4
—½ — Aehnliche Darstellung grösser, radirt 1842. Chines. Pap. qu fol

P. Heinel.

657 Dudelsackpfeiffer im Bierkeller. 1835 radirt. kl. fol

J. de Hertz.

658 **Prospekt von Jerusalem,** mit der Leidensgeschichte Jesu u. unzähl. Figuren. Ein Blatt im grössten Format, nahe 4 Fuss breit, 2½ hoch, nebst gedrucktem Erklärungsblatt.
659 Ein grosser Saal mit einer Menge von Schriftgelehrten, rechts der der König etc. Sehr grosses Blatt nach Hertz v. Eichel. qu Imp. fol

Ant. Herzinger.

660 Zwei grosse Viehstücke, nach *Roos.* Sehr sorgfältig in *Kobell's* Manier gearbeit. Aquatintablätter. 2 Bl. qu Imp. fol
661 Landschaft mit reicher röm. Architektur (nach *Pannini?).* In *Kobell's* Manier sorgfältig in Aquatinta ausgeführt. qu fol

Hess.

662 Johannes predigt vor einer Menge Volk. Bezeichnet H. (Hess ?) f. 1808, d'après Rembrandt. Grosse geistreiche Radirung. qu Imp. fol
663 *P. L. Hess* fec. aquaf. München 1810. Das Pferderennen bei der Vermählungsfeierlichkeit des Kronprinzen v. Baiern. Mit sehr vielen Figuren. gr. qu fol
664 *J. M. Hess* Agriensis fec. Viennae 1816. Grablegung Christi. Selten. Nagler unbekannte Radirung. gr. fol

G. D. Heumann.

665 *Holzschuher's* Portrait. Kniestück. 1753. gr. fol

A. Heydeck.

666 2 Landschaften nach Poussin radirt. 2 Bl. kl. qu fol
667 Eine Folge von 6 Bl. dergl. nach Poussin radirt. Abdr. auf chines. Papier. 6 Bl. kl. qu fol

668 Landschaft mit Maulesel u. schlafendem Führer. 1832 radirt. qu. fol

Jac. ab Heyden.

669 Brustbild Ludw. Friedrichs von Würtemberg, nebst dem Portr. des Fried. Achilles von Würt. (oben verschnitten) und ein and. Blatt. 3 Blätter. fol

C. Hillebrand (fehlt Nagler. Stecher d. 16. Jahrh.)

670 Maria mit dem Kinde, die Fassung mit d. Emblemen der lauretan. Litanei. fol

Bl. Höfel.

671 S. Severinus, betende Frau. 2 Holzschnitte. 4

672 Ferdinand I. u. Maria Anna. Zur Huldigungsfeier 1835. Reliefstich in Collas Manier. fol

673 Bildn. Dr. Jos. Ritter *v. Scherer.* fol

674 Ecce Homo. Versuch in Schabkunstmanier auf Letternmetall. Chin. Papier. fol

675 Drei Porträts und and. zus. 6 Bl.

Will. Hogarth.

676 *Die schlafende Gemeinde.* Erster Druck. fol

677 Paulus vor Felix. Schöner Druck. gr. qu. fol

678 Der Jahrmarkt im Southwark. Sehr interess. Blatt. qu. Imp. fol

679 Die herumziehenden Schauspieler. Schöner Druck, in der Mitte ein Flecken. qu. Imp. fol

680 Der Wahlschmauss. Eines d. Hauptblätter des Meisters. (5r Druck nach Bartsch.) qu. Imp. fol

681 Wahl eines Parlamentsmitgliedes. 2e Platte: Canvassing for votes. Nach *Hogarth* von *Grignion* gestochen. qu. Imp. fol

Ther. de Holbein.

682 2 radirte Landschaften. Verschied. Formate.

W. Hollar.

683 Marguerite Lemon Angloise, nach *v. Dyck.* Guter alter Druck aber fleck. fol. Parthei N. 1456.

Holzschnitte.

684 3 Bl. Titelfassungen nach Holbein. 3 Bl. fol

685 Ecce homo, Anbetung der Könige u. Tod der Maria. 3 alte Holzschnitte in neuen Drucken aus Becker's Sammlung. 3 Bl. fol

686 Geburt Christi. Alter Holzschnitt. Neuer *Becker'scher* Abdr. gr. fol

687 Zwei wunderthätige Marienbilder. Neue Drucke. 2 Bl. fol

688 Ein Convolut mit 21 seltnen Druckerzeichen, meist aus d. 16. Jahrh., darunter von Petit, Crato, Kessler, Froben, Sacon, Rihel, Kerver, Fradin, Schürer, Poncet le Preux etc.

689 Aus der Apocalypse Johannis. Copie des alten xylograph. Blattes in Kupferstich. fol

690 2 Bl. Adam u. Eva. In Baldung's Manier. 2 Bl. fol

691 4 Bl. div. Holzschnitte (von Leigel, Urs. Graf etc.) Aus Büchern. 4 Blätter. fol

692 Geburt Christi, nach Springinsklee. fol

693 Ein Convolut mit 23 diversen Holzschnitten, Wappen zumeist Büchern d. 16. Jahrh. entnommen.

Henr. Hondius.

694 *Die Jahreszeiten.* Schöne Folge von 4 Blätter nach *P. Stephani.* 4 Bl. qu. fol
695 — Ver u. Aestas aus ders. Folge. 2 Bl. qu. fol
696 4 Bl. Landschaften mit Vieh, Kühe u. Kahn, Falkenjagd etc. 1644. Cl. de Jonghe exc. 4 Bl. kl. fol
697 2 Landschaften nach Stephani u. Mostaert. 2 Bl. qu. fol
698 Die Schafschur. (Aestas aus d. Folge) nach Vinckenboom. gr. qu. fol

Gielius v. Hoorbeck (nicht in Nagler.)

699 Taufe Christi nach Spranger. fol
700 Heilige Familie. Schadhaft. fol

J. W. Huber.

701 3 Blätter ital. radirte Landschaften mit reicher Architektur. 3 Blätter. kl. qu. fol

J. v. Huchtenburg.

702 4 Bl. Cavallerie-Gefechte, nach v. d. Meulen. Geistreiche Radirungen in schönen Drucken, mit d. Malers Adr. 4 Bl. kl. qu. fol
703 Schlachten etc. 2 Blätter nach v. d. Meulen.

Paul Huet

704 4 Bl. treffl. radirte Waldlandschaften, Baumstudien, Dorfansicht etc. Aus der Folge Nro. 1, 2, 4, 5. Schöne Abdr. auf chines. Papier. 4 Bl. gr. qu. fol

J. Hibon.

705 Der englische Gruss nach *Candidus.* Fleckig und schadhaft. fol

J. G. Janota

706 Brustbild eines jungen Mannes, nach *Rembrandt.* Vor d. Schrift. fol
707 — — dasselbe Blatt in schönem Abdr. mit d. Schrift. fol
708 Bauer mit Krug, nach A. Brauer. fol

Lor. Janscha, Landschaftmaler zu Wien, † 1812.

709 6 schöne Bl. radirte Gartenansichten u. Landschaften. Vor d. Namen des Künstlers. 6 Bl. qu. 4
710 Estudes de paysages. Vienne chez Artaria. Titel und 12 Blätter in 1 Cahier. qu. 4
711 Das Dorf Brunn und die Spitalkirche zu Mödling. 2 Bl. qu. 4
712 Grosser Gartenprospekt, mit Vieh etc., nach *Schmuzer.* Vor der Schrift. gr. qu. fol

T. Th. Janssen.

713 3 Bl. Bilder zur Jobsiade, nach *Hasenclever.* 3 schöne Bl. in 1 Heft gr. qu. fol

Arn. de Jode.

714 Landschaft nach *Foquer. Drevet* exc. kl. qu. fol

Pet. de Jode.

714½ Ecce homo nach *Vanni,* nebst 2 and. Blätter nach Spranger etc. 3 Bl. gr. fol, fol

Jac. Jordaens.

715 Jupiter hält die Jo zurück. Schöne Radirung mit *Bloteling's* Adresse. qu. fol

Jos. Kaehsmann, Wiener Bildhauer.

716 3 Bl. Statuen zu Rom 1825—26 gefertigt. 3 Bl. fol

Karolus.

717 Jesus das Gleichniss v. Saemann predigend. Schöner Abdr. qu. fol

Ang. Kaufmann.

718 Vermählung der h. Catharina, Susanna und 1 Frauenkopf. 3 seltne Radirungen.

J. V. Kauperz.

719 Maria Magdalena, nach Guido Reni. Schwarzkunstblatt. kl. fol

720 Maria Theresia, S. Rosalia und eine Landschaft. 3 Bl.

Kellerthaler (1605.)

721 Mars u. Venus. Gepunztes Blatt. (Opus mallei). Neuerer Druck. qu. fol

T. v. Kessel.

722 Ein Convolut mit 8 Bl. aus d. von *Teniers* herausgeg. Brüsseler, später Wiener Gallerie-Werke nach Giorgone, Correggio, Bassano etc., *gut radirt.* 8 Bl. fol, qu. fol

723 Maria mit d. Kinde v. Engeln umgeben, nach *Vandyk.* Ein Hauptblatt. gr. fol

724 **Alcune animali** desegn. per Giov. v. d. Hecke et intagl. per *Theod. van Kessel* 1654. *G. Quineau* exc. Mit d. Titel 9 Bl. einer seltnen (10 Blätter starken) Folge von Pferden, Hunden, Ziegen etc. 9 Blätter. qu. 8

K. W. Kielinski, poln. Maler.

725 11 kl. Bl. um 1840 geistreich radirte Landschäftchen, Scenen aus dem Volksleben, Siegel, Carricaturen etc., theilw. auf chines. Papier. 11 Bl. 8, 12

Kilian.

726 *Luc. Kilian.* Grablegung nach *Tintoret.* fol

727 — *Venus u. Adonis* mit Hunden. Vorzügl. Druck, mit *D. Custos* exc. gr. fol

728 — *Heil. Familie* mit fast lebensgrossen Köpfen, nach *Corn. v. Harlem.* Verschnitten u. schadhaft. Imp. fol

729 7 Bl. aus d. h. u. Profangeschichte, v. *Luc., Wolfg., Barth. und Phil. Kilian* gestoch. 7 Bl. in verschied. Form.

730 Bildniss des Pastors *Christmann* v. *B. Kilian* u. d. Luc. Schröckh v. Ph. Kilian. 2 Bl. fol

G. V. Kininger, Prof. zu Wien.

731 5 Bl. radirte Köpfe, militär. Scenen etc. 1 dopp. Verschied. Form.

Kirchner.

732 7 Bl. geistr. radirte Landschäftch. nach Everdingen, Saftleben, Waterlo etc. Versch. Form.

733 3 Blätter grössere radirte Landschaften in Waterlo's Manier. 3 Blätter. qu. fol

F. Kirschner.

734 Loth und seine Töchter, nach Rembrandt. fol

J. S. Klauber.

735 Joseph, Erzherzog zu Oestreich, nach Rill. fol

736 La Charité. Nach *Guido Reni*. Schön gestochen. kl. fol

737 4 Bl. zur Prachtausgabe v. *Wieland's* Werken, Prometheus u. and. Verschied. Form.

J. A. Klein.

738 „*6 Bl. Pferde gez. u. geätzt von J. A. Klein 1812.*" Schöne alte Abdrücke dieser Folge, welche die ersten für d. Publikum bestimmt. Arbeiten des Künstlers enthält. 6 Bl. qu. 8

739 „*10 charakteristische Fuhrwerke, nach der Natur gez. u. geätzt v. J. A. Klein in Wien 1813.*" Eine der schönsten Haupt-Folgen des Künstlers in 10 reichgrupp. Bl. in alten Abdr. qu. fol

740 „*12 radirte Blätter von J. A. Klein n. der Natur gez. und geätzt in Wien 1814.*" 1) Titel mit liegendem Esel, 2) Kettenhund: 3) Russisches Fuhrwerk, 4) Esel mit Karren, 5) Ungar. Pferd, 6) „Slawaken," 7) Ackergaul, 8) Der Landschaftsmaler auf der Reise, 9) Gruppe liegender Büffel, 10) Oestereich. Kohlbauern, 11) Pudel-Hund: „Fripon," 12) Böcke. Sehr schöne Folge in 12 Bl. klein qu. Folio in schönen alten Abdrücken.

741 „Ungarische Pfannenflicker." 1812. 2 Bl. 8

742 2 Gruppen berittener Soldaten. (Husaren.) Wien 811. Aquatintabl. Zwei seltene Blätter.

743 Ungar. Schiffszug. 1815. Alter schöner Druck. qu. fol

744 Ungarische Büffel und Schaafe 1815. Schönes Blatt in altem Abdruck. qu. fol

745 Gruppe „Don'scher Kosacken" Nürnberg 1815. Schönes Blatt in altem Abdruck. qu. fol

746 Stehender Esel in einer Landschaft. 1816. qu. fol. Alter Druck.

747 Russisches Fuhrwerk, gez. 1815, geätzt 1817. Schönes Blatt in altem Druck. quer fol

748 Ein Convolut mit 16 *Klein'schen Radirungen* in **alten Abdr.,** darunter interess. Bl. In verschied. Formaten.

749 **Radirungen v. J. A. Klein,** mit Text. Geschlossen in 25 Heften und 6 Supplementheften. Nürnb. bei Zeh 844—46. 31 Hefte. gr. 4

Enthält Kleins Werke in der neuern Ausgabe mit Sorgfalt gedruckt. An 100 Blätter. Subscriptionspreis pr. Heft 9 Ggr. = 11 Thlr. 18¾ Sg. Guterhaltenes Exemplar.

750 Portrait d. Malers Kirchner in ganzer Figur. gr. 8

751 *Wallachisches Fuhrwerk.* Abdr. auf chin. Papier. Ein Hauptbl. qu. fol

752 Vier diverse Blätter: 1 Fuhrwerk, 1 Hund etc. gr. 4

753 Zwei grosse Blätter Militaria: Le bataille de Tolentino etc. Vor d. Schrift, angeblich v. Klein geätzt. 2 Bl. qu. Imp. fol

J. Ch. Klengel, Professor zu Dresden.

754 **Radirungen.** 29 Blätter Landschaften nach Dietrich, Dietzsch, Wagner, Viehstücke nach Potter etc., **darunter manche Seltenheiten.** 29 Bl. in verschied. Formaten.

Knipp, (Wiener Maler.)

755 2 Bl. radirte Landschaften. Ohne Bezeichnung. 2 Bl. qu. fol

F. Knöllner (der Künstler fehlt Nagler.)

756 **Radirungen.** 15 Blätter Landschaften, Thierköpfe, Studien etc.

nach Dietrich, Molitor, Kölbl, eigner Erfindung etc., darunter viele Seltenheiten, um 1835—36 radirt. 15 Bl. in versch. meist kl. Form.

Hendr. Kobell.

757 Ansicht einer Stadt am Ufer des Meeres, mit Hafendann etc. Geistreich radirtes Blatt. qu. fol

Ferd. Kobell.

758 Die schöne Folge von 6 Bl.: **die Stadtthore**, mit reicher Staffage. Schöne Drucke. 6 Bl. gr. 4. v. Stengel N. 227—32.
759 2 Landschaften. 2 Bl. gr. 4. v. St. N. 221—22
760 2 grosse Landschaften. 2 Bl. gr. 4. v. St. N. 65—66
761 Folge von 4 Blättern: die Schloss-Ruinen. 4 Blätter. kl. qu. fol. v. St. N. 223—26
762 **Landschaftliche Radirungen** u. And. 47 Bl. zumeist in guten Abdrücken der *Frauenholz'schen* Ausgabe. In verschiedenen Formaten. (Werden parthieweise versteigert.)

Wilh. von Kobell.

Eine schöne Auswahl seiner *Aquatintablätter*, die zu dem Schönsten, was in dieser Gattung erschienen, gehören.

763 Schöne arkadische Landschaft: „*L'amusement des bergers au soir*" nach *Claude Lorrain*. 1803. gr. qu. fol
764 Ausruhende Zigeunerbanden: „La bohemienne disant la bonne aventure." Nach *Wouvermans*. 1803. Ein Hauptblatt, jedoch ohne den Untersetzbogen. Imp. fol
765 Zigeuner Almosen bettelnd: „Des Bohemiens qui demandent l'aumône." Nach *Wouvermans*. 1802. Ein vorzügliches Blatt nach d. Gemälde der Münchner Gallerie. Imp. fol
766 Nach *Wouvermans* Bilde d. Münchner Gallerie. Reiche Reitergruppen in einer Landschaft. „Passage d'un corps des troupes etc." 1790. Schönes Blatt. gr. qu. fol
767 — Reiche Landschaft mit Reitern etc. Schön. Bl. Ohne Untersetzblatt. gr. qu. fol
768 — Le petit pont. gr. qu. fol
769 — 2 Bl. Pferdeställe etc. 1785. 2 sehr niedl. Bl. kl. qu. fol
770 — 2 Blätter Reitergruppen und ein pissendes Pferd. 1787. 2 sehr niedliche Blätter. gr. 4
771 — Pferdegruppe. Niedliches Blättchen. qu. 4
772 Capital-Landschaft mit Enten-Weyer. Letang aux Canards. Nach *Wynants*. Vorzügl. Blatt. Ohne d. farbigen Untersetzbogen. qu. Imp. fol
773 Landschaft mit Vieh nach *Both's* Bilde bei Herzog v. Zweibrücken. 1791. fol
774 Viehstück nach *Du Jardin's* Gemälde in Winklers Cab. 1792. fol
775 Landschaft mit Jägern und Hunden, nach *Lingelbach's* Bilde bei Frauenholz. 1797. gr. qu. fol
776 Baurentanz nach *Fr. Franck's* Bilde beim Domherrn v. Hoheneck. 1796. Vorzügliches Blatt. gr. qu. fol
777 Landschaft mit Vieh nach *Cuyp's* Gemälde bei Minister Schall. 1796. gr. qu. fol
778 Viehstück nach *Leduc's* Gemälde bei Grafen *Stadion*. 1792. gr. fol

779 2 Bl. Viehstücke nach *Roos*. (Eines ohne d. farbigen Untersetzbogen) 1790. 2 schöne Bl. fol

780 Viehstück nach *Th. v. Bergen*. 1792. Schönes Blatt. fol

781 Landschaft mit Vieh nach *W. Romain*. 1788. fol

782 2 schöne Landschaften nach *Ferd. Kobell*. 1791. 2 Bl. qu. fol

783 2 dergl.

784 Pferdestall nach eigner Erfindung. Niedl. Blättchen. qu. 4

785 2 Landschaften mit Vieh nach *Berghem*. Nach Bilder d. Münchner Gallerie. 2 schöne Bl. qu. fol

786 Niedl. Landschaft mit Wäscherin nach Berghem. 1787. fol

787 2 Landschaften, eine mit Mondbeleuchtung u. Ruinen. Ohne Namen u. ohne Untersatzbogen. 2 Bl. qu. fol

788 Das Pferderennen bei d. Vermählungsfeier d. Kronprinzen v. Baiern 1810. Figurenreiche grosse Composition, radirt und nicht Aquatinta. qu. Imp. fol

J. A. Koch.

789 Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Grosse in Rom gefert. Radirung. qu. Imp. fol

790 4 Bl. zu *Dante's Hölle*. 4 geistreich radirte Bl. gr. fol

791 20 Bl. geistreich radirte ital. Landschaften. Eine schöne Folge. 20 Blätter. kl. qu. fol

Ant. Kölbl zu Wien.

792 Eine schöne Sammlung, vielleicht das vollständige Werk dieses geschickten Dilettanten, zu Wien (1799—1806) radirt. 39 Bl. Landschaften nach *Molitor*, in Klengels Manier, kl. Viehstücke, Thierköpfe etc., theilw. selten. 39 meist kl. Bl. in versch. Form.

Fr. Nic. König, Maler von Bern.

793 5 Bl. rad. niedl. Landschäftchen mit Staffage. 5 Bl. in versch. Form.

794 Das Schwingfest u. d. Käsemacherei. 2 kl. Bl.

795 Bauer mit Sense. Aquatinta. 8

Köpp v. Felsenthal.

796 2 Bl. Ansichten mit Ruinen. Aquatinta. 2 grosse Bl. qu fol

797 *Kolorirte Ansichten:* Pütten, Kranichberg, Sebenstein. 3 Bl. gr. qu fol

A. Khol.

798 Portrait des *Georg Füssel*, nach Strauch. *Abdruck auf Atlas von vortreffl. Wirkung*, nebst einem gewöhnl. Drucke. 2 Bl. kl. fol

E. Koken 1847.

799 Landschaft mit Wasserfall. Geistreich radirt. gr. fol.

A. M. de Koker.

800 Radirte Landschaft mit Hütten. Scharf beschnitten. qu 4

K. W. Kolbe, 1757—1835,

einer der geistreichsten Radirer in Baum- u. Kräuterstudien.

801 *„Die Badenden“* im grossen Eichenwalde, rechts die Heerde. Schönes Blatt. Imp. fol

802 Der bei einem grossen Eichbaume *„ruhende Hirt“*. Vor d. Schrift. Imp fol

803 2 grosse Waldlandschaften, eine mit Bauernhäusern im Hintergrunde, die andere mit 2 Männern an einer Bauerngruppe gelagert. Schöne Drucke. 2 Bl.. gr. qu fol

804 Die Kuh im Schilf. Ein meisterhaft ausgeführtes Blatt in schönem Druck. gr. qu fol
805 — unter Kräutern. *Gegenstück.* Ebenso. Vortreffl. Druck. gr. qu fol
806 „Der Tanz". Grosse Landschaft. Lpz. bei Fleischer. qu Imp. fol
807 Der Lyraspieler u. das Mädchen am Brunnen von üppigen Kräutern umgeben. *Vortrefl. Abdruck.* gr. qu fol
1/2— Hirt u. Hirtin opfern dem Pan. Gegenstück z. Vor. Vortrefflicher Druck. gr. qu fol
808 Heroische Landschaft mit Hirten u. heimzieh. Heerden. Sehr schönes Bl. qu Imp. fol
809 Landschaft. Ein Mann zu Pferde entführt ein nackend. Mädchen. gr. fol
810 2 Bl. grosse Landschaften in Waterlo's Manier. Sehr schöner Druck. 2 Bl. gr. qu fol
811 Grosse Landschaft, im Vorgrunde zwei Reiter u. Hund, im Hintergrunde Gebäude. Treffl. Composition in schönem Abdrucke. (Mit 2 kl. Flecken.) gr. qu fol
812 6 Bl. Folge von Landschaften mit Waldparthieen, Wasserfällen, Hirten u. Vieh etc. Sehr schöne Compositionen in trefflichem Drucke. 6 Bl. qu fol
813 2 Landschaften mit Satyren etc. Nr. 37, 44. 2 Bl. kl. fol
814 Waldlandschaft mit lustwandelndem Paare. gr. fol
815 2 Viehstücke: die pissende Kuh und Knabe auf einer Kuh reitend. 2 schöne Bl. qu fol

v. Kronbach (fehlt Nagler).

816 5 Bl. radirte Landschaften, Baumstudien etc. 5 selt. Bl. in kl. Form.

L. Krones, Maler zu Wien.

817 Reitergefecht. 1809. Aquatintablatt. qu fol
818 5 Bl. Radirungen, Köpfe, Carricaturen etc. Div. Form.

M. Küsel.

819 Christus vor der Himmelfahrt. gr. fol
820 Portr. Zobels u. 2 and. Bl., nach Baur. Div. Form.

P. de Laer.

821 Pferde. 2 Bl. in neuem Drucke. kl. 4. B. Nr. 9, 12
822 Grosses Viehstück, nach de Laer. *Bamboci* inv. Stamp. p. G. J. Rossi. gr. fol

P. C. Lafargue.

823 3 Bl. „Gezichten", radirt 1761. 3 Bl. kl. qu fol

F. Landerer, Prof. zu Wien.

824 5 Bl. Landschaften, Bildniss des Schauspielers Kurtz etc. 5 Bl. in verschied. Formaten. qu fol
825 Samson u. Dalila. Ein Hauptbl. nach Rembrandt. 1760. gr. qu. fol

Lange.

826 6 Stahlstiche: Ansicht von Frankfurt in 1 Heft. 4

H. F. Laurin.

827 Grosse Landschaft nach *Klengel.* 1775. qu. Imp. fol

J. P. Le Bas.

828 2 kl. Landschaften von u. nach Lebas. 2 Bl. kl. qu. fol
—1/2 Bauer in der Schenke, nach *Teniers.* gr. qu. fol

Carl Leebschée, geb. 1800 zu Schmiegel in Polen.

829 Sechs Landschafts-Studien. München bei Barth. 6 geistreich radirte Blätter in 1 Heft. qu. fol

830 17 Studien. München bei Hermann. 17 niedl. radirte Landschäftchen etc. in Abdr. auch chines. Papier in 1 Heft. kl. fol

831 Nachtstücke. 5 Bl. 4 in 1 Hefte.

Will. de Leeuw.

832 Halbfigur eines Eremiten, nach *Livens.* fol

J. Leclerc.

833 Tod d. Maria, nach *Car. Saracenus.* 1619. (unten eingeriss.) Seltne Radirung. gr. fol

V. Lefebre.

834 12 Bl. Radiruugen nach *Titian*'schen Bildern in der neuen Ausgabe *van Campens,* einige doppelt u. in Gegendrucken. Verschied. Form. 12 Bl. fol, qu fol

835 Danae u. eine Gruppe von 6 Heiligen. 2 grosse Bl. Ebenso. gr. fol

Lucas v. Leyden.

836 Die zwei Musiker (B. Nr. 155) u. der Zahnarzt (Nr. 157). *Copieen.* 2 Bl. 8

837 David mit Goliath's Haupte. Copie. *v. Sichem* exc. fol

838 4 Bl. aus Joseph's Geschichte. (B. Nr. 19—22). Sehr schöne Copieen mit G. Valck exc. 1667. 4 Bl. qu 4

839 S. Maria. Copie. Bussemacher exc. (B. 82) 8

840 S. Christoph. (B. 109). Copie. 8

L. Le Roy 1846.

841 Grosse radirte gebirgige Landschaft mit einer Procession d. Cartheuser. gr. qu. fol

Nic. Le Sueur.

842 Drei Bl. *Clair-Obscur's* nach Handzeichnungen des Cabinet Crozat, nach Passari, Polidoro u. Lenardi. Die Holzplatten v. *Lesueur,* die Umrisse von *Caylus* u. *Robert.* 3 Bl. fol, qu fol

Th. de Leu.

843 Inagines septem planetarum. Titel u. Nr. 1—15 der feinen von H. Le Roy gestoch. Bl. kl. fol

G. Leybold.

844 Brustbild: Sal. Edler v. Herz, nach *Bossi.* fol

845 3 Bl. Köpfe (nach Füger). 3 Bl. qu 4

Leys (Belg. Maler) 1840.

846 Das Innere einer holländ. Stube. Geistreiche Radirung. fol

G. Lichtensteger.

847 *Harsdörfer's* Bildniss, nach Kürn. 1760. gr. fol

Lischka.

848 Grosse sumpfige Waldlandschaft. Vortreffl. Radirung (ohne den Namen des Meisters). gr. qu. fol

849 Baumpflanzungen von Planken eingefasst nach einem Sturme. Geistreiche Radirung (ohne Namen des Meisters). gr. qu fol

P. Lisebetius.

850 4 Bl. aus der *Teniers*'schen Brüsseler (jetzt Wiener), Galleriewerk nach *Palma, Titian* etc. fol, qu fol

de Lode.

851 Christian I. von Dänemark. Brustbild. gr. fol

Lomb. Lombardus.

852 5 Bl. alte Stiche nach Zeichnungen und Gemälden des Meisters. fol, qu fol

v. Lon.

853 Franz Georg, Bischof von Trier. fol

Franz Londonio 1723—83.

854 4 Blätter (Nr. 1, 2, 4, 5) aus der schönen Folge v. Pastoralen in reichen Compositionen. (Hirten und Heerden) dem Grafen Carl *de Firmian* gewidmet. 4 geistreich radirte Bl. gr. qu. fol

855 8 Blätter (Nr. 5—12) aus einer etwas kleinern aber nicht minder reichen Folge von Pastoralen. 8 geistr. radirte Bl. gr. qu fol

Fr. Loos, Aetzer u. Lithograph in Wien.

856 Radirte Landschaft nach *Ruysdael's* Bilde im Belvedere 1818 geistr. radirt. Vorzügl. Abdruck. qu fol

857 Parthie bei Klosterneuburg. Galvanographie. 1842. Vor d. Schrift. fol

858 Landschaft mit Kirche. Radirt gr. 4

859 Baumstudie. 1818 radirt qu 4

860 Ansichten von Mödling. 6 Bl. u. 1 Aetzdruck. 7 Bl. in 1 Heft.

G. Lory.

861 3 Bl. sehr zart radirte Schweizerlandschaften mit Figuren u. Vieh. 3 Bl. kl. qu fol

Caroline Lose.

862 Der Dom zu Mailand. Fleissiges Aquatintablatt. gr. qu fol

Louis.

863 Das Innere eines Bauernhauses, nach *Ostade.* gr. 4

A. Lucas.

864 „*Maneresa*“. Geistreich radirte italien. Ansicht. qu fol

J. Lutma jun. 1656.

865 Bildniss: *Joannes Lutma* Aurifex. Schönes radirtes und mit dem Schaber überarb. Blatt. gr. fol

Al. Macco.

866 Die Jagd des Meleager. Grosses zu Rom 1793 radirtes Bl. gr. qu fol

Jac. Maennl.

867 2 Halbfiguren nach *Giorgone.* Seltnes Schwarzkunstblatt. fol

Stef. Magiore.

868 Die Versuchung des h. Antonius in der Wüste, nach Dominichino radirt. qu fol

Maloeuvre.

869 Sitzender Mann bei Tisch: Le Roupilleur, nach Graesbeck. Schön gestochen. gr. fol

A. Manglard.

870 Die Fähre. Radirtes Bl., mit Nr. 20 bezeichn. qu fol. Rob. Dum. II. 38.
871 Seehafen mit Badenden etc. 1753. gr. qu fol. Rob. Dum. II. 11.

Mansfeld.

872 Der Wirbel u. d. Studel d. Donau, nach v. Wenzely. 2 Bl. gr. qu fol
873 Bildniss des Buchhändlers J. Th. de Trattner. Schönes Portr. von *J. E. Mansfeld* 1781 gestoch. gr. fol
874 Ein Convolut mit 6 Bl. Landschaften, Freimaurerdiplome etc., von *J. G. Mansfeld,* meist qu fol

Carl Maratti.

875 4 Bl. Radirungen meist nach Maratti: das Christuskind von Engeln umgeben. Schönes Blatt, heil. Familien etc. 4 Bl. in versch. Format.

de Marcenay, vorzügl. Radirer, † zu Paris 1811.

876 Landschaft nach *Rembrandt: „Commencement d'orage"*. 1738 sehr zart radirt. qu fol
877 Landschaft mit Mondbeleuchtung, nach *Vernet.* 1756 fleissig radirt. qu fol
878 Mädchen am Fenster bei Blumen: *La fleuriste,* nach *G. Dow.* 1766. Feines Blatt in schönem Druck. fol
879 Tobias nach *Rembrandt.* 1755. Der Druck nicht sonderlich. fol
880 Testament des Eudamidas, nach *Poussin.* Feine Radirung. qu fol

Quir. Mark.

881 3 Bl. Bildnisse: Humbourg, Plach, Baro a Rada. 3 Bl. gr. 8
882 Allegorie auf die Vermählung Kaiser Franz, mit 2 Bildissmedaillons. 1788. fol

Marinus.

883 St. Hieronymus mit d. Löwen, nach Polidoro. qu fol

A. Massinger, † zu Wien 1808.

884 Ein stehender Jagdhund, nach *Stubbs.* Sehr schöner Druck (vor der Schrift). Vorzügl. radirtes Hauptblatt. qu fol
885 3 Bl. Viehstücke nach *Roos.* 3 Bl. qu fol
886 Halbfigur nach *Livens.* fol
887 Christus am Kzeuz. fol
888 11 Bl. Köpfe nach *Rembrandt,* Viehstücke nach Roos etc., geistreich radirt u. theilw. seltne Blätter. 11 Bl. meist kl. Format.

Jac. Matham.

889 *Simson und Delila,* nach *Rubens.* Schöner Druck mit Brüchen und Flecken. gr. qu fol. B. III. 194
890 Un paysan faisant inutilement tormenter un de ses valets, pour avoir visité le tombeau de S. Marc. Nach *Tintoret.* Schönes gr. Blatt (in der Mitte eine starke Falte). qu Imp. fol. B. III. 192
891 Grablegung Christi, nach Jer. Franck. Band exc. Sehr schöner Druck. kl. fol. B. 223.
892 Heil. Familie mit S. Franciscus, nach *Titian.* Schöner Druck. qu fol. B. 207

A. Maulpersch.

873 Ein **Charlatan** vor vielem Volke seine Waaren anpreisend. Lebendige figurenreiche Composition, geistreich radirt 1785. qu Imp. fol

Ol. Le May, † 1790.

894 3 niedlich radirte Marinen. 3 Bl. qu 4

Bart. Mazza.

895 Die Steinigung des h. Stephan. Grosse schöne Composition. *Bertelli formis*. Imp. fol

J. W. Mechau.

896 Folge von 6 radirten ital. Landschaften in *Swanefeld's* Manier, bez. *J. Mechau* fec. Romae 1792. 6 Bl. kl. 4

897 Tod der Lucretia. 1775. Geistreiche Radirung. qu fol, nebst 2 kl. radirten Landschäftchen. 3 Bl.

Isr. v. Meckenen.

898 **Der Tod der heil. Jungfrau.** Ein sehr seltnes Capitalblatt nach Mart. Schön. Unten bez. Israhel v. M. Ausser einigen unbedeut. Tintenspritzchen besterhalten. fol. B. 50

899 **Der Orgelspieler,** die Frau setzt den Blasbalg in Bewegung. Sehr seltnes Prachtblatt, guter Druck u. erhalten mit Rand, im Unterrande das Monogr. kl. fol. B. 175

Auch hinsichtlich des Costums von grossem Interesse.

900 **Ein Mann begleitet mit einer Laute den Gesang einer Frau.** Sehr seltnes Prachtblatt, guter Druck u. vortrefflich erhalten mit Rand, im Unterrande das Monogramm. kl. fol. B. 174

Gegenstück zur vorhergeh. Nummer, ebenfalls hinsichtlich des Costums von grossem Interesse.

J. W. Meil.

901 8 Bl. niedliche Kupfer u. Radirungen von Figuren etc. 8 Bl. 8

J. H. Menken.

—½ 2 grosse radirte Ansichten: Lilienthal u. Oberneueland, reich mit Vieh staffirt. 2 Bl. gr. qu fol

902 6 Bl. Pferdegruppen, Ochsen etc. Geistreiche Radirungen in guten Drucken. 6 Bl. kl. qu fol

M. Merian.

903 16 Bl. Landschaften mit reicher Staffage, Nachtbeleuchtung etc. In verschied. Formaten. 16 Bl. meist kl. qu fol

904 12 Bl. Schlachten, Thierhetzen, Jagden etc. 12 Bl. kl. qu fol

Abr. v. Merlen.

905 Der heil. Augustin in ganzer Figur. Feines Bl. gr. 8

906 Heil. Familie nach v. Avont und Landschaft von *T. v. Merlen*. 2 Bl. kl. qu fol

Van der Meulen.

907 Grosse radirte Landschaft, über den Weg fährt ein Postwagen. (von Baudouins radirt?) gr. qu fol

908 — — Aehnl. Landschaft mit beladenen Mauleseln. (die obere Ecke defekt.) (von Baudouins?) gr. qu. fol

909 2 kl. radirte Landschaften. 2 Bl. kl. qu fol

Conr. Meyer.

910 Brustbild des Reformators *Ph. Bibliander*. 1669 radirt. fol
911 Folge v. 7 Bl.: d. Werke d. Barmherzigkeit. Nr. 2—8. 7 Bl. kl. qu fol

J. J. Meyer.

912 Ansickt bei Wien, nach *Schmuzer*. gr. fol

J. H. Meyer.

913 2 radirte Schweizerlandschaften. 1806. 2 Bl. kl. qu fol

J. Miele (Jamieli), † zu Turin 1664.

914 Die Läusesucherin, links der Esel. Geistreiche Radirung, anscheinend späterer Druck. qu fol. B. 2
915 Der ital. Bauer, einen Dorn aus d. Fusse ziehend. Geistreich radirt. Anschein. späterer Druck. qu fol. B. 3
816 Der Hirt mit d. Sackpfeiffe. Geistreiche Radirung, Anscheinend späterer Druck. qu fol. B. 1

F. A. Milatz, † zu Harlem 1808.

917 Folge (Nr. 1—4) von vier radirten niedl. Ansichten. 4 Bl. qu 4

J. Fr. Millet (Francisque).

918 Radirte Landschaft mit Cephalis u. Procris. qu fol. B. V. 5.
919 — mit der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 20
920 — mit Sarkophag. 4. B. 6

Jos. Mössmer.

921 Landschaft mit Vieh, nach *Artois* geistreich radirt. Vor der Schrift mit Croquis im Unterrande. qu fol
922 2 schöne Landschaften nach *Elsheimer* u. Molitor, *vor* d. Schrift. 2 Bl. qu fol
923 2 Landschaften nach Molitor. 2 Bl. 4

C. Mogalli.

924 4 Bl. aus d. heil. Geschichte, nach Livius Meus etc. 4 Bl. kl. fol

B. Moll.

925 Abbildung des silbernen Antipendiums im Kloster Mariazell in Steyermark. 3 grosse Bl. auf 2 Tafeln. 2 Bl. gr. qu fol

M. Montaigne.

926 Seeansicht bei Mondbeleuchtung. Zweiter Druck. qu fol. R. D. 22
927 3 Bl. Landschaften in spätern Drucken. 3 Bl. kl. qu fol. R. D. 14, 15, 17.

J. M. Moreau.

928 *David und Bethsabé*, nach *Rembrandt*. Radirtes Hauptblatt in gutem Drucke. gr. qu fol

Paul Moreelse.

929 *Die sterbende Lucretia*. 1612. Clairobscur mit 3 Platten (die unten stehenden Verse abgeschnitten). gr. qu fol
930 Amor zwischen zwei Frauen tanzend. 1612. Seltnes Helldunkelblatt mit 2 Platten. qu fol

J. F. Morgenstern.

931 Landschaft mit Viehheerde, von Hirt u. Hirtin bewacht, nach *Roos* Bilde bei Dr. Siegler in Frankfurt radirt. Schöner Druck. gr. fol
932 Landschaft mit Viehheerde, nach Roos Bilde im Cab. Guaiton. 1804 radirt. Schöner Druck. gr. fol

933 3 Bl. Radirungen nach *Ruysdael, Wouvermann* u. Roos. 3Bl. gr. 4
934 3 Bl. Radirungen nach Roos, Blot und v. d. Laer. 3 Bl. 4

M. Mouzyn (Mosyn).

935 *Ariadne,* nach *de Bakker.* Danckers exc. qu fol, nebst 1 Landschaft nach Poelenburg. kl. qu fol

J. A. Müller, † 1738 zu München.

936 Madonna mit d. Kinde, nebst 2 ähnl. Darstellungen, eine bezeichnet Ismael u. Agar. 3 radirte Bl. 12

Friedr. Müller, gen. Teufelsmüller.

937 Radirtes Viehstück mit schlaf. Hirten. Hess exc. qu 4

Ch. Ferd. Müller.

938 2 grosse Landschaften mit Räuberanfällen etc. Aquatinta. Verschnitten. 2 Bl. gr. qu fol

G. A. Müller.

939 Bildniss Kaiser **Karl VI.** Ganze Figur im Sessel, nach van Schuppen. Schöner Stich u. Hauptblatt. Imp. fol
940 Theoph. Trost. Brustbild, nach Schuster. fol

Joh. Müller.

941 Anbetung der Könige. *Herm. Müller* exc. 1598. Schönes Blatt. (brüchig.) gr. qu fol
942 Herkules etc., nach Spranger. fol

J. Munnichuysen.

943 Alliance des Herbst u. Winters, nach *Lairesse.* Schöner Druck, leicht gefleckt. fol

Stef. Mulinari.

944 Sieben Blätter aus dem berühmten Handzeichnungswerke, in Tuschmanier gestoch. nach Maturino, Ligozzi, Jul. Romano, Salviati, de Jode etc. 7 Bl. gr. fol, qu fol

R. Nanteuil.

945 Der Kanzler Seguier. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval, trefflich gestochen. Das Exemplar gänzlich verschnitten, Rand u. Schrift um das Oval abgeschnitten. gr. fol

M. Natalis.

946 Heil. Familie nach And. del Sarto. Mit 1 Bruch. fol
947 Bildniss Car. de Mean's. fol

Chr. Nathe, † 1808.

948 **Radirungen.** 34 Bl. Landschaften, Kindergruppen, Scenen aus dem Leben, Köpfe etc., darunter seltne Aetzdrucke, Arbeiten in Aquatinta etc. 34 Bl. in verschied. Formaten, meist 4, 8 u. 12

Jac. Neefs.

949 Der Satyr beim Bauer, nach Jordaens. Schönes Blatt, aber mit Rissen u. verdorben. gr. qu fol

Franz Neuwirth (Nagler fehlend).

950 Prinz v. Orleans. Brustbild nach Nanteuil gut copirt. Selten. fol

J. v. Noordt, 1645.

951 Italien. Landschaft, rechts die Ruinen des Sibyllentempels, nach Lastmann in Rembrandt's Manier geistreich radirt. kl. qu fol

Cresc. di Onofri.

952 Nr. 10 aus der Folge radirter Landschaften. (B. Nr. 1—12) Apoll u. die Nympfe mit dem Löwen. gr. qu fol

P. G. van Os.

853 Die schöne Folge von 6 Bl. Stiere u. Kühe in der Manier van der Velde's geistreich geätzt. Auf d. ersten Blatte: P. G. van Os fec. 1798. Schöne Drucke vor der Nummer. 6 Bl. qu fol

954 Landschaft mit Vieh nach Ruysdael. fol

J. v. Ossenbeck.

955 **Die grosse Schweinsjagd** nach Bambotz (P. de Laer). Seltnes radirtes Hauptblatt, Druck u. Erhaltung gut. gr. qu fol. B. 31

956 12 Bl. aus der Folge des grossen Reiterballets nach von Hoje. An einigen d. Schriftrand abgeschnitten, eines defekt. Seltne gut radirte Bl. 12 Bl. fol, qu fol. B. 32—44.

957 Drei Blätter des Meisters, darunter der Branntweinverkäufer (B. 5) in neuem Druck, die 2 andern (B. 24, 25) beschädigt u. theilw. defekt. 3 Bl. fol, qu fol

Adr. v. Ostade.

958 'T Werk compleet etc. Oeuvres complêtes d'Adr. de Ostade, peintre célèbre, inv. et gr. par lui-même. Titel, Portrait des Meisters nach *Dusart* von *J. Gole* u. 50 (Nr. 35 fehlt unserm Ex.) eigenhändige Radirungen in verschied. Formaten.

Sehr seltne **Gesammt-Ausgabe** (Bartsch S. 283), der Titel mit compleet statt complet, die Abdrücke zumeist mit Nachhülfe versehen u. gut. Die Blätter unsers Exemplars sind einzeln sauber auf Untersetzbogen aufgezogen. Bei Weigel (Nr. 7202) dies. Ausgabe mit einigen Beigaben 25 Thlr.

959 Bauer u. Bäuerin (B. 1. 2), letztere in 2 Drucken *vor* u. *mit* der Bordure u. 1 Copie. Zus. 5 kl. Bl.

960 Der Bauer mit spitzer Mütze. Guter 3r Druck. 12. B. 3

961 Lachender Bauer. Guter 3r Druck. 12. B. 4

962 Der Raucher. Oval. 12. B. 5

963 Der lachende Raucher. Vorzügl. alter Druck. (fleck.) kl. 4. B. 6

964 Der Kuhhirt. Guter Druck. klein 4. B. 7, nebst gegenseit. Copie.

965 Der alte Leyermann. Guter Druck. kl. 4. B. 8

966 Der Bauer in der Hausthüre. Guter Druck. kl. 4. B. 9

967 Der Raucher am Fenster. Guter Druck, der Unterrand bis nahe an den Stichrand beschnitten. 4. B. 10

968 Die ländliche Zärtlichkeit. Guter Druck. 4. B. 11

969 — — Copie von der Gegenseite. Mit Nr. 6 bez. 4

970 — — Kleine niedliche gegenseit. radirte Copie. 12

971 Der Gang nach d. Markte. Mann u. Weib plaudernd. Guter Druck. B. 12

972 Drei Raucher am Kamin. Guter Druck. 12. B. 13

973 Bäuerin mit 2 Kindern. Guter Druck. 12. B. 14

974 Der leere Krug. Guter 2r Druck. kl. 4. B. 15

975 Die verlangte Puppe. Schöner Druck. 4. B. 16

976 Die Schule. Guter Druck. (2 Ecken restaurirt.) kl. 4. B. 17

977 Der Messerstich. Schöner Druck. (2 Ecken restaurirt.) gr. 4. B. 18

978 Der Sänger am Fenster. (Rederykers.) Guter Druck. fol. B. 19

979 Der Bettler im Mantel. Alter vorzügl. Druck. (2 Ecken stark restaurirt.) kl. 4. B. 22

980 Das Innere einer Scheune. Schöner sehr kräftiger Druck, die Ecken restaurirt. qu 4. B. 23
981 Die Hasplerin an der Thürschwelle. 2 Ecken oben restaurirt. Guter Druck. 4. B. 25
982 Die Fischer auf der Brücke. Guter Druck. kl. qu fol. B. 26
983 Der Schuhflicker. Guter Druck. 4. B. 27
984 Drei groteske Figuren. Copie v. d. Gegenseite. 8
985 Die Spinnerin am Hause. Vorzügl. Druck, links oben die Ecken restaurirt. qu fol. B. 31
986 Der Familienvater. Schöner Druck. 4. B. 33
987 — — Copie v. d. Gegenseite. 8
988 Das Benedicite oder das Tischgebet. 1653. Schöner dritter Druck. gr. 4. B. 34
989 Der Scheerenschleifer. Guter Druck. 12. B. 36
990 Mann u. Frau sich unterhaltend. Guter Druck. 12. B. 37
991 Die wandernden Musikanten. Schöner Druck. kl. 4. B. 38
992 Die beiden Klatschweiber. Guter Druck. kl. 4. B. 40
993 Das Schweineschlachten. Feines Blatt in gutem Druck. kl. 4. B. 41
994 Der seine Zeche zahlende Bauer. Guter Druck. kl. 4. B. 42
995 Der Charlatan. Guter Druck. 4. B. 43
996 Der bucklichte Violinspieler. Guter Druck. kl. fol. B. 44
997 — — Copie. G. Valck exc. kl. fol
998 Die beiden Violinspieler. Guter Druck. 4. B. 45
999 Die Familie in der Stube. Gegenseit. Copie. 4
1000 Das Dorffest unter der Laube. Guter 3r Druck dieses figurenreichen Hauptblattes. qu fol. B. 47
1001 Das Dorffest unter dem grossen Baume (La Guignette). Figurenreiches Hauptblatt in gutem Druck. (die obere linke Ecke restaurirt) qu fol. B. 48
1002 Halbfigur eines Bauern mit Mütze, nach Ostade gestochen. Vor der Schrift. kl. 4
1003 Der Scheerenschleifer, nach *Ostade* von *Dixon*. Schwarzkunst. 4
1004 Ostade's Mutter, nach Ostade von O. P. Schwarzkunst. Schöner Druck. 4

Fürstin **Paar** geb. **Carriani.**

1005 Ansicht von Tschernitz, nach Postl hüsch radirt. Selten. kl. qu fol

Wilh. Pannaels, Schüler Rubens.

1006 Anbetung der Hirten nach *Rubens*. 1630. Geistreich radirtes Blatt. F. v. W. exc. kl. fol
1007 Anbetung der Könige, nach *Rubens*. Ebenso. kl. fol
1008 Taufe Christi, nach *Rubens*. Ebenso. 4
1009 Der trunkene Silen. Ebenso. qu 4
1010 Toilette der Venus. Ebenso. kl. fol
1011 Cursus mundi. Altes Weib mit Leuchter, hinter ihr der Tod. (fleck.) gr. 4

L. P.

1012 Landschaft in Peracs Manier. Vgl. Brull. II. 1903. qu fol

B. Passari.

1013 Heil. Familie. 1584. gr. fol

Die Familie der de Passe.

1014 Schöne Landschaft nach Elzheimer von Magd. de Passe. qu fol

1015 Christus. Halbfigur nach Geldorp, von Cr. de Passe zu Köln gestochen 1601. fol. Merlo Nr. 112

1016 Der leidende Heiland. Ganze Figur. Schönes Blatt. fol

1017 6 Bl. von de Passe, meist heil. Geschichte, darunter eine niedliche Madonna in Oval. 6 Bl. in verschied. Form.

1018 7 Bl. desgl. aus d. heil. Geschichte etc. 7 Bl. meist kl. fol

J. Paulini.

1019 Die Geschichte des verlornen Sohnes in 6 Bl. mit darunter gesetzten italien. Reimen. 6 Bl. fol

A. Pauli.

1020 Tititian u. seine Geliebte nach *Titian's* Blatte geistreich radirt. Mit Bonenfants Adresse. Schöner Druck. gr. 4

G. Peham 1594.

1021 Neptun mit Tritonen. Seltne Radirung. fol

Et. du Perac.

1022 4 Bl. Landschaften nach *Titian*. Nr. 1-4. Mit ausgekratzter Adresse. 4 Bl. qu fol

Perelle.

1023 Ein Convolut mit 19 geistreich radirt. Landschaften, theils mit Le Blond's, theils mit Mariette's Adr. 19 Bl. meist kl. qu fol

1024 6 Bl. ital. Landschaften. Compl. Folge. 6 Bl. qu fol

1025 Ein Convolut mit 30 meist kleinen Landschaften. Incomplete Folge. 30 kl. Bl.

1026 Winterlandschaft mit Holzhauern. qu fol

P. Perret.

1027 *Die Malerei.* Nach H. Speckart. 1582. gr. fol

1028 Eine heil. Familie nach *Passaro* u. eine Landschaft. 2 Bl. fol, qu fol

C. H. Pfeiffer in Wien.

1029 *Joseph Lange* als Albrecht in Agnes Bernauerin. Ganze Figur nach *Jos. Wolf.* Imp. fol

1030 Bildniss des *Franz Edlen von Mack,* Hof-Juwelier. Kniestück. Grosses in Farben gedrucktes Blatt nach *J. Hickel.* 1793. Imp. fol

1031 **Napoleon** und **Maria Louise** in kaiserl. Ornate vor dem Throne stehend. Ganze Figuren nach *Loder.* Ein Hauptblatt **vor der Schrift** u. selten. Imp. fol

1032 Das Urtheil Salomon's, nach *Poussin.* Drei verschied. mehr oder minder vollendete Abdrücke, einer mit Ton gedruckt, alle beschnitten. 3 Bl. qu Imp. fol

1033 Monument (des Marschalls v. Schmidt). 2 grosse Blätter, eins vor der Schrift. qu Imp. fol

1034 Jupiter in den Armen der Juno vom Schlafe bezwungen, nach *Lens.* In Punktirmanier. Grosses Blatt *vor der Schrift.* qu Imp. fol

1035 *Carl Erzherzog von Oesterreich* in ganzer Figur, vom Rud. von Habsburg gekrönt. Zwei Abdrücke *vor* und *mit* der Schrift, nebst Erklärungsblatt. 2 Bl. Imp. fol u. 2 Bl. fol

1036 Heil. Familie nach *Raphael's* Bilde in Wien. *Vor d. Schrift.* gr. fol

1037 *Madonna.* Brustbild nach Füger. *Vor der Schrift.* fol

1038 Mannsbrustbild nach *Mieris. Vor d. Schrift.* fol

1039 Venus u. Amor nach *Correggio*. Roth gedruckt. fol
1040 Allegorie auf den französ. Friedensschluss von 1809. (Portr. der Kaiserin Maria Louise.) gr. fol
1041 Amorettengruppe. *Vor der Schrift*. gr. qu 4
1042 Gruppe von Genien u. 1 and. 2 Bl. fol, qu 4

Jac. Piccini.

1043 Heil. Familie, mit Joseph, Catharina u. Johannes, nach *Paul Veronese*. Schönes Blatt in gutem Druck. qu fol
1044 Flora, nebst 1 and. 2 Bl. fol

R. Picon.

1045 Die Gefangennehmung Christi, nach *Bassano*. Grosse Radirung in schönem Drucke, im Unterrande u. der linken Ecke geflickt. Imp. fol

Bart. Pinelli.

1046 „*Raccolte di costumi pittoreschi.*" 20 Bl. der schönen Folge in geistreichen Radirungen. 20 Bl. 4
1047 50 italien. Custumgruppen nach Pinelli auf 2 Bl. in Stahl gestoch. Carlsr. 2 Bl. gr. qu 4
1048 Carretiere di vino e la sua famiglia. 1821. (Costumi romani.) Geistreich radirtes Blatt. gr. qu fol
1049 Cavalcature in Roma. Stiergefecht. 1821. Geistr. radirt. gr. qu fol
1050 Francisca di Rimini. (Dante V. 31.) Geistr. Radirung. gr. qu fol
1051 Ortenzia, nob. rom. (Racc. di anedotti, p. 251.) Geistreiche Radirung. gr. qu fol
1052 Die Römer schwören Cäsar's Tod zu rächen. Treffliche Composition, geistreich radirt. gr. qu fol
1053 Siccio Dentato Centur. (Goldsmith stor. rom. cap. XII.) Geistreich radirt. gr. qu fol
1054 Tarquinius Tod. Geistr. radirt. gr. qu. fol
1055 Scene aus der Zerstörung Carthago's (Rollin ist. rom.) Treffliche geistreich radirte Composition. gr. qu. fol
1056 La vestale Floronia. (Notti rom. II. V.) Geistreich radirt. gr. qu. fol
1057 La morte di Epaminonda. (Bertocchi ist. de' pop. grec.) Geistreich radirt. 1812. gr. qu. fol

C. F. Piranesi.

1058 2 Bl. Statuen: Venus Callypygos u. verwund. Athlet. 1783—85. 2 schön gestoch. Bl. Imp. fol
1059 2 „ dgl.: Venus mit Amor u. Delphinen und Amor u. Psyche. 1781—82. 2 schön gestoch. Bl. Imp. fol
1060 2 „ dgl.: Ganymed u. ein Fechter. 2 schön gestoch. Bl. Imp. fol
1061 2 „ dgl.: Hercules u. Antinous. 2 schön gestoch. Bl. Imp. fol
1062 2 „ dgl.: Die Hoffnung u. der Messerschleifer. 2 schön gest. Bl. Imp. fol
1063 2 „ dgl.: Apollo u. ein Kaiser zu Pferde. 2 schön gestoch. Bl. Imp. fol
1064 1 „ dgl.: Der sterbende Fechter von A. Rossi. gest. Schönes Blatt. qu. Imp. fol
1065 1 „ dgl.: Laocoon. 1790. Sehr schön gestoch. u. dem Papste Pius VI. dedic. Imp. fol

B. Piringer.

1066 Viehstück nach *Berghem* radirt. fol

1067 5 Bl. radirte Ansichten, zwei *vor d. Schrift.* 5 Bl. qu. fol

M. Pitteri.

1068 Gott Vater, fast lebensgrosser Kopf, nach *Piazetta.* Imp. fo

1069 Der heil. Joseph, fast lebensgrosser Kopf, nach dems. Imp. fol

J. Plimmer.

1070 Radirte Landschaft mit den Jahreszeiten. Rom 1760. 4

M. Plonsky, Polnischer Radirer, Schüler Norblins.

1071 Das Werk des Meisters: Recueil de 19 planches. Studien von Figuren, Köpfen, in Rembrandt's Manier etc. In verschied. Formaten. (Weigel Nr. 471 4 Thlr.)

C. Pluth.

1072 12 Bl. Festlichkeiten bei der Krönung Leopold II. zum König von Böhmen u. Prag, nach *Fr. Heger* etc. 12 Bl. qu. Imp. fol

Podesta.

1073 Ein Bachanal. gr. qu. fol

—½ Ein dgl. qu. fol

A. Poggioli.

1074 Der heil. Hieronymus, nach Guido Reni. fol

F. Poilly.

1075 Heil. Familie nach François. (brüchig) gr. fol

K. Ponheimer.

1076 Ansicht aus Italien, nach *Hackert.* Blos mit dem Namen des Stechers versehen. gr. qu. fol

1077 Aussicht des Predigtstuhls. gr. qu. fol

1078 Die Hauptfaçade u. die innere Ansicht der Kirche *Maria Stiegen* in Wien. 2 Bl. in schönem Abdruck, blos mit d. Künstlernamen. 2 Bl. fol

1079 VI paysages dédiés à Mr. *Runk.* 6 kl. radirte Bl.

1080 Folge von 7 ganz kleinen Landschäftchen mit Ruinen.

1081 Folge von 6 Bl. Landschaften u. Titel nach *Kobell.* 7 Bl. qu. 8

1082 Folge von 6 Bl. geistr. rad. Landschaften u. Titel nach *Weirotter.* 6 Bl. kl. qu. fol

1083 Ein Convolut mit 22 geistr. radirten Landschaften nach *Kininger, Molitor, Runk* etc. 22 Bl. in verschied. Formaten.

P. Pontius.

1084 Dem heil. *Hermann Joseph* (Ord. Praemonstr. Steinf.) erscheint Maria, nach *v. Dyck.* Schöner Druck mit *Bonenfants* Adr. fol

J. Popels.

1085 Der trunkne Silen, nach *Rubens.* Seltne Radirung. gr. qu. fol

P. Potter.

1086 **Der flötende Schäfer** bei seiner Heerde am Hügel. 1644. Radirtes Hauptblatt. Guter *seltner* dritter Druck mit *Clem. de Jonghe's* Adr. Links im Rande eine schwache Stelle mit Papier unterlegt. qu. fol B. Nr. 15

1087 **Der Kuhhirt** mit den Kühen am Hügel. 1649. Radirtes Hauptblatt. Später retouchirter Abdruck. gr. 4. B. Nr. 14

1088 *Der schwarze Bullen* oder das Titelblatt der schönen Folge von

Ochsen u. Küheu. Noch immer schöner 3r u. seltnerDruck mit F. de Wit's Adr. qu. 4

1089 3 Bl. der Folge von Ochsen u. Kühen (B. N. 5, 6, 7) in guten gegenseit. Copien mit Veränd. 3 Bl. qu 4

1090 4 Bl. Thiergruppen (nach Potter oder Berghem) unten mit d. Nummern 3, 6, 8, 10. 4 Bl. kl. qu. fol

G. M. Preissler.

1091 4 Bl. gut gestoch. Bildnisse, Kniestücke: Finckler, Pfintzing, Poemer u. Tezel. 4 Bl. gr. fol

de Prenner.

1092 Der Liebesgarten (das Fest der Cythere) nach *Rubens* Bilde der Wiener Gallerie. Stampart exc. 1732 (nicht 1752 wie Nagler) geistreich radirt. gr. qu. fol

1093 10 Bl. aus d. berühmten Galleriewerke, nach vorzügl. Bildern d. Belvedere radirt etc. Gute Abdrücke. 10 Bl. fol, qu. fol

1094 8 Bl. dgl. Ebenso.

1095 Heil. Familie nach Titian. Sehr schön radirt. fol

1096 Philemon u. Baucis. Radirt. qu. fol

J. G. Primavesi.

1097 Schöne Folge von 15 Bl. Ansichten der Stadt und **des Schlosses zu Heidelberg** u. seiner interressanten Theile, geistr. radirt, 5 Bl. nach Speet. 15 schöne Bl. gr. qu. fol

1098 **Das Innere eines Waldes** mit Holzhauern, Ruinen etc. 1807. Geistreich radirtes Blatt in der Manier *Boissieu's* u. Gegenstück zu dessen Walde. Der Grossherzogin Stephanie Napoleon gewidmet. qu. Imp. fol

1099 Landschaft mit antiken Gebäuden, Brücke, Vieh etc. Nach *Poussin.* In *Boissieu's* Manier geätzt, auf blau Papier gedruckt u. weiss gehöht. Von grosser Wirkung. Bis an den Stichrand beschnitten. gr. qu. fol

1100 Cahier d'eaux fortes. 1801. Titel u. 6 Bl., nebst 2 Doublett. auf bläulichem Papier. 1 Heft qu. fol

J. B. Probst.

1101 St. Armadis erweckt einen Toden, nach Poccetti. 1727. Ein Hauptblatt. gr. qu. fol

And. Procaccini.

1102 Der junge Bacchus wird von Merkur den Nymphen übergeben. Nach *Maratti.* Schönes Blatt. gr. qu. fol

P. Quast 1638.

1103 Gruppe von Bauern u. Bettlern. 4

E. Quellinus.

1104 Tanz von Genien in einer Mondlandschaft. Seltne Radirung in gutem Druck, aber mit Schäden. qu. fol

C. Rahl.

1105 Heilige Familie; das Jesukind reitet auf dem Lamme, nach Wächter. 1806 radirt. qu. fol

1106 Heil. Familie; Maria betet das Jesukind an. Nach Wächter radirt. qu. fol

1107 Die trauernde Maria am Kreuzeshügel sitzend. Nach Wächter radirt. gr. qu. fol
1108 Steindruck. (Neujahrskarte?) qu. 8
1109 Portrait: Carl Graf v. Harrach, nach Agricola. Schön gestoch. fol
1110 „ Moritz v. Dietrichstein. Vor d. Schrift. fol
1111 Eine Schlacht. Radirt. gr. qu. fol
1112 Gruppe von Badenden. Vor der Schrift. fol
1113 Andromache bei Hector's Grab, nach *Wächter*. Vor d. Schrift. qu. fol
1114 Scene aus der Thebais des Statius, nach Wächter. Schöne Composition. *Auf chines. Papier.* qu fol
1115 — — Gew. Papier. qu. fol
1116 Die Horen als Symbol der Ordnung in der moral. Welt. Nach Wächter. Auf chines. Papier. qu. fol
1117 — — Gew. Papier. qu. fol
1118 2 Landschaften nach Poussin. 1806. 2 Bl. gr. qu. fol
1119 Ansicht von *Baden*. gr. qu. fol
1120 — von Salzburg u. Berchtesgaden. 2 Bl. gr. qu. fol
1121 Zwei Bl. zur Reise des Prinzen v. Neuwied nach Brasilien. 2 Bl. fol
1122 Grosse Landschaft nach Poussin. Aetzdruck der unvollendeten Platte. gr. fol

C. Rainaldi 1650.

1123 Das Theater al Giesu. Grosse säulenreiche Ansicht. (gefalten.) gr. fol. (Nach Nagler sehr selten.)

C. G. Rasp.

1124 Chr. H. Haenel's Bildniss nach *Graff* in Bause's Manier gestoch. fol

J. Rebell, † zu Dresden 1828.

1125 Der Strudel der Donau. Radirt. qu. fol
1126 Ansicht der Bäder bei Palermo. Schön radirt. qu. fol
1127 Monte reale bei Palermo. Schön radirt. V. d. Schrift. qu. fol

Fr. Rechberger.

1128 3 Bl. geistreich radirte Landschaften. qu. fol, qu. 4

Fr. L. J. Rectorzick.

1129 11 Bl. Radirungen dieses Kunstliebhabers bestehend in geistreich radirten Landschaften, Viehstücken, theilw. seltne Aetzdrucke. 11 Bl. Verschied. Format.

J. C. Reinhart.

1130 Folge von 6 Landschaften in historischem Stil zu Rom 1792—99 vortreffl. radirt. *Prächtige Abdrücke*, zwei mit Unterschriften. 6 Bl. qu. fol
1131 Grosse Landschaft mit Eiche u. Vieh, dem Markgrafen von Brandenburg dedicirt. qu. Imp. fol
1132 Heroische Landschaft mit Gewittersturm, dem Dichter *Schiller* gewidmet. qu. Imp. fol

Fr. Phil. u. H. Reinhold.

1133 Malerische Ansichten des Stiftes *Klosterneuburg*, mit Text von Liska u. 9 rad. Bl. Wien 820. 1 Heft qu. fol
1134 Radirte Landschaft. qu. fol

J. C. Reinsperger.

1135 Der Lautenspieler, nach *Pohl's* Bilde in der Wiener Gallerie. gr. fol

P. Rembrandt.

Die beigefügten Nummern beziehen sich auf *Claussin's* Katalog.

a) Zeichnungen.

1136 Angebliche **Orig.-Zeichnung Rembrandt's.** Ein Mann auf einer Erhöhung stehend, lies't einer Gruppe Umstehender aus einem Blatte vor. Geistreiche mit Feder und Tusche gefert. Skizze. Höhe $16^1/_2$ Cent. Breite 19 Cent.

1137 — Gruppe halbnackter Weiber am Schilf, vor ihnen ein Korb (Moses in der Binsenmatte?). Geistreiche aber flüchtige Federzeichnung. 15 Cent. hoch, $21^1/_2$ C. breit.

1138 — Sitzender Alter in einem Buche lesend. Feder u. Tusche. 19 Cent. hoch, nahe 15 breit.

1139 — Ein röm. Feldherr verneigt sich vor d. Oberpriester. Geistreiche Federzeichnung. Höhe stark 6 Cent., Breite 10 Cent.

1140 5 Scenen aus der Leidensgeschichte Christi. Geistr. Zeichnungen aus d. Schule Rembrand's in Feder u. Tusche. Auf 3 Bl. gr. 8

b) Bildnisse Rembrandt's.

1141 *Rembrandt* mit rundem Hute u. Spitzenkrause. 8r Druck. 4. Cl. 7

1142 — mit einer Art von Schärpe um d. Hals. 1653. Sehr kräftiger Druck. kl. 4. Cl. 17

1143 — mit dem Säbel. Guter etwas grauer Druck eines seltnen Blattes. kl. 4. Cl. 18

1144 — und seine Frau. Schöner Druck. kl. 4. Cl. 19

1145 — mit Federmütze. (Cl. 20.) Gute Copie v. d. Gegenseite. 4

1146 — sich anlehnend, mit krausem Haar. Schöne gegenseitige Copie. (Cl. 21) gr. 4

1148 — zeichnend. Guter Druck mit der Landschaft und den Strichen auf dem Schnitt des Buches. gr. 4. Cl. 22

1149 — — Schöne Copie von Denon. gr. 4

1150 — mit kurzen frisirten Haaren. 2r Druck. 8. Cl. 26

1151 — zeichnend. (Cl. 32.) Copie von *Basan.* 8

c) Bildnisse bekannter Personen.

1152 *Antonius van der Linden.* Guter 2r Druck, die Säulen noch nicht durch Umriss bezeichnet. gr. 8. Cl. 261

1153 *Menasses Ben Israel,* ein Jude. 1636. Schöner 2r Druck. 4. Cl. 266

1154 *Dr. Faustus.* Schöner Abdruck des 2. Zustandes. gr. 4. Cl. 267

1155 — — Minder guter neuerer Abdruck. gr. 4

1156 *Renier Ansloo.* 1641. Schöner 2r Druck, oben scharf beschnitten. Sehr selten. 4. Cl. 268

1157 — — Die vorzügl. Copie von *Savry* in schönem Drucke von vortrefflicher Erhaltung u. mit den Versen im Unterrande. fol

1158 — — Verklein. Copie von *Philipps.* 8

1159 *Clement de Jonghe,* Kunsthändler. Guter 5r Druck. kl. fol. Cl. 269

1160 Abraham France, der Kunstfreund. Späterer Druck dieses schönen Blattes. qu. fol. Cl. 270

1161 **Johann Lutma,** der Goldschmidt von Gröningen. 3r Zustand mit Kreuzstock u. Namen, d. Abdruck auf chines. Papier u. voll Effekt. (Oben im Weissen des Fensters ein kl. Loch) fol. Cl. 273

1162 — — 3r guter Druck auf gewöhnl. Papier. fol

1163 **Jan Asselin**, berühmter Maler, Crabbetje genannt. Guter Druck mit ausgelöschter Staffelei und gereinigtem Grunde, im Unterrande der Name mit Tinte geschrieben. gr. 4. Cl. 274
1164 *Uytenbogardus*, holländ. Prediger. Schöner Druck der 8eckigen Platte. Cl. 276
1165 **Der Goldwieger Utenbogaerd** oder d. Baquier. 1639. Capitalblatt. Neuer Abdruck der retouchirten Platte auf neues dünnes (indisches) Papier. gr. fol. Cl. 278
1166 — — Dasselbe Blatt im Abdruck auf gewöhnl. Papier.
1167 — — Schöne Copie des Cap. W. Baillie, mit den Versen im Unterrande, auf chines. Papier fol
1168 Der grosse *Coppenol*. 5r Druck oder d. verklein. Platte. 4. Cl. 280
1169 — — *Basan'sche* Copie der grossen Platte. gr. fol
1170 Der Advokat *Tolling*. Vorzügl. originalseitige Copie. gr. 4
1171 Der Bürgermeister **Six** am Fenster. Schöne Copie von *Basan* mit dem vollständ. Rande u. besterhalten. fol
1172 — — der Unterrand abgeschnitten. fol
1173 — — Copie in Schwarzkunst. fol
1174 — — Radirte unbenannte Copie. fol

d) Bildnisse unbekannter Personen und Phantasieköpfe.

1175 Der Mann mit grossem Barte die Hand an die Mütze legend. Unvollendetes Blatt. 4. Cl. 256
1176 Der Mann mit Kette u. Kreuz. 1641. 4r Zustand, der Abdruck grau. gr. 8. Cl. 258
1177 Der Alte mit dem grossen breiten Barte und Peltzmütze. Schöner Druck mit Plattengrund. gr. 4. Cl. 262
1178 — — 2 Copieen, eine in Schwarzkunst. 2 Bl. 4
1179 Sitzender junger Mann im Nachdenken. 1637. kl. 4. Cl. 265
1180 Büste eines Mannes mit kurzhaarig. Mütze. Schöner Druck. (Coll. d. Prinzen Paar.) 12. Cl. 303
1181 Alter mit grossem Barte. 1631. Guter Abdruck auf dünnes graues Papier. kl. 4. Cl. 309
1182 — — Gewöhnl. Abdruck. kl. 4
1183 Halbfigur eines ältlichen Mannes mit Mütze. 1630. 12. Cl. 314
1184 *Die kleine Judenbraut* oder die heil. Catharina. Sehr schöner vollkommen erhalt. Druck, der Name sehr deutlich. kl. 4. Cl. 332
1185 Die alte Frau sitzend im Lehnstuhle. Alter Abdruck, in d. Schatten grau. gr. 4. Cl. 334
1186 — — Kräftiger Druck, in d. Höhe bis an d. Namen verschnitt. 4
1187 Die Leserin. Abruck mit verstärkter Nasenspitze. kl. 4. Cl. 335
1188 Alte Frau (Mutter Rembrandts). 12. Cl. 339

e) Darstellungen aus der heil. Geschichte.

1189 Adam u. Eva. Vorzügl. Druck, rechts oben die Ecke stark restaurirt u. zugezeichnet. fol. Cl. 34
1190 — — Copie. fol
1191 Abraham empfängt die 3 Engel. *Copie*. 4. Cl. 35
1192 *Abraham u. Isaak*. Später guter Druck. 4. Cl. 39
1193 — — Copie (v. G. Dow) von der Gegenseite. 4

1194 Joseph erzählt seine Träume. Guter 2r Druck mit dem Stempel einer Sammlung (J. K. P.) 12. Cl. 41
1195 — — 2r Druck.
1196 Jakob den Tod seines Sohnes beweinend. 12. Cl. 42
1197 — — Copie ohne die Hügel. 12
1198 Joseph u. Putiphar's Weib. Ein indecentes Blatt in *vorzügl. altem Drucke,* aber fleck. u. etwas schadh. kl. qu. 4. Cl. 43
1199 — — Wohlerhaltener späterer Druck.
1200 Der Triumph des **Mardochaeus**. Capitalblatt in gutem spätern Abdrucke. qu. fol. Cl. 44
1201 David im Gebet. Späterer kräftiger Druck. gr. 8. Cl. 45
1202 *Der blinde Tobias.* Schöner Druck, Plattenränder u. Platte schmutzig. gr. 4. Cl. 46
1203 Der Engel verschwindet vor d. Familie des Tobias. Guter späterer Druck. kl. qu. fol. Cl. 47
1204 **Die Verkündigung an die Hirten.** Abdruck der vollendeten Platte. fol. Cl. 48.
1205 — — Photographische Copie. fol
1206 Geburt Christi. kl. qu. 4. Cl. 49
1207 Den Hirten zeigt Maria das Jesukind. Alter etwas grauer Druck eines vorzügl. radirten Blattes; ohne Namen u. zweifelhafte Arbeit Rembr. kl. 8. Cl. 9
1208 **Anbetung der Hirten.** Vorzügl. Abdruck, die Bretter über d. Haupte des h. Joseph. Auf japanisch. Papier. Kab. Fries (Verstolk), auf der Rückseite gez. F. Rechberger 1799. qu. 4. Cl. 50
1209 — — Gewöhnl. Abdruck, unten rechts eine Druckfalte. qu. 4
1210 Die Beschneidung. Schöner Druck. qu. 8. Cl. 51
1211 — — Minder guter Druck.
1212 Die Darstellung im Tempel. Neuerer schwacher Druck auf chines. Papier. qu. fol. Cl. 53
1213 Die Flucht nach Egypten. Fast Schwarzkunstblatt. 2r Druck. 4. Cl. 57
1214 — — Schwächerer Druck. 4
1215 — — qu. 8 (die Ecke links restaurirt). Cl. 59
1216 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Sehr schwach geätztes seltnes Blatt. 4. Cl. 62
1217 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. Sehr seltnes nie kräftiges Blatt. kl. fol. Cl. 65
1218 Heil. Familie. Schöner Druck. qu. 8. Cl. 67
1219 Jesus unter den Schriftgelehrten. Schöner alter Druck. qu. 8. Cl. 68
1220 *Christus predigend* **(la petite tombe).** *Ein Hauptblatt.* Sehr schöner (3r) Druck noch mit viel Barbe. kl. qu. fol. Cl. 70
1221 Der Zinsgroschen. Schöner 3r Druck. qu. 8. Cl. 72
1222 — — 2 Ecken restaurirt.
1223 Christus jagt die Verkäufer aus d. Tempel. Späterer Druck, qu 4. Cl. 73
1224 Die Samariterin am Brunnen. Guter Druck mit Namen u. Jahrzahl. qu. 4. Cl. 74
1225 Die (kleinere) Samariterin. Schöner Druck. kl. 4. Cl. 75
1226 Die kleine Erweckung des Lazarus. Schöner alter Druck. Mit einem kleinen Stempel W S. 4. Cl. 76
1227 — — Schöner alter Druck. 4
1228 Die grosse Erweckung des Lazarus. Ein Hauptblatt in neuerm Drucke. (schadhaft) fol. Cl. 77

1229 **Christus heilt die Kranken. Das berühmte 100Gulden-Blatt.** Dritter aber noch immer schöner Abdruck, voller Wirkung u. **besterhalten,** in d. dunkeln Hintergrunde etwas verwischt. gr. qu. fol. Cl. 78

Exemplar des Cab. P. Vischer (aus Basel, zu Paris 1. Mai 1852 verkauft), ausserdem mit dem Stempel einer ält. Sammlung.

1230 — — Abdruck der abgenutzten Platte, bevor solche Baillie retouchirte. Mit breitem Rande. gr. qu. fol

1231 — — Abdruck der von *W. Baillie* so vortrefflich hergestellten Platte, dass solche in Wirkung der schönsten frühern gleichstehen. gr. qu. fol

Selten, da nach dem Abdrucke einer geringen Anzahl die Platte zerschnitten wurde. Baillie bot das Ex. zu 5 Guineen aus.

1232 — — Die sämmtlichen 4 Theile der zerschnittenen Platte: 1) Christus, 2) der Kranke auf der Schubkarre, 3) stehender Mann vom Rücken gesehen, 4) Köpfe. Schöne Drucke und selten. 4 Bl. in verschied. Formaten.

1233 Christus am Kreuze. Schöner alter Druck. kl. 8. Cl. 85

1234 Die grosse Kreuzabnahme. Später Druck der Originalplatte dieses Capitalbildes. gr. fol. Cl. 83

1235 — — die schöne Copie an den Punkten der Jahrzahl zu erkennen. gr. fol

1236 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. 1654. Neuerer Druck der Originalplatte. gr. 4. Cl. 87

1237 Der Leichnam Christi zu Grabe getragen. Mit rother Farbe gedruckter guter Druck. kl. 4. Cl. 88

1238 Die grossen Jünger zu Emaus. Vorzügl. Druck. Einige schwache Stellen mit Papier unterlegt, die Ecken rechts unten restaurirt. gr. 4. Cl. 91

1239 — — Schöner alter Druck. gr. 4

1240 Die kleinen Jünger zu Emaus. Schöner alter Druck. 8. Cl. 92

1241 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Späterer Druck. 4. Cl. 95

1242 Die Enthauptung Johannes des Täufers. Alter Abdruck mit einigen leichten Flecken, jedoch grau, wie immer. 4. Cl. 96

1243 S. *Petrus und Paulus* heilen an der Pforte des Tempels einen Lahmen. Figurenreiches Blatt. Der Abdruck gut aber mit vielem Plattenschmutz u. schwarzkunstähnl. Schatten im Grunde. qu. 4. Cl. 97

1244 Die Marter des h. Stephanus. 1635. Guter Druck. 12. Cl. 100

1245 Die Taufe des Eunuchen. Ein seltnes Hauptblatt in gutem alten Drucke. qu. fol. Cl. 101

1246 **Der Tod der heil. Jungfrau.** Hauptblatt. Späterer Abdruck d. Originalplatte. gr. fol. Cl. 102

1247 **St. Petrus** auf d. Knieen mit den Schlüsseln in der Hand. 1645. **Sehr selten,** schwacher Druck, wie immer, da das Scheidewasser nicht gewirkt. kl. 4. Cl. 99

1248 S. Hieronymus nach links im Gebet. 1632. Guter 2r Druck. matt wie stets. 8. Cl. 104

1249 — nach rechts im Gebet. 1634. Guter Druck. 8. Cl. 105

1250 — im Zimmer. Fast Nachtstück. 1642. Guter 2r Druck, der Löwe kaum zu sehen. qu. 4. Cl. 208

2251 — — Schöner Druck, der Unterrand mit dem Namen bis an den Stich abgeschnitten. qu. 4. *(Coll. Camesina.)*

f) Histor., mytholog., allegor. Darstellungen.

1252 **Medea** oder die Hochzeit des Jason u. der Creusa. Seltnes Blatt. Beschnitten. gr. 4. Cl. 114

1253 **Venus im Bade.** Schöner Abdruck, in d. Schattenparthieen getuscht, wodurch gelbe Flecken zurückgeblieben, auch mit einigen kl. Tintenfleck. gr. 4. Cl. 117

1254 — — Wohlerhalt. gewöhnl. Druck. gr. 4

1255 *Jupiter und Antiope.* Schöner (erster) Druck mit viel Bart an den Rändern. Der rechte obere Theil bis zur Figur des Satyrs abgeschnitten u. gut angesetzt. qu. fol. Cl. 200

1256 *Die Todesstunde.* Neuerer Druck. 8. B. 108

1257 Der Stern der heil. 3 Könige. Guter Druck. qu. 8. Cl. 115

1258 Die spanische Zigeunerin. (Cl. 122.) Copie. 4

1259 Der Rattengiftverkäufer. Copie auf chines. Papier. 4. Cl. 123

1260 Der kleine Goldschmidt. Guter Druck eines seltnen Blättchens. 12. Cl. 125

1261 Die Pfannenkuchenbäckerin. Später Druck. 12. Cl. 126

1262 Das Kolbenspiel. Schöner Druck mit Plattenschmutz. qu. 8. Cl. 127

1263 Die Juden in der Synagoge. 3r Druck. qu. 8. Cl. 128

1264 — — Copie auf feinem chines. Papier. qu. 8

1265 Der Schulmeister. Sehr schöner Druck, unten ein bedeut. Stück eingesetzt. 8. Cl. 129 (Coll. d. Prinzen Paar).

1266 — — Guter Druck. 8

1267 — — Späterer Druck u. Copie. 2 Bl. 8

1268 Der Zeichner nach der Büste. Guter Druck. 12. Cl. 131

1269 Der Bauer mit Weib u. Kind. Guter Druck. kl. 4. Cl. 132

1270 — — Copie von v. Vliet. kl. 4

1271 Das Zwiebelweib. Cl. 134.) Copie. kl. 4

1272 Der blinde Fiedler. Guter Druck. 12. Cl. 137

1273 *Der kleine Pole* nach Rechts gerichtet. 1631. Sehr seltnes Blättchen, anscheinend Copie, auf d. Rückseite bezeichnet: König 1846. 12. (Cl. 141)

1274 Der Mann im Nachdenken. Nachtstück. 3r Druck. 4. Cl. 145

1275 **Der Eulenspiegel.** Sehr seltnes Blatt. Guter späterer Druck, mit einigen restaurirten Schäden. qu. 4. Cl. 185

1276 Der pissende Mann. Copie. 12. (Cl. 187)

1277 Der Zeichner nach dem Modell. Unvollendete Platte. Cuter Druck, mit schraffirter Staffelei. gr. 4

1278 *Der nackte sitzende Mann. Schöner Druck* mit einigen durch Ablösen entstandene schwachen Stellen. gr. 8. Cl. 190

1279 Die Badenden. 1631. Guter Druck. kl. qu. 4. Cl. 192

1280 Ein nackter auf der Erde sitzender Mann, das linke Bein ausgestreckt. 1646. qu. 8. Cl. 193

1281 — — Vorzügl. Druck auf ein mit einem grauen Tone überzogenes Papier mit viel Plattenschmutz. qu. 8

1282 **Das halbnackte am Ofen sitzende Weib.** Sehr schöner (vierter) Druck Druck *auf japanisch. Papier,* leider besonders unten rechts verrieben u. mit schadhaften Stellen. gr. 4. Cl. 194

1283 *Nacktes sitzendes Weib.* Guter sehr wohl erhaltener Druck dieses seltnen gewöhnlich etwas grauen Blattes. gr. 4. Cl. 195

1284 *Nacktes Weib am Ufer des Flusses.* Späterer Druck auf chines. Papier. lang 8. Cl. 197
1285 *Schlafendes nacktes Weib* (Negerin). Original u. Copie. 2 Bl. qu 8 Cl. 202
1286 *Die Bettler vor der Hausthüre.* 1648. Guter Druck. 4. Cl. 173
1287 — — Photograph. Copie. 4
1288 *Bettler* sich juckend: „Tis vinnich hout." Schöner Druck. lang 8. Cl. 174
1289 — Gegenstück z. Vorig.: „Tat's niet." Schön. Druck. lang 8. Cl. 175
1290 — — Oben verschnitten, ein Theil des Namens weg.
1291 Bettler mit Stelzfuss. Guter Druck. 8. Cl. 176
1292 — — Schöner Druck, oben verschnitten. 8
1293 Eine Schlacht mit Türken. Schöner 2r Druck mit unreinem Hintergrunde. Sehr selten. 8. Cl. 119

g) Landschaften.

1294 Landschaft mit den 3 Bäumen. Gegenseit. Copie. qu. fol (Cl. 209)
1295 — mit Strohhütte und Heuschober. Neuerer Druck (anschein. Copie) auf chin. Papier mit Plattengrad etc. lang qu. fol. Cl. 222
1296 — mit Strohhütte u. dem grossen Baume. Guter Druck eines seltnen Blattes, links am Rande ein Sammlerstempel E U. in einem kleinen Kreise. lang qu. fol Cl. 223
1297 — mit der Barke mit dem Segel. (Cl. 225.) Gute Copie. qu. fol
1298 — mit der saufenden Kuh. Späterer Druck d. Orig.-Platte. qu. 4. (Cl. 234)
1299 — mit der Mühle. (Cl. 230.) Copie von Vivares. qu. fol

h) Studien und Entwürfe.

1300 Blatt mit 6 Köpfen, in der Mitte die Frau des Meisters. Alter Abdruck auf bräunlich-gelbem Papier, unten u. an den Ecken leichte Flecken. 4. Cl. 355
1301 Blatt mit 3 Frauenköpfen, darunter eine die schläft. Schöner Abdruck, der Plattengrund unrein. 4. Cl. 358
1302 Entwürfe auf verschiedenen Seiten der Platte radirt. Sehr geistreiches u. seltnes Blatt. Alter schöner Druck, etwas scharf an 2 Seiten beschnitten. 4. Cl. 359

i) Copieen, Vermischtes etc.

1303 10 Bl., darunter ein stehender Orientale (Bettler) mit Stock, einige Copieen von Bettlern etc. Verchied. Format.
1304 7 Bl. Rembrandt's, *Adam u. Eva, die Verkündigung an die Hirten* etc., alles Originale, aber schwache Drucke.
1305 Le mechant effrayé de ses operations, nach Rembrandt radirt. gr. 4.
1306 Loth u. seine Töchter. Schwarzkunstblatt. fol
1307 Ein Kopf. Hertel exc. 4
1308 Bärtiger Kopf in Rembrandt's Manier. 4. (B. II. III. 31)
1309 Die Jünger zu Emaus. Von Houbraken radirt. 3r Druck mit einem Riss. 4. (B. II. 156, 41)
1310 Halbfigur eines jungen Mannes. Von *Renesse* radirt. 8
1311 Die Vorstellung im Tempel. *Lebas* sc. Geistreich radirt. gr. fol
1312 Ein Philosoph in Betrachtung. *Lebas* sc. Geistreich rad. gr. fol

A. Rethel.

1313 Ein Todtentanz aus d. J. 1848. 6 grosse Holzschnitte auf einen colossalen Bogen gedruckt. qu. Imp. fol

Mor. Retzsch.

1314 Die Schachspieler, erläutert von v. Miltitz. Leipz. 1 Heft. qu. fol

G. Reverdin.

1315 Les peintres illustres. Livr. 1. (Raphael, Titien, Dominiquen, Carrache) 4 grosse v. Bovet etc. gestoch. Portr. 4 Bl. u. Titel. Imp fol

L. Richter.

1316 6 Bl. malerische Ansichten bei Rom, radirt. 6 Bl. auf chines. Papier in 1 Heft. qu. fol

1317 Römische Landleute unter den päpstl. Fahnen. Nach Lindau radirt. qu. fol

C. A. Richter.

1318 5 Bl. romant. Ansichten aus d. sächs. Schweiz. Nach *Zingg*. 5 Bl. gr. qu. fol

H. Richter.

1319 Napoleon Bonaparte nach der berühmten Büste Cerachi's. Imp. fol

J. El. Ridinger, der grösste Thiermaler des vor. Jahrh.

1320 Bildniss zu Pferde: *Fridericus*, rex Borussiae, Elector. fol

1321 — Maria Theresia. fol

1322 *Die Löwenjagd* nach *Rubens*. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. gr. qu. fol

1323 2 Bl. seltne Hirsche. qu. fol

1324 Die Behandlung u. die Krankheiten des Pferdes. 4 vorzügl. Blätter. qu. fol

1325 Die Reitschule. Grosses figurenreiches Blatt. qu. Imp. fol

1326 Der Anstand auf die Rehe u. die Rehe v. Hunden gehetzt. 2 Bl. gr. qu. fol

1327 Der Saugarten. gr. qu. fol

1328 Die Hirsch-Brunst u. das Brunst-Schiessen. 2 schöne Bl. gr. qu. fol

1329 Die *Parforce-Jagd* mit Hunden. 3 figurenreiche vorzügl. Bl. (2 etwas eingerissen.) 3 Bl. qu. Imp. fol

1330 2 Bl. Vögel mit Psalm-Versen. 2 Bl. gr fol

1331 Seltne durch fürstl. Jäger etc. geschossene Vögel etc. 4 Bl. gr. fol

1332 Die Tageszeiten der Hirsche im Walde. 4 schöne Bl. gr. fol

1333 Raubvögel bei Tage. 1744. gr. fol

1334 Der Jochgeier mit Gemsbock. 1741. gr. fol

1335 Geflecktes Wildschwein von *M. E. Ridinger*. gr. fol

1336 Bärenhetze nach d. Natur gez. 1746. gr. fol

1337 Hirsche vom Blitz erschlagen. *M. E. Ridinger* sc. fol

1338 „Es ist doch nirgendwo im Leben eine Ruh." Landschaft mit Thiergruppen von M. E. Ridinger. gr. fol

1339 Die (kleinen) kämpf. Hirsche u. d. Brunstschiessen. 1743. 2 Bl. fol

1340 Hirsch bei Neuburg im Wasser mit Hunden. 1742. gr. fol

1431 Hirsche u. Hunde im Park von Nymphenburg. gr. fol

1342 Elephant, wildes Schwein u. Hirsch. 3 schöne Bl. (Unterschriften abgeschnitten.) 3 Bl. gr. fol

1343 Ruinen nach Roos u. 1 and. Bl. nach Zuchi. 2 Bl. fol

Ant. Riedel.

1344 Frau am offenen Fenster mit Brief. Vorzügl. Radirung 1783 nach *Flink.* fol

1345 Heil. Familie nach *Crespi.* gr. 4

1346 4 Bl. radirte Köpfe nach *Rembrandt, Pesne* etc. 4 Bl. in verschied. Formaten.

C. B. Rode, † 1797 zu Berlin.

1347 Ein **grosser Theil der Werke** dieses fruchtbaren Radirers, bestehend in Scenen aus der heil. Geschichte, Altarblättern, röm. u. deutsche Geschichte, Scenen aus dem häuslichen Leben, Köpfe etc. 82 Bl. In den verschiedensten Formaten. Imp. fol, bis 8.

Folgende Blätter nach *Nagler* finden sich unter and. darin: 45, 46, 56, 58, 66, 67, 84, 85, 86, 88, 89, 91-93, 95, 101, 104, 106—8, 110, 116—18, 120, 122—24, 127—29, 131—33, 135, 138—41, 143, 152, 153, 156, 162, 164, 168, 170, 171, 191 etc. Die Blätter sind besterhalten und werden in Parthieen zu 6—12 Stück versteigert.

J. H. Rode, der jüngere Bruder d. Vorigen.

1348 *Ecce homo.* Grosse Composition eines Altarbildes nach B. Rode 1752 in Rembrandt's Manier radirt. gr. fol

1349 Halbfigur einer Frau mit Buch in der Hand, 1751 geistr. radirt. 8

1350 — eines jungen Mannes in Rembrandt's Weise radirt. 8

G. B. Romero.

1351 Gruppen von Pferdebändigern etc. 2 lebend. compon. Bl. in Aquatintamanier. (scharf beschnitten u. in einem ein kl. Loch.) qu. Imp. fol

Gertr. Boghmann.

1352 Aus der schönen Folge radirter Landschaften Nr. 3—8. Gute Abdrücke mit Wolff's Adr. 6 Bl. qu. fol. B. 25—32

Roos.

1353 Nr. 4 aus d. Thierfolge im Original von H. Roos, dann der stehende Ochse v. M. Roos (Copie) u. 4 and. Bl. Viehstücke, Kuhköpfe nach Roos. 6 Bl. versch. Form.

1354 2 Bl. Landschaften mit vielem Vieh etc. nach Roos radirt. 2 Blätter. qu. fol

Salv. Rosa.

1355 Plato's Akademie. (In d. Mitte ein Bruch.) fol

1356 Der heil. Albert an einen Baum gebunden. fol

P. Rücker.

1357 6 Bl. Landschaften nach Schneider, Schütz, Ruysdael etc. 6 Bl. qu. fol

1358 Lustige Gesellschaft, nach Seekaz. fol

Rugendas.

1359 3 Bl. Räuberscenen, Gefechte etc., 2 in Aquatinta. 3 Bl. fol, qu fol

1360 Christi Dornenkrönung. Schwarzkunstblatt. gr. fol

1361 Bildniss *Maximilian Joseph's von Baiern,* nach Winder. Kniestück. Imp. fol

1362 6 Bl. **Jagdstücke.** Augsb. bei J. L. Rugendas. Schöne Aquatintablätter (1 schmutzig). 6 Bl. gr. qu. fol

J. Ruysdael.

1363 Die kleine Brücke. Guter späterer Druck. qu. fol. B. 1

1364 Die 2 Bauern mit d. Hunde. Ebenso. qu. fol. B. 2
1365 Die Strohhütte auf dem Hügel. Ebenso. qu. fol. B. 3

Runk.

1366 2 Bl. radirte Landschaften mit Bauernhütten etc. 2 Bl. qu. fol
1367 Schloss Katsch u. 1 and. 2 in Farben gedruckte Landschaften. qu. fol

Ruotte.

1368 Mariage samnite, nach *Monsiau*. Punktirt. gr. fol

Ruscheweyh.

1369 Ruth u. Boas, nach *Overbeck*. Chines. Papier. qu. fol

Nic. Ryckemans.

1370 Der Leichnam Christi auf dem Grabe, nach *Rubens*. Seltnes Blatt (vgl. Nagler). Schöner Druck. fol

W. Wynne Ryland.

1371 Der Venuswagen u. Paris vor d. Göttinnen. 2 rothgedr. Bl. nach *Ang. Kaufmann*. 2 Bl. gr. fol
1372 Juno mit d. Venusgürtel u. Opfer Pan's. 2 rothgedr. Bl. nach ders. 2 Bl. gr. fol
1373 Cupido gefesselt u. schlafend geweckt. 2 rothgedr. Bl. nach ders. 2 Bl. gr. fol

Ferd. Prinz v. Sachsen-Coburg. (Seltne Radirungen.)

1374 Trompeter zu Pferde. nach Toussereau. 1841. Chin. Papier v. d. Schrift. qu. fol
1375 Die Hundefamilie. 1837. Chines. Pap. qu. fol
1376 Viehstück, 1839, nach Thier's. qu. fol
1377 Bettler u. 1 Hund. 2 Bl. auf einer Platte 1842 rad. Chin. Pap. fol
1378 Gruppe von Hunden, Papagei etc. 1837 in Lissabon rad. Chines. Pap. gr. fol
1379 Viehstück nach Voltz 1847 rad. Chin. Pap. qu. fol
1380 Portugies. Melonen- u. Kürbisverkäufer 1837 in Lissabon rad. qu. fol
1381 Ein Pferd, von Randbildern umgeben, nach Fratin. 1843. Chines. Papier. qu. fol
1382 Pferdegruppe. Chin. Pap. qu. 8
1383 Thiergruppe. Chin. Pap. qu. 8

Die Stecherfamilie Sadeler.

1384 *Jo. Sadeler.* 4 Bl. nach *M. de Vos:* die Flucht nach Egypten, Anbetung der Könige, Beschneidung u. Darstellung im Tempel, (Nr. 1 von Merlo köln. Künstler, 396 als zu Köln gestochen angeführt.) 4 niedl. Bl. kl. fol
—½ — S. Magdalena in einer Höhle, nach *Mostaert*. *F Reael* exc. Feines Blatt. fol
1385 — Heil. Familie u. Anbetung der Hirten nach *de Vos*. 2 Bl. fol
1386 — Die Marter des h. Stephan nach *de Vos* und d. Apost. Paulus nach *Pourbus*. 2 Bl. fol
1387 — Heil. Familie in einer Landschaft. Niedl. Blatt nach *Chr. Schwarz* mit d. Stechers Adr. fol
1388 — Verkündigung Mariä nach *Sustris* u. Anbetung d. Hirten nach *v. Aachen*. 2 Bl. fol
1389 — Das Pfingstfest u. das jüngste Gericht, nach de Vos. 2 Bl. qu. fol
1390 — Der Engel befreit Petrus aus dem Kerker, nach de Vos. 1580.

Wahrscheinlich das erste zu Köln gestoch. Blatt. Merlo fehlend. fol
1391 *Jo. Sadeler.* 4 Bl. nach *Candidus, de Vos* etc. fol, qu fol
1392 — 7 Bl. reichstaffirte Landschaften nach Boll, Brill etc. 7 Bl. qu. fol
1393 *Aeg. Sadeler.* Brustbild des Chr. Rech ab Egck. (etw. beschäd.) fol
1394 — Vinc. Muschinger. 1611. Brustbild. fol
1395 — Wilhelmus Equ. de Spata. Feines Portr. fol
1396 — Otto a Starschedel. Feines Portr. (Im Unterrande wenig schadhaft.) fol
1397 — Aus dem Leben Christi, nach J. ab Aach. Eine (unvollständ.) Folge, mit dem Titel 12 Bl., dem Erzherzog Ferdinand dedicirt. *Caimox* exc. 1590. 12 Bl. fol
1398 — Junge Frau mit Mohren *(die Slavonierin).* Ein Hauptblatt in schönem Druck, obgleich mit mit M. Sadeler's Adr. gr. fol
1399 — Die Kreuzerhöhung, nach *Chr. Schwartz.* Figurenreiche Composition. gr. qu. fol
1400 — Der h. Stephan u. Engel. Vortreffl. Druck, unten verschnitten u. in d. Mitte Risse u. Schäden. gr. fol
1401 — Narcissus in einer Landschaft. (etw. schadh.) Schönes Bl. gr. fol
1402 — Abendmahl, nach *Tintoret.* (scharf beschn.) gr. qu. fol
1403 — Anbetung der Könige, nach Speccard. gr. fol
1404 — Die Verkündigung, Anbetung der Hirten und Judith, nach ab Ach. 3 Bl. fol
1405 — Lucretia nach *ab Ach* u. 1 and. 2 Bl. fol
1406 — 2 Landschaften nach *Breughel* u. *Savary.* 2 Bl. qu. fol
4407 *Raph. Sadeler.* Christus am Kreuz, nach *Palma.* Schön. Bl. gr. fol
1408 — Heil. Familie mit Blumen bekränzt, nach Stradanus. qu. fol
1409 — Erweckung Lazari, nach *Rothamer.* fol
1410 — 6 Bl. heil. Gegenstände nach ab Ach, Mostaert etc. 6 Bl. fol
1411 — Die 4 Temperamente, nach *de Vos.* 4 Bl. qu. fol
1412 — Adonis, nach *Titian,* Simson nach *a Winghe* u. and. 4 Bl. qu. fol
1413 4 Bl. fein gestochene Landschaften nach *Savry*, *Breughel* etc. 4 Bl. qu. fol
1414 4 dgl. nach *Brill* etc. 4 Bl. qu. fol
1415 4 dgl. nach *Stephani.* 4 Bl. qu. fol
1416 4 dgl. dgl. 4 Bl. qu. fol
1417 4 dgl. dgl. 4 Bl. qu. fol
1418 5 dgl. dgl. 5 Bl. qu. fol
1419 5 dgl. Landschaften mit mytholog. Scenen. 5 Bl. qu. 4
1420 5 Bl. Landschaften mit Eremiten. 5 Bl. kl. qu. fol
1421 Die Verkündigung u. 2 heil. Familien. 3 Bl. kl. fol
1422 Der heil. Christoph nach *Cock* und Laurentius nach *Titian.* 2 Bl. fol, qu. fol
1423 Christus am Kreuz, die Himmelfahrt etc. 3 Bl. fol
1424 3 Bl. mytholog. Darstellungen. fol, qu. fol

G. Saiter (Seuter).

1425 Der heil. Hieronymus nach *Titian.* Schönes Bl. gr. fol
1426 Die Hochzeit zu Canaan nach *Paul Veronese* in 2 Platten gestoch. Hauptblatt des Stechers. 2 grosse Bl. lang qu. fol
—½ Christus mit Martha u. Maria, nach *Leon. da Vinci.* Schönes Blatt gr. fol

Sandby.

1427 Bl. italien. Ansichten (Pozzuoli etc.) nach Fabris. Braune Aquatintablätter. 2 Bl. gr. qu. fol

A. Santvoort.

1428 Brustbild des Gisb. Voetius. *J. a Waesberge* exc. Seltnes Bl. fol

S. Savry (vgl. auch Rembrandt's Anslov).

1429 Brustbild des *Sim. Episcopius. Walschaert* exc. fol

Jac. Savery.

1430 2 grosse schöne Landschaften mit David und Simson. *J. Saverius* inv. *Vischer* exc. 2 Bl. gr. qu. fol

G. B. Scalvinoni.

1431 Die Hochzeit zu Canaan, nach *Paul Veronese.* Grosses in 2 Platten radirtes Bild. qu. Imp. fol

P. C. Schallhas.

1432 Der Sturm u. der Abend. 1790. 2 Aquatintablätter. qu. fol
1433 *Romantische Ansichten aus Oesterreich.* Compl. Folge von 18 Bl. (ohne Titel) in Bister u. von *Schallhas* selbst color. 18 Bl. qu. fol
1434 Oesterreich. Säge- u. Mahlmühle. 2 fleissig ausgetuschte Bl. qu. fol
1435 Ein Convolut mit 33 radirten Landschaften (österr. Gegenden) zum Coloriren bestimmt, einige colorirt. Meist qu. fol

Pet. Schenk.

1436 Schwarzkunstblatt: Bildniss *Schalken's.* (etw. fleck.) fol
1437 — — G. Kneller. fol
1438 — — Norel. (fleck.) fol
1439 — Auditus u. Vanitas. 2 Bl. fol
1440 — Schlafendes Mädchen u. schlaf. Knabe. (fleck.) 2 Bl. fol, qu. fol

(G. H. Schifflin.)

1441 10 Bl. Ansichten von holländ. Dörfern etc. 10 Bl. qu. 4

Schindler.

1442 8 Bl. Landschaften, Viehstücke nach *Klein*, Bl. nach Fendi etc., theils v. *Joh.*, theils v. *Alb. Schindler* radirt. 8 Bl. in versch. Form.

Ch. J. Shlotterbeck.

1443 Bildniss *Ferd. Kobell's*, nach Hauber. Schön gestoch. fol.
1444 — des Philosophen *Garve.* Schön gest. nach *Graff.* fol

W. F. Schlotterbeck.

1445 35 Bl. (Nr. 2—36) Ansichten aus der Gegend von **Salzburg** und **Berchtesgaden** etc., dazu Ansicht von *Salzburg* (Nr. 1?), sämmtlich braun in Aquatinta gut ausgeführt u. bis auf 2 Bl. alle **vor der Schrift**. 36 Bl. fol. qu. fol
1446 2 Bl. österreich. Ansichten fein color. 2 Bl. qu. fol
1447 4 Bl. dgl. braun in Aquatinta. 4 Bl. qu. fol

J. Math. Schmutzer, Kupferstecher zu Wien, † 1811.

(vgl. auch die prächt. Grabstichelblätter d. folg. Abth. d. Katalogs.)

1448 Bildniss J. M. Schmutzer's, von *Langer* gest. 8
1449 Brustbild: Jos. v. Sonnenfels, nach *Mesner.* 4
1450 Medaillon fast in Lebensgrösse: Staatsminister *W. v. Kaunitz* nach

dem Basrelief in Bronze von *Hagenauer* trefflich gestochen. 1786. Imp. fol

1451 *G. Georg König de Königsthal* auf einem Sessel sitzend. Fast ganze Figur. 1759. Schönes Blatt. Imp. fol

1452 Ein Convolut mit 16 Blätter, meist Heiligenbilder u. dgl., theilw. seltne Jugendarbeiten des Künstlers, darunter das Bildniss des *„sel. Paters Sim. de Rokas"* von Nagler als sehr selten bezeichnet und einige Arbeiten der Brüder Schm. 16 Bl. fol u. kleiner. Form.

1453 Eine Folge v. 12 Bl. Studienköpfen, sehr schön gestoch. 12 Bl. 4

1454 S. Motestinus. Selten. kl. fol

1455 Ein Stier nach der Antike brillant gestoch. (brüchig) qu. fol

1456 Abbild. eines Hirsches, den der Graf Kettler 1774 geschossen. fol

1457 Der Kesselflicker nach *Kraus.* fol

1458 4 Bl. Gartenansichten, von *Schmuzer* u. And. gestoch. *Vor der Schrift.* 4 Bl. fol

1459 3 Bl. von *And. u. Jos. Schmuzer,* die schönen Portr. des Grafen v. Wurmbrand, Baron v. Gotter u. Kaiser Carl VI. 3 Bl. fol

Mart. Schön auch Schöngauer.

1460 *Die Anbetung der Könige.* Abdruck d. retouchirt. Platte, obgleich vor der Jahrzahl 1482. (fleck. u. etwas schadhaft.) fol. B. 6

— 1/2 **Die Taufe Christi,** rechts der Engel mit der Leinwand. Schönes u. sehr seltnes Blatt in gutem Druck, kl. Risse halber ganz mit Papier unterlegt. gr. 4. B. Nr. 8

1461 Die Geburt Christi. Das v. Nagler (S. 450 Nr. 2) näher beschriebene apocryph. Blatt mit dem Zeichen *Schöns.* qu. fol

Dan. Schulz, Maler u. Radirer aus Danzig um 1680.

1462 **Die Fabel des entfiederten Pfau's.** Vortreffliche Radirung u. sehr selten. Der weisse Unterrand d. Platte unterhalb d. Künstlernamens wenig abgeschnitten. fol

C. G. Schulze.

1463 Brustbild: *J. G. Palizsch,* der astronom. Landmann, schön gestoch. nach Graff. fol

Corn. Schutt, Schüler Rubens, † 1655.

1464 Judith u. Holofernes. Geistreich radirt, wie die folg. (stark fleck.) fol

1465 Madonna in den Wolken und die Auferstehung Christi. (fleck. und etwas beschäd.) 2 Bl. fol

1466 Der Martertod des h. Laurentius. Vortrefflich radirt. gr. fol

1467 Nessus u. Dejanira (beschäd.) qu. fol u. 2 Bl. Madonnen. 12

J. P. Schweyer.

1468 Grosse Landschaft mit Hirten u. Vieh, nach *Roos* radirt zu Frankfurt 1799. qu. Imp. fol

Gius. Scolari, um 1580.

1469 S. Georg erlegt den Drachen, nach *Titian.* Sehr seltner grosser *Holzscnitt.* Mit einigen Rissen. Imp. fol

G. Scorodomoff.

1470 2 mytholog. Scenen nach *Ang. Kaufmann,* roth gedruckt. 2 Bl. fol

A. Seidl.

1471 Die Himmelfahrt Mariä, nach *Oefele.* Gut radirt. Bl. 1780. gr. fol

Aug. Graf v. Seinsheim.

1472 Alte im Lehnstuhl sitzend u. lesend. 1813. Seltnes rad. Bl. kl. 4

1473 Schlafendes Kind. 1812. Radirt u. selten. 4

F. Selma, span. Kupferstecher 1777.

1474 Jakob's Reise nach Canaan, nach Luca Giordano. Schön gestoch. seltnes Blatt. gr. qu. fol

A. Serné, holländ. Maler.

1475 Schöne compl. Folge geistreich rad. Landschaften. 4 Bl. kl. qu. fol

Seyffer etc.

1476 Radirte Landschaften zum Nachzeichnen von *Seyffer, Höslinger* etc. 1807. Ein Heft von 12 Blätter. kl. qu. fol

J. J. Smith.

1477 *Etchings.* Eine Sammlung von 24 Radirungen, besonders Landschaften (im Stile grosser holländ. Meister radirt) auf feines Papier gedruckt. 24 Blätter in verschiedenen meist kleinen Formaten.

J. Smith.

1478 Heilige Familie nach Carracci. Schwarzkunstblatt. qu. fol

1479 — — (nach Raphael?) Schwarzkunstblatt. fol

1480 — — von Engeln bedient. Nach *Maratti.* Guter Druck, unbed. eingerissen. Schwarzkunstblatt. gr. fol

M. Snyders.

1481 Reitergefecht, nach *S. Vranx.* (scharf beschnitten.) qu. fol

H. Snyers.

1482 Die Grablegung (nach Vandyk.) Guter Druck. fol

v. Somer.

1483 Die Musen auf d. Parnass. Oval. (v. *P. v. Somer.*) Radirt 1677.

1484 Soldat u. Weib mit Krug. Sch. Schwarzkunstbl. (v. *J. v. Somer*) qu. fol

1485 Rauchende Bauren (v. *J. v. Somer*) Schwarzkunstblatt. fol

1486 Schlafender Bauer mit Krug. Nach Brouwer. 1672. Seltn. Schwarzkunstblatt von Jan v. Somer. fol

Nic. de Son, Schüler Callot's.

1487 Ansicht eines Gartens mit Ballspielern. Der Unterrand versch. qu. fol

1488 Ein Wasserträger u. ein Mann mit Guckkasten. 2 Bl. kl. 4

Mich. Speer.

1489 Simon Majus, nach Solimena's Bilde in Neapel. Figurenreiche seltne Radirung. fol

1490 Sabinerraub (?) Radirtes Blatt. qu. fol

H. Spios.

1491 Bildniss: Alderanus Card. 1678. fol

M. Spillenberger.

1492 Seltne und compl. Folge von 6 breit radirten Landschäftchen mit röm. Gebäuden, Ruinen etc. 6 Bl. qu. fol

J. U. Stapff.

1493 2 Bl. Bildn. *Mart. Luthers* u. *Cath. v. Bora* in fast *lebensgrossen Halbfiguren. J. U. Stapff* sen. exc. Aug. V. 2 Bl. gr. fol

J. C. Stark, gest. zu Wien 1811.

1494 4 Bl. radirte Waldlandschaften. 4 Bl. kl. qu. 4

1495 6 Bl. geistreich rad. Landschaften nach *Molitor, Wagner, Mössmer* etc. 6 Bl. meist qu. fol

1496 11 Blätter nach eigner Erfindung geistreich radirte romant. Landschaften. 11 Bl. theilw. qu. fol

1497 *Ecce Homo.* Ohne Bezeichnung (von J. A. Stark nach seinem eignen Bilde d. ständ. Gall. in Wien rad.) Vor d. Schrift. kl. fol

1498 Madonna u. 1 mythol. Gegenstand. 2 Bl. (v. J. A. Stark.) kl. 4

Em. Steiner.

1499 *Pot-Pourri.* Folge von 6 Bl. geistreich radirten Landschaften mit Figuren u. Vieh. 1806. 6 Bl. qu. 4

1500 Vortrefflich radirte Landschaft nach Both. 1808. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. gr. fol

1501 Holländ. Waldlandschaft mit Wasserfall u. Mühle. Vortrefflich radirt u. Gegenstück zur vor. Nummer. gr. fol

1502 Ruinen d. Coliseums. Geistreich radirt. gr. qu. fol

1503 Landschaft mit Wasserfall n. *Ruysdael.* 1811. *V. d. Schrift.* gr. qu. fol

1504 Italien. felsige Landschaft. Vor d. Schrift. gr. fol

C. H. Fürst zu Stolberg.

1505 Landschaft mit einer Stadt im Mittelgrunde. Radirt. qu. fol

1506 — mit Bauer, der ein Bündel trägt. 1784. Radirt. kl. qu. fol

B. Stoopendael.

1507 Der Kalkofen mit Zigeuner-Gruppen etc. Nach *de Laer* und Vischer's Stich. Schöner Druck. gr. qu. fol

H. Stuhlmann.

1508 *Radirungen.* 2 Hefte zusammen 12 Bl. Landschaften, Interieur's etc. auf chin. Pap. gedr. enth. 1838—40. 2 Hefte. qu. fol

Lamb. Suavius.

1509 2 Bl. Apostel etc. 2 seltne Bl. kl. fol

J. Suyderhoef.

1510 **Der Sturz der Verdammten** nach *Rubens.* Grosse aus 2 Platten besteh. Radirung. Ein Hauptwerk d. Stechers in schönem alt. Abdr., mit unbed. Risschen im Rande, doch im Ganzen gut erh. Imp. fol

1511 Bachus von Satyr und Faun geführt, nach *Rubens.* Guter Druck. Eine Falte in der Mitte mit Papier unterlegt. gr. qu. fol

1512 Das Messergefecht nach *Terburgh.* Vorzügl. erster Abdruck, leider mit Oelflecken und kl. Schäden. gr. qu. fol

1513 Bildniss des *Dan. Heinsius*, nach *Merck.* 3r Druck mit Allardt's Adresse. (etw. scharf beschnitten.) gr. fol

H. v. Swanevelt, 1620—90.

1514 Johannes in der Wüste, Jesus vom Teufel versucht. Neuere aber schöne Abdrücke. 2 kl. nette Bl. B. 34—35

1515 Die schöne compl. Folge d. Landschaften mit Satyren. **Erste Drucke** vor der Adresse, ein Blatt mit dem Stempel der Samml. R. Dumesnils. 4 Bl. kl. qu. fol B. 49—52

1516 Aus der gr. Folge der grossen Landschaften in die Höhe: *Der Eseltreiber.* Sch. Druck mit *d. excudit* d. Meisters. fol B. 112.

1517 — — der grosse Wasserfall. *Erster* Druck mit dem excudit des Meisters. fol B. 114.

1518 Aus der grossen Folge etc. B. Nro. 113 und 115, in schwachen Drucken mit später Adr., nebst einem Bl. mit Satyrn. 3 Bl. fol

W. Swanenburg.

1519 Christus bei den Jüngern zu Emaus, nach *Rubens*. Schöner erster Druck mit d. exc. des Stechers, aber mit einigen starken Druckfalten im Papiere. gr. fol

P. Tanjé.

1520 Bildn.: Thom. Philippus Presb-Card. de Alsatia, archiep. Mechl. in seiner Bibliothek sitzend. Schön. Bl. nach *Smeyers*. gr. fol

G. Tasniere.

1521 2 Bl. Jagden mit vielen Figuren, nach *Mielle*. 2 Bl. fol
1522 2 Bl. Festlichkeiten, nach *J. Mielle*. Figurenreiche Bl. 2 Bl. gr. qu. fol

Ant. Tempesta.

1523 6 Bl. Jagden. 6 Bl. kl. qu. fol
1524 Löwenjagd. Aus einer Folge. qu. fol
1525 Diana mit ihren Nymphen im Bade entdeckt d. Schwangerschaft d. Callisto. *Pet. de Jode* exc. Figurenreiches freies Bl. qu. fol

D. Teniers.

1526 Der Rundtanz v. 2 Paaren. (Rig. 22) Gegenseit. alte Copie. kl. qu. fol
1527 Der Fleischhauer. Das Innere einer Küche mit dem aufgehängten Ochsen. Ein seltnes Orig.-Blatt mit dem Zeichen. (Oben rechts die Ecke stark defekt u. restaur.) qu. fol R. 14.

P. Testa.

1528 Maria mit d. Kinde, mit *Rossi's* Adr. qu. fol
1529 *Sinorix* im Tempel d. Diana vergiftet. Figurenreiches Bl. qu. fol
1530 Raub der Proserpina. qu. fol

J. G. Thelot.

1531 Hercules u. Omphale, nach *Cazes*. *Herz* exc. (Mit 1 kl. Loch.) gr. qu. fol

Th. de Thomon.

1532 6 Bl. radirte ital. Ansichten. kl. qu. fol

Ph. Thomassin.

1533 *Galathea* auf d. Meere, nach *Zucca*. gr. qu. fol
1534 Himmelfahrt Christi, nach *Zucca*. gr. fol

Tiepolo.

1535 Junges Paar auf einer Bank, z. Seite d. Alten. (leicht gefl.) qu. fol
1536 Dido. 4

J. H. Tischbein jun.

1537 Versuche in geätzten Bl., nach verschied. Manieren. Circa 50 Bl. Thiere, Landschaften etc., radirt, lavirt, colorirt etc., darunter auch Blätter des jüngern Bruder *Tischbeins*. 50 Blätter in verschiedenem Formate in 1 Convolute.

Ant. Tischler.

1538 Les voituriers. Nach *Wouvermann*. gr. qu. fol
1539 Die Flucht nach Egypten, nach *Feti's* Bilde d. Wien. Gall. gr. qu. fol

Nach Titian.

1540 Ein Salvator (alt radirt) fol u. eine Landschaft (v. Perac radirt). qu. fol

1541 S. Catharina. Altitalien, gute Radirung nach einem Bilde in Venedig. fol
1542 Landschaft. Altital. Radirung. Daman exc. gr. qu. fol
1543 Mytholog. Scene. fol
1544 *Das Abendmahl.* Apud Luc. *Bertellum.* gr. fol
1545 *Die Verkündigung Mariä. (Sadeler* sc.) *J. Meissens* exc. gr. fol

J. van Troyen.

1546 7 Bl. nach guten ital. Meistern für das von Teniers herausg. Brüsseler Galleriewerk. 7 Bl. fol, qu. fol

Luc. van Uden.

1547 **Grosse Landschaft mit dem umgeworfenen Wagen.** Ein Hauptblatt. Der Druck gut mit *v. d. Wyngaerde's* Adr. Das Exemplar jedoch etwas schmutzig u. links am Rande kleine Schäden restaurirt. qu. fol. B. 48
1548 Aus der Folge v. 6 Landschaften Nr. 3. (B. Nr. 29.) Guter Druck mit v. d. Wyng. Adr. qu. 4
1549 — — Nr. 2: die Jäger. (B. 28.) Guter Druck mit der Adresse u. etwas scharf beschnitten. qu. 4
1550 Aus einer andern Folge von 6 Landschaften Nro. 6: der Mann mit d. Esel. Retouchirter Abdruck mit Nr. VI u. schmutzig. klein qu. 4. B. 18
1551 Aus der Folge von 12 Landschatten Nr. 7: die Pferdetränke. (B. 7.) Abdruck u. Erhaltung nicht besonders. 12

J. C. Ulinger, † 1768.

1552 4 Bl. aus der Folge radirter Landschaften. 4 Bl. 4
1553 1 Blatt aus der Folge von 6 grössern Landschaften. qu. fol

H. Ullrich.

1554 Christus am Kreuz. (scharf beschnitt.) Schöner Druck. fol
1555 Ein Narr. (beschäd.) 4
1556 St. Georg u. 1 heil. Familie. 2 Bl.

Jonas Umbach, fruchtbarer Radirer.

1557 3 Bl. aus der heil. Geschichte. 3 kl. rad. Bl.
1558 3 Bl. Landschaften. 3 kl. rad. Bl.

J. Unterberger.

1559 Venus auf d. Wagen. Schwarzkunst. V. d. Schrift. gr. 4
1560 Bildniss Fr. G. Edlen von Kees. Punktirte Manier. fol

L. de Vadder.

1561 Landschaft mit dem Falkner. Guter Druck mit Fr. v. d. *Wyngaerde's* Adr. Seltnes besterhalt. Bl. kl. qu. fol
1562 2 Landschaften, angeblich nach *de Vadder,* eine mit *Wolff* exc.

W. Vaillant.

1563 Gruppe von 4 Bauern, nach *Bega. Blooteling* exc. Seltnes Schwarzkunstblatt. fol
1564 Bauer die junge Wirthin umfassend. In *Bega's* Manier. (unbedeut. fleck.) Seltnes Schwarzkunstblatt. fol. Cab. (Fries) Gawet.
1565 Halbfigur zweier Knaben, einer mit Guitarre u. singend. Angeblich von Vaillant, anscheinend aber neueres schönes Schwarzkunstblatt. *Vor der Schrift.* fol

G. Valck.

1566 Das beim Strümpfe-Stopfen eingeschlafene Mädchen, nach v. Musscher. Seltnes Hauptblatt in Schwarzkunst mit ausgelöschtem exc. des Stechers. gr. fol

(Valerio.)

1567 Mann im Mantel mit Kopfbedeckung und Stock. Sehr geistreiche neue Radirung in Aetzdruck. Chines. Papier. kl. fol

G. Vascellini.

1568 Die Findung des Moses, nach *Vigniali.* Schönes Blatt. gr. fol

Gysb. Veen, Bruder des Oct. v. Veen.

1569 Die Geburt Christi mit vielen Engeln, nach *Fransischi.* Schönes Blatt in Sadeler'scher Weise gestoch. gr. fol

Adr. v. d. Velde.

1570 5 Bl. Viehstücke, darunter 1 Copie, 3 aus der schönen Folge B. Nr. 1—10 in guten alten Drucken, dann die grasende Kuh u. 2 Schaafe am Baume. B. Nr. 11 in neuerm Drucke oder Copie. Zus. 5 Bl. kl. qu. fol

Joh. v. Velde.

1571 *„Die weisse Kuh."* Landschaft mit Figuren u. Vieh durch die Morgendämmerung schön beleuchtet. 1622. Sehr schöner Druck. qu. fol

1572 *Die Christnacht* oder die magische Laterne. Schönes Effektblatt. Prachtdruck. (beschnitt. u. 1 Loch restaur.) kl. fol

1573 — — Der Druck minder gut u. etw. schadhaft, nebst 1 Titelblatt. 2 Bl. fol, qu. fol

G. F. Venturini.

1574 Diana mit ihren Nymphen, nach *Dominichino.* Hauptblatt mit der Dedication an d. Card. Rospigliosi. qu. Imp. fol

N. Verkolje.

1575 Hagar in d. Wüste. *G. Valck* exc. Schönes Schwarzkunstbl. fol

(Verspecht.)

1576 Entführung der Orithya durch Boreas, nach *Rubens. Vor d. Schrift.* Gut radirtes Blatt. gr. fol

Jo. Nic. Vicentini.

1577 Der Tod des Ajax. Seltn. Clair-obscur mit 3 Platten nach *Polidoro.* Erster schöner Druck., scharf beschnitten, besond. rechts. gr. qu. fol

Fr. Villamena.

1578 S. *Blasius.* Brustbild nach Vannius. 4

1579 S. Magdalena. fol

Fr. Villot.

1580 Alter Türke am Stock gehend. Nach *Delacroix.* Geistr. Radirung auf chines. Pap. fol

Corn. Vischer.

1581 *Die Evangelisten.* Abdrücke verschieden, 1 scharf beschnitten. 4 Bl. gr. 4

1582 4 Bl. *Viehstücke* nach *Berghem.* Schöne Composition. Nr. 1 mit Cl. de Jonghe's Adr., Nr. 2 u. 4 später, Nr. 3 schön aber schadh. 4 Bl. fol

1583 *Der Chirurg.* Nach *Brouwer.* Noch guter Druck mit *Cl. de Jonghe's* Adr. (die spätern Abdr. haben Covens u. Mortiers Adr.) gr. qu. fol

1584 *Der Antiquar* (angeblich das Portr. Baccio Bandinelli's oder des Grafen Arundel.) Nach Correggio's Bilde des Cab. Rejnst. Guter Druck mit *A. Blootelings* Adr. gr. qu. fol

1585 Der Engel befiehlt dem Abraham sein Land zu verlassen. Nach *Bassano's* Bilde in *Cab. Reynst.* Sehr schöner Druck *v. d. Schrift* mit einem verkünd. Engel. gr. qu. fol

Jo. de Vischer.

1586 **Der grosse Ball in der Scheune,** nach *Berghem.* Ein Hauptblatt, schöner Abdruck. gr. fol

1587 *Die Spinnerin am Felsen sitzend,* nach *Berghem. Vortreffl. Abdr.* mit Fr. de Wit's (vor Vischer's Adr.) Mit einigen unbed. Risschen. gr. qu. fol. (Coll Gawet 1795.)

1588 *Grosse Landschaft mit Vieh.* Nach *Berghem.* **Schöner Abdruck.** gr. qu. fol

1589 Complete Folge von 4 Bl. mit Gruppen von Bauern in Tabagien und Stuben, nach Brouwer. Gute Drucke mit *Nic. Vischer*'s Adr. (etw. scharf beschnitten.) 4 Bl. fol

1590 *Diversa animalia quadrupedia.* Schöne Landschaften mit Vieh, nach *Berghem.* Nro. 1, 3, 4. 3 Bl. qu. fol

1591 *Junge Bäuerin,* welche die Ziege melkt, nach *Berghem.* Mit *Nic.* Vischer's Adr. Sehr schöner Abdruck. qu. fol

1592 *Pferdestück* nach *Wouverman, de Wit* exc. qu. fol

1593 2 Blätter Viehstücke nach *Berghem.* (1 von Corn. Vischer gest.) 2 Blätter. fol

1594 2 Bl. holländ. Ansichten. *(Sladthuis* und *de Waegh).* 2 Bl. fol

1595 „t'Slot te *Purmerendt*“ von *J. C. Vischer.* (Der obere Rand etw. beschäd.) qu. fol

Carl Baron v. Vittinghoff, † 1826 in Wien.

1596 *Viehstück mit Ziegen* etc. Sehr niedliche Original-Handzeichnung, fleissig ausgeführt auf gelb Papier, braun getuscht u. weiss gehöht. lang qu. 8

1597 17 Bl. **Thierfabeln** etc. Geistr. u. witzige radirte Compositionen u. selten. 17 Bl. kl. qu. fol

1598 Grosse Landschaft mit Kuh im Wasser 1811. Schön radirt. qu. fol

1599 Schweine und 2 Bl. Hunde. 3 Bl.

1600 Ein Hühnerhund. Lithographirt und mit Ton gedruckt. qu. 4

G. du Vivier, aus Lüttich.

1601 Der Leichnam d. Herrn am Grabe. *Ant. v. Heuvel* inv. Anscheinend spät. Druck. qu. fol. R. Dum. 1.

1602 Die Versuchung des heiligen Antonius. Nach Ant. v. Heuvel. fol. Rob. Dum. 3.

1603 *Die holländ. Köchin,* nach *A. v. Heuvel.* Selten. kl. qu. fol. R. D. 5.

Sim. de Vlieger.

1604 **Das Städtchen mit dem Wirthshaus** u. d. Tränke. Sehr schöner 2r Abdruck dieses selt. Hauptblattes, mit 2 leichten Fleckchen und der Unterrand bis an den Namen des Künstlers bis zum Strichrande abgeschnitten. qu. fol B. 9.

1605 **Das Wirthshaus in d. Ruinen,** rechts die Fähre. Ein

schönes u. seltnes Hauptblatt, in gutem wohlerhaltenem Abdrucke, etwas fleckig. qu. fol B. 8

1606 Wald-Landschaft. Niedliches Bl. qu. 8 B. 3.

Joris van Vliet.

1607 **Die Bettler.** Eine interessante u. seltne Folge von 10 radirt. Bl., (Nro. 9, 10 fehlen) auf dem ersten steht: *„By t'geeven, bestaet ons leeve.“* 8 geistreiche Bl. 12

1608 — — Nro. 2, 3, 5 dopp. 3 Bl. 12

1609 **Die fünf Sinne.** Schöne und seltne Folge in **vortreffl. Abdrücken.** 5 Bl. fol Cl. 27—31

1610 **Die Künste u. Gewerbe.** Eine schöne und sehr seltne Folge von 18 im Geiste *Rembrandt's* radirter Bl. Zumeist **vortreffliche Drucke.** 18 Bl. fol. Clauss. 32—49. (Ex. d. Coll. F. D. 1836.)

1611 — — 7 Bl. Doubletten etc., zumeist schöne Drucke. 7 Bl. fol

Bernh. Vogel.

1612 Bildniss in Schwarzkunst. *Chr. Heiss.* gr. fol

1613 — G. A. Agricola, nach *Agricola.* gr. fol

1614 J. C. Schlüsselfelder's Portr. nach *Preisler.* gr. fol, nebst 1 and. fol

J. B. de Wael.

1615 10 Bl. aus der interessanten Folge von Darstellungen aus d. ital. Volksleben und zwar (B. Vol. V.) Nro. 1, 2, 4—8, 11, 12, 13. Gute Abdrücke mit den Nummern, die bei Einigen mit d. Rande abgeschnitten. 10 Bl. kl. qu. fol

G. Wagner.

1616 7 Bl. von Wagner oder aus dessen Verlag, schöne Landschaften, Heiligenbilder etc. 7 Bl. fol, qu. fol

Ant. Waterlo.

1617 4 Bl. Landschaften aus der Folge B. 59—64 und zwar die Nro. 59, 60, 61 u. 63. Gute Drucke mit *Ottens* Adr. 4 Bl. kl. qu. 4

1618 3 Bl. aus d. Folge B. 71—76 u. zwar Nro. 72, 73, 76. Schöne Abdr. u. sehr selten, da die Platten verloren gegangen. 3 Blätter klein qu. fol

1619 Die beiden Brücken. Nro. 97 aus der Folge von 12 Landschaften, wovon die Platten verloren gegangen (B. N. 95—106), nebst 4 and. Bl. W., beschädigt oder schwach von Druck. 5 Blätter in verschied. Formaten.

1620 Der bucklichte Mann mit d. Knaben auf d. Steg. Schöner Druck, (B. 121) nebst 2 Bl. aus der grossen Folge in d. Quere. B. N. 114, 118 in mattem Druck. 3 Bl. fol, qu. fol

1621 Sehr schöne und **complete Folge** an 6 Landschaften in d. Höhe mit **mytholog. Darstellungen.** Hauptblätter des Meisters zumeist in schönen alten Drucken. 6 Bl. fol

Jac. de Weert.

1622 Das Leben des h. Johannes des Täufers: Vita B. Johannis Baptistae per H. Costerium. Eine Folge v. 18 (anstatt 22) feingestoch. Blättchen nach de Vos.

1623 Bauerngruppe nach *Rycaert.* 8

Hans Weinher.

1624 Das jüngste Gericht, in der Mitte der h. Michael mit D. Drachen kämpfend. Nach *Christ. Schwarz* Bilde in der Münchner Jesuitenkirche. 1611. Sehr seltnes Blatt. fol

1625 Das baierische Wappen. (Angeblich von Weinher.) 4

K. Weinrauch.

1626 Eine Folge von 6 feingest. Bl. zu *Collin's* Regulus. 6 Bl. qu. fol

1627 Der Empfang Kaiser Josephs II. in d. Elisäischen Feldern durch Franz I. Feines figurenreiches Blatt, nebst Erklär.-Bl.. 2 Bl. qu. fol

F. E. Weirotter.

1628 Folge von 24 Landschaften, Ruinen etc. 24 niedl. radirte Bl. in verschied., meist kleinen Formaten.

1629 Schöne Folge v. 12 Bl. Landschaften d. Herrn *Coindet* gewidmet. 12 Bl. kl. qu. fol

C. W. Weisbrod.

1630 Simeon im Tempel, nach Rembrandt v. Weisbrod gest. u. von Le Bas beendet. fol

1631 Bauern vor der Thüre. Nach *Terburg. Vor d. Schrift.* fol

1632 Die holländ. Küche. Nach *Kalf. Vor der Schrift.* fol

B. J. Weiss.

1633 Eine heil. Familie. Schönes radirtes Blatt. qu. 4

1634 Grablegung nach Caracci und 1 ähnliches Blatt. fol., qu. fol

1635 Weinende junge Frau und Kind. fol

1636 Mann mit Glas nach Mieris. fol

1637 ditto. 8

Die Gebrüder Wierx.

1638 *Ecce homo.* Feines Blatt von *Ant. Wierx.* fol

1639 10 Bl. von Wierx etc., darunter Landschaften (aux quatre vents), heil. Gegenstände etc. 10 Bl. in versch. Form.

G. C. Wilder.

1640 Alte Denkmäler bei Wiener Neustadt. 1825. gr. fol

1641 Prachtbecher im Rathhause zu Wiener-Neustadt. fol

1642 Ein Convolut mit 8 Bl. hübsch radirter Ansichten von und bei Wien, Nürnberg etc. 8 Bl. meist fol oder qu. fol

S. Willemsen.

1643 Die Versuchung des heil. Antonius, nach *Teniers.* kl. fol

M. Willmann 1630—1706.

1644 *Maria in d. Glorie* mit dem Kinde auf einer Wolke sitzend, unten d. genealog. Tafel d. Heilandes. Seltnes Hauptblatt in *Rembrandt's* Manier radirt. Zweiter Druck, oben ein Oelfleck. fol

1645 *Susanna* von den beiden Alten überrascht. Seltne Radirung, angeblich v. *Willmann* (Weigel 11090), d. Ecken abgestumpft, nebst 2 and. d. Meister zugeschr. Bl.

H. Winstanley.

1646 *Der Sabiner-Raub* nach *G. dal Sole's* Bilde beim Lord Stanley. gr. qu. fol

Joh. Witdoeck.

1647 Die Enthauptung des heil. *Justus*, der sein Haupt in Händen trägt, nach *Rubens*. Etwas scharf beschnitt. 2r Druck dieses Hauptblattes, mit de Berti's u. v. d. Wyngaerde's Adr. Imp. fol

Ant. (Woensam) von Worms.

1648 Maria vor ihr Dion. Carthus. kniend. Holzschnitt in 4, nebst einer Foliotitelfassung. (Merlo Köln. Künstler Nr. 26, 27)

(Nach Wouvermann.)

1649 Pferdestück, links der Hufschmid (Le marechal en exercice, von Beaumont?) Vor aller Schrift. gr. qu. fol

Moses Wtenbroeck.

1650 Hagar in der Wüste. 2r Druck mit Vischer's Adr. kl. qu. fol. B. 5
1651 Der beladene Esel in der Landschaft. Erster Druck ohne den Namen, das Exempl. hat oben im weissen Theile gelitten. qu. 4. B. 52

Thomas Wyck.

1652 2 Bl. zu dem Romane Lazarillo de Tormes. Gute Drucke. 2 Bl. 4. B. 11, 12
1653 Der orientalische Kaufmann bei Ballen. 4. B. 15
1654 Die Spinnerin u. der Fischer. 4. B. 18
1655 — — Moderner Abdruck auf chines. Papier, oben verschnitten.
1656 Beschäftigte Matrosen etc. 4. B. 17

A. M. Zanetti.

1657 Die Melancholie nach *Franc. Parmensis*, dem *Ch. M. Jabach* dedicirt. Clairobscur mit 2 Platten. kl. fol. B. XII, 171, 28
1658 Junger stehender Mann mit Buch. Clairobscur von 3 Platten. 8. B. XII. 165, 9
1659 Gott verbietet dem Isaak nach Egypten zu gehen. Nach *Raphael*. Clairobscur mit 3 Platten. qu. fol. B. XII. 188, 68

F. C. Zeller.

1660 Ansicht der Kirche zu Maria-Zell in Steiermark. 1782. *Vor der Schrift* auf chin. Papier. Mit einem kl. Risse u. brüchig. gr. qu. fol

A. Zingg.

1661 2 Bl. Ansichten bei Neapel, nach *Mettay*. Schöne Blätter in Vernet'scher Composition. Paris chez Wille. 2 Bl. gr. qu. fol
1662 Pêche heureuse, nach *Vernet*, nebst 1 and. Landschaft nach *Dietrich*. 2 Bl. qu. fol

Zucchi.

1663 Das Abendmahl nach *Tintoret* von *A. Zucchi*. qu. Imp. fol
1664 Apollo schindet den Marsias, nach *Langetti's* Bilde in Dresden v. *L. Zucchi*. Für das Galleriewerk gestoch. gr. fol
1665 — — dasselbe mit einer starken Druckfalte, nebst 1 and. 2 Bl. fol

M. Zündt.

1666 Das *Pfintzing von Henfenfeld*'sche Wappen in Jobst Amann's Weise hübsch radirt 1569. Selten. kl. fol

C. Neuere Grabstichel- und Schabkunst-Blätter,

darunter viele zum Einrahmen geeignete Prachtstiche.

P. Adam.

1667 **Der Uebergang über die Beresina,** nach *Ch. Langlois.* Vorzüglicher Stich. (Mit einigen kleinen unbed. Brüchen.) qu. Imp. fol Ldprs 120 frcs.

C. Agricola.

1668 Madonna mit d. Kinde u. d. h. Johannes (die Jungfrau im Grünen) nach *Raphael's* Bilde in der Wiener Gallerie 1812 gest. Schönes Bl. gr. fol

1669 Landschaft mit Nymphen u. Satyren, nach *Elzheimer.* 1815. Zart gest. Blatt. Vor der Schrift. kl. qu. fol

J. A. Allais.

1670 Nacktes Mädchen am Wasser, um zu baden. Feines Schwarzkunstblatt, nach *Rioult.* fol

1671 — — Gegenstück zum vorigen Bl. fol

J. Alram, Schüler Schmuzer's. (fehlt in Nagler.)

1672 Abraham's belohnter Gehorsam, nach *Amironi.* 1799 zu Wien gestochen. fol

S. Amsler.

1673 **Die Grablegung Christi,** nach Raphael's Bilde in der Villa *Borghese.* 1831. Sehr schönes Hauptblatt in altem vorzügl. Drucke mit der Adr. des Stechers. Imp. fol Ldprs 12 Thlr.

1674 **Die heil. Familie** (La St. famille de Düsseldorf) nach *Raphael.* 1836. Vorzügl. Stich u. schöner Druck. gr. fol. Ursprüngl. Ldprs 7 Thlr.

1675 *Madonna mit dem Kinde,* nach *Raphael.* Zart gest. Blatt in schönem Druck, mit d. Wappen u. der Dedication in offener Schrift. gr. fol

P. Anderloni.

1676 **Madonna mit dem Kinde von Engeln verehrt.** *„Adorent eum angeli deum"* nach Titian. Vortreffl. Stich in schönem alten Drucke, in reichem Goldrahmen unter Glas. qu. Imp. fol

Weig. ohne Rahm. 10 Thlr. — Sternberg ebenso. 10½ Thlr.

1677 Christus d. Kreuz tragend, nach *Cal. Laudensis.* 1822. Feines Bl. fol

Gius. Asioli da Correggio 1814. (fehlt Nagler.)

1678 Die heil. Familie mit Mutter Anna u. Johannes, im Grunde blumenstreuende Engel. Nach *Raphael.* Dem Erzherzog Franz v. Oesterreich gewidmetes schönes Grabstichelblatt. Imp. fol

P. Audouin.

1679 *Venus blessée.* Venus sitzend sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend. Nach *Raphael.* Vortreffl. gestoch. Blatt in schönem Druck, dem Grafen *Metternich* gewidmet. gr. fol

1680 *La musicienne hollandoise,* nach Metz, radirt von *Chataigner,* beendet von Audouin. gr. fol

1681 Offizier bei einer jungen Dame sitzend nach *Terburg.* gr. fol

1682 Militair u. eine junge Dame, nach *Metzu.* gr. fol

J. J. Avril.

1683 Une jeune femme malade, nach *J. Steen.* gr. fol
1684 Das Beinstellen (croc-en-jambe) nach *Rubens.* gr. qu. fol

P. Aveline.

1685 Der Tod des Seneca, nach *Luca Giordano.* Schönes Blatt aus der Dresdener Gallerie. gr. qu. fol

J. Axmann.

1685 St. Martin erweckt einen Knaben, nach *L. Baldi.* Aus d. Wiener Gallerie. *Vor aller Schrift.* kl. qu. fol
1686 Minerva in d. Werkstätte Vulkans. A. d. Wiener Gall. nach van Dyck. *Vor aller Schrift.* kl. qu. fol
1687 Carl der Grosse, nach einem Grabstein. kl. fol

F. Bahmann.

1688 *Der Evangelist Johannes* nach *Dominichino's* Bilde und *Müller's* Stich. Abdruck aus dem 1. Tausend auf chines. Papier. gr. fol. Subscript.-Pr. 3 Thlr.

J. J. Balechou.

1689 *Die badenden Madchen,* nach *Vernet.* Schöner zweiter Druck mit d. Querlinien im Unterrande (die in d. 3. Abdr. fehlen). gr. qu. fol
1690 *See-Stück* nach Vernet. Schönes Blatt, im Unterrande ein unterklebter kl. Riss.. gr. qu. fol

B. Baron.

1691 *Plünderung eines Dorfes,* nach *Watteau. Baron* exc. Fein gestochen. gr. qu. fol
1692 *Die Rache der Bauern.* Gegenstück. gr. qu. fol

K. Barth.

1693 *Hegel.* Medaillon nach Drake. kl. fol

Fr. Bartolozzi.

1694 **Der Tod des Lord Chatam** im Parlamentssaale, nach *Copley.* Ein Hauptblatt, der Druck schön, das Exemplar wenig brüchig und deshalb der Unterrand unterlegt. qu. Imp. fol. Nebst dem Erklärungsblatte.
1695 *Der Kindermord,* nach *Guido Reni.* Von *Bartolozzi* zu Lissabon im 82. Jahre für das Musée Nap. gestoch. Schönes Blatt. gr. fol
1696 *Venus, Cupido u. 1 Satyr.* nach *L. Giordano.* gr. qu. fol
1697 Amor nach *Reynolds.* Feines kl. Blatt, nebst 1 and. 2 Bl. qu. fol
1698 **Narcissus,** die Landschaft von *Comte,* die Figuren von *Bartolozzi* gest. Schöner Druck *mit unausgefüllter Schrift.* gr. qu. fol
1699 **Jupiter und Leda.** Von den Stechern des vorigen Bildes. Sehr schöner Druck, die Schrift *unausgefüllt.* gr. qu. fol

Ad. v. Bartsch.

1700 Die Bestürmung von Oczakow durch die Russen unter Potemkin's Befehl, nach *Casanova.* Ein Hauptblatt. Schöner Druck, das Exemplar mit Brüchen u. der Unterrand schmutzig. qu. Imp. fol

J. Beauvarlet.

1701 **Die Geschichte Esther's** nach *De Troy.* Eine glänzend gestochene Folge von sechs (anstatt 7) Pracht-Blättern, nebst 3 Bl.

Doubletten, Alles alte schöne Abdrücke, einer *vor d. Schrift*, einige etwas schmutzig u. etw) scharf beschnitten. Sehr selten u. gesucht. (Einsiedel compl. 38½ Thlr.) 9 Bl. qu. Imp. fol. (Werden auf Verlangen vereinzelt verkauft.)

Th. Benedetti.

1702 Kniestück: *Jos. Dobrowsky* im Mantel nach *Kadlik*. Schön gest. Portrait. gr. fol

1703 *Die Ehebrecherin vor Christus*, nach *Titian*. Schöner Druck mit unausgefüllter Schrift. gr. qu. fol

1704 *Ein Engel in einer Landschaft* Flöte blasend, nach *Fendi*. Wiener Kunstvereinsblatt. Mit unausgefüllter Schrift. gr. qu. fol

Ml. Benedetti.

1705 Die heil. Familie nach *Raphael's* schönem Bilde der k. k. Gallerie zu Wien. Sehr grosses Blatt. Imp. fol

1706 Der Bildhauer *Casanova* im Mantel, nach *de Lampi*. Grosses Portrait. Imp. fol

(Bernard.)

1707 *Die Erweckung des Lazarus. In Farben gedrucktes* Schwarzkunstblatt (anscheinend nach *Rembrandt* von *Bernard.)* qu. Imp. fol

Aug. Bertini.

1708 Die Mutter *Napoleon's* in ganzer Figur im Sessel, nach *Canova's* Marmorbilde. gr. fol

1709 Hector, nach *Canova's* Statue. gr. fol

A. Bissel (nicht in *Nagler*).

1710 *Les docteurs*, nach *Rembrandt*. Schönes Schwarkunstblatt. (Mannheim bei Artaria.) gr. fol

J. P. Bittheuser.

1711 Bildniss Aug. v. Kotzebue's, nach *Tischbein*. Schöner Druck *mit* **offner** *Schrift*. gr. fol

M. Blot.

—½ *Mars und Venus*, nach Poussin. Schön gestochen für das Musée Nap. gr. qu. fol

J. Boydell.

1712 Landschaft mit Vieh, nach *Berghem*. gr. qu. fol

Bridi.

1713 Salmacis und Hermaphrodite, nach *Albani*. Aus der Turiner Gall. *Vor der Schrift*. qu. fol

J. Browne.

1714 „*Going to Marcket.*" Landschaft mit z. Markte d. Stadt ziehenden Landleuten. Nach *Rubens*. Vorzügl. Stich. gr. qu. Imp. fol

J. Burnet.

1715 „*The Valentine*". Nach seinem eignen Gemälde 1820 gest. gr. fol

1716 „The escape of the mouse." Gegenstück z. Vor. gr. fol

1717 *Joh. Knox* bei Maria Stuart vor ihrem Tode, nach *W. Allen*. Sehr schönes Blatt. Imp. fol

W. Byrne.

1718 „Evening" nach *Claude Lorrain.* Sehr schöne Landschaft u. Seitenstück zu Peak's Morgen (vgl. Nr. 1960). gr. qu. fol

1719 Apollo die Heerden des Admet hütend, nach *Lauri. Vor d. Schrift,* nur mit dem Wappen. Pendant zu *Woollet's* Diana und Aktaeon. gr. qu. fol

1720 *„Spring"* und *„Autumn".* 2 schöne Landschaften nach *Meyer,* von W. u. Letitia Byrne u. Schuman gestoch. 2 Bl. gr. qu. fol

A. Campanella.

1721 Brustbild des Capuciners Bern. ab Offida, nach Mallerini schön gestochen. fol

P. C. Canot.

1722 „A Country Wake." Wirthshaus an der Landstrasse, mit vielen Figuren, nach *Ostade. Boydell* exc. Schön gest. Blatt. gr. qu. fol Ldprs 4 Thlr.

P. Caronni.

1723 Mater amabilis, nach *Raphael.* 1817. Schönes Blatt. fol

H. W. Chatillon.

1724 Offrande à Esculape, nach *Guerin.* Vorzügl. gest. Blatt. gr. fol

1725 *Endymion* nach *Girodet.* 1810. Vorzügl. gest. Blatt. gr. qu. fol

1726 3 Bl. meisterhaft gestoch. **Statuen** (Antinous etc.) Zum Musée Naléon. 3 Bl. gr. fol

L. A. Claissens.

1727 **La femme hydropique.** Eine wassersüchtige Frau mit ihrem Arzte u. ihrer Tochter im Zimmer. Nach dem Bilde *G. Dow's* im Pariser Museum vortreffl. gestochen. Capitalblatt d. Grabstichels in schönem alten Drucke. Imp. fol (der weisse Rand mit einig. leichten Papierflecken). Ldprs 21 Thlr.

1728 Der Fischhändler nach *Ostade.* Schöner Druck. Zum Musée Nap. mit der Wassermarke d. dazu gefert. Papiers. gr. fol

1729 S. *Mathieu.* Halbfigur, nach *Rembrandt.* gr. fol

1730 Grablegung Christi, nach *Rubens.* gr. fol

J. Clerck 1793.

1731 Innere Ansicht eines gewölbten Vorhauses mit Treppe, nach Plazer. Schönes Schwarzkunstblatt *vor aller Schrift.* gr. qu. fol

Carl Nic. Cochin.

1732 **Ansichten der Seehäfen Frankreichs,** nach *Vernet.* Das Hauptwerk des Stechers im Verein mit Le Bas gestochen, bestehend in einer seltenen Folge von 15 vortreffl. Blättern mit sehr vielen Figuren. Schöne alte Abdrücke, das Papier gelb u. die Ränder an einigen Bl. unbedeutend eingerissen. 15 Bl. qu. Imp. fol. (Mariette 200 frs., Basan 171 frs.)

Collas.

1733 2 Bl. aus d. Album cosmopolite etc. 2 Bl. fol

G. Cooke.

1734 Die Ebene von Olympia u. das Thal v. Antilalo. 2 schöne Landschaften nach *Dewint.* 1824. Abdrücke auf chines. Pap. 2 Bl. qu. fol

Giov. Cornachia, Schüler Toschi's.

1735 Heil. Familie nach *van Dyk*. Für ein Galleriewerk gestoch. *Vor aller Schrift*. kl. fol

Courbe, Duprée u. Lignon.

1736 **Die Elemente.** 4 Bl. schöne Compositionen nach Albani's Bildern in Paris. Für d. Musée Nap. gestoch. 4 Bl. qu fol

Dom. Cunego.

1737 *Madonna mit dem Kinde*, nach *Correggio*. Schönes Blatt. gr. fol
1738 S. Hieronymus, nach *Guido Reni*, 1769 gestoch. gr. fol
1739 *Tod der heil. Cäcilia*, nach Dominichino's Bilde in der S. Ludwigskirche zu Rom. gr. fol

R. Daudet.

1740 Landschaft nach *Berghem*. (Musée Nap.) gr. qu. fol
1741 Passage du bac, nach dems. Gegenstück. (Musée Nap.) gr. qu. fol

Delaistre.

1742 *Raphael u. Fornarina*, nach *Deveria*. Schön. moderner Stich. gr. fol

Delignon.

1743 Timoclée devant Alexandre, nach Dominichino. (Musée Nap.) gr. qu. fol

A. Desnoyers.

1744 *Amor*. Nach einer Statue vorzügl. gest. (Musée Nap.) gr. fol

W. Dickinson.

1745 Kniestück des Admirals *G. Bridges Rodney Bart*. Nach *Reynolds*. Schwarzkunstblatt. gr. fol

Duttenhofer.

1746 Italien. Landschaft nach *Both*. (Mus. Nap.) gr. qu. fol
1747 Landschaft mit Bauernhof, nach *Wynants*. (Mus. Nap.) gr. qu. fol
1748 — mit Fischern, nach Brill. (Mus. Nap.) gr. qu. fol

F. V. Durmer.

1749 *Die vier Jahreszeiten*, nach *Guido's* Bilde in der k. k. Gallerie zu Wien. Schönes Blatt u. Abdruck **avant la lettre.** gr. qu. fol
1750 Pallas durch Turnus getödtet, nach Ang. *Kaufmann*. gr. qu. fol
1751 Rückkehr des *Arminius*. Nach Ang. *Kaufmann*. Gegenst. gr. qu. fol
1752 Mytholog. Darstellung (nach Ang. Kaufmann?). *Vor der Schrift*. gr. qu. fol
1753 Anbetung der Hirten, nach *Poelenburg*. Schönes figurenreich. Blatt. gr. qu. fol
1754 3 mytholog. Blätter: 1) Le repos de Diane, nach v. Balen. 2) Jo et Jupiter, nach Adr. v. d. Werf. 3) Venus et Adonis, nach Nahl. 3 Bl. von F. V. Durmer gestoch. gr. fol, qu. fol

Durmer, Neidl & Bock.

1755 2 grosse mythol. Blätter nach A. Nahl: 1) Venus liegend, Amor zieht ihr einen Stachel aus dem Fusse, gest. von F. V. Durmer. 2) Faun eine Nymphe entblössend, gestochen von Neidl & Bock. 2 Bl. qu. Imp. fol

R. Earlom.

1756 **Mordecai. Der Triumph des Mardochai.** Nach Gerbr. *von der Eckhout*. Berühmtes Hauptblatt in Schwarzkunst und Abdruck **vor**

der (d. h. mit *gerissener*) **Schrift.** Mit klein. Papierflecken im Rande. qu. Imp. fol (Weigel Kat. 20 Thlr.)

1757 Jakob verbirgt Laban's Hausgötter. Radirt u. braun gedruckt. Mit dem Wappen *vor der Dedication.* gr. qu. fol

1758 *„Game Keepers."* Waldansicht mit Jägern, Hunden etc. Von *Earlom* unter d. Namen *H. Birche* gestochen, da das Blatt Verlag v. Evans war u. E. sich verpflichtet hatte nur für Boydell zu arbeiten. Schönes Schwarzkunsblatt. gr. qu. fol

1759 **Der Schiffbruch,** nach *Loutherburg.* Ohne *(vor der)* Schrift, nur mit der Adr. Publ. by Turner etc. Schönes Schwarzkunstblatt (im obern weissen Rande kleine Risschen mit Papier unterlegt). Grösstes qu. Imp. fol (Schneider $11^1/_6$ Thlr.)

1760 **Apollo** mit den tanzenden Nymphen in einer Landschaft, nach *Wilson.* Schwarzkunst. Vortreffl. Abdruck **vor der Schrift.** gr. qu. fol

1761 **Heil. Familie u. Johannes** etc. nach *Rubens.* Schwarzkunst. *Prachtdruck* **vor der Schrift** (aus *Cab. Gawet.)* Imp. fol

J. Eissner, Kupferstecher zu Wien.

1762 Heil. Familie nach *And. del Sarto.* Capitalblatt des Stechers in vortreffl. Abdrucke **vor aller Schrift.** gr. fol

1763 Apoll u. die Musen. Vorhang des Hof-Burgtheaters zu Wien, nach *Füger.* In Umrissen gestochen. gr. qu. fol

1764 Das Urtheil des Paris, nach *Füger.* Vortreffl. Druck auf chines. Papier. gr. qu. fol

1765 Lasset die Kleinen zu mir kommen. Nach *Füger.* Wien bei *Stöckl.* qu. fol

1766 *Caesar's Tod,* nach *Füger.* Wien bei *Stöckl.* qu. fol

1767 *Tod der Lucretia,* nach *Füger.* Wien bei Stöckl. qu. fol

1768 *Zeuxis,* nach Füger. Wien bei Stöckl. qu. fol

G. S. u. J. G. Facius.

1769 *B. West u. seine Familie,* nach West. 1779. Schönes grosses Bl. qu. Imp. fol

J. Felsing.

1770 *Jesus am Oelberg,* nach *Carlo Dolci.* Preisblatt d. Mailänder Akademie. Schöner Druck auf chines. Papier. Vortreffl. gest. fol. (Ldprs des gew. Ex. 3 Thlr.)

St. Fessard.

1771 Crosses Bauernfest vor einer Schenke, mit sehr vielen Figuren, nach *Rubens.* In der Mitte ein Bruch, im Schriftrande ein unterlegter Riss. grösstes qu. Imp. fol

Finden.

1772 Aus Göthe's Werther, nach *Kaulbach.* Stahlstich. fol

J. Fischbach.

1773 Das Haus des Sandwirthen *And. Hofer* am Passeyer. Vor der Schrift. gr. qu. fol

Jos. Fischer.

1774 Christus lehrt im Tempel, nach *Ribera's* Bilde d. Wiener Gallerie. Hauptblatt des Stechers. Abdruck **vor** *der Dedication,* vom Stecher eigenh. bezeichnet. gr. qu. fol

1775 Ansicht von Wien. **Vor** *aller Schrift.* gr. qu. fol

Jos. Fittler.

1776 Winterlandschaft mit Eisgang, Fischer etc., nach *Cuyp.* Vortrefflich gestoch. Chines. Papier **vor aller Schrift.** gr. qu. fol

1777 Vertheidigung der Festung *Gibraltar*, nach *Paton.* 1786. gr. qu. fol (Brandes 4½ Thlr.)

1778 Die Einschiffung der heil. Ursula, nach *Claude Lorrain.* Ein Hauptblatt in schönem **erstem Drucke** *mit angelegter Schrift.* qu. Imp. fol (Brandes 5 Thlr. — Einsiedel 10⅓ Thlr.)

1779 Der Triumphbogen des Constantine, nach *Claude Lorrain.* Gegenstück zur vor. Nummer. Schöner Druck. qu. Imp. fol (Weig. 2⅔ Th.)

J. J. Flipart.

1780 Der Sturm mit d. Schiffbruch, nach *Vernet.* gr. qu. fol (Brand. 3 T.)

Giov. Folo, Schüler Volpato's.

1781 Folo's Portrait. Halbfigur. 1818. kl. fol

1782 Amor u. Psyche. Vor der Schrift, angeblich von *Folo* nach Canova. gr. fol

1783 Ein Theil des Gemäldes von *P. del Vaga* im Palast Doria, den Triumph Scipio's darstell. Schön gest. Hauptblatt in Abdruck mit **gerissener Schrift.** (Im Schriftrande hat beim Drucke ein Faden gelegen, der sich auf dem Papiere abgedruckt.) qu. Imp. fol (Einsiedel 4⅚ Thlr.)

P. Fontana.

1784 **Ecce Homo.** Fast lebensgrosses Brustbild nach *Guercino* in grosser Manier gestoch. Schöner Abdruck, die Schrift unausgefüllt. Imp. fol

1785 *Ajax*, nach *Canova.* kräftig gestoch. Blatt. Imp. fol

F. Forster.

1786 **Die drei Grazien,** nach Raphael. Schöner Druck mit dem Stempel des Verlegers u. vollem Papierrände. gr. fol

1787 **Didon.** Aeneas sitzt vor dem Ruhebette der Dido im Palast beim Hafen von Carthago, nach *Guerin.* 1828. Prachtstich in schönem Abdruck mit d. Stempel des Malers u. des Stechers. qu. Imp. fol (Ldprs 33 flor. — Sternberg 5 Thlr.)

Cl. Fortier.

1788 Schöne Landschaft nach *Moucheron.* (Musée Nap.) Schön gestoch. Blatt. gr. qu. fol

1789 — — gr. qu. fol

1790 Fête à Ceres u. Fête à Bacchus. Fein gestoch. Blätter, die Figuren v. *Girardet,* die Landschaft v. *Fortier* gest. 2 Bl. gr. qu. fol

Fosseyeux.

1791 L'enfant prodigue, nach *Spada.* Sehr schön. Stich. (Mus. Rob.) gr. fol

de Frey.

1792 Die Jünger zu Emaus, nach *Rembrandt.* (1805.) Schönes Bl. gr. fol

1793 Die Familie des *Ger. Dow,* nach *Douw.* (Mus. Rob.) Schön gestochenes Blatt. gr. fol

1795 Rembrandt's Portrait nach *Rembrandt.* (Mus. Rob.) Schönes Blatt. gr. fol

1796 **Das anatomische Collegium** oder die Vorlesung des *Dr. Tulp,* nach

Rembrandt's berühmtem Bilde im Haagh. Ein Hauptblatt. gr. qu. fol (Weigel 3 Thlr.)

1797 Der Engel verschwindet vor Tobias, nach *Rembrandt*. gr. fol

C. Frommel.

1798 Ansicht des **Aetna** von dem Taurominischen Theater aus. qu. Imp. fol, nebst Erklärungsblatt. Ldprs 7 Thlr.

1799 — des **Vesuvs** von den elysäischen Feldern aus. Gegentück zum vor. Blatte. qu. Imp. fol, nebst Erklärungsblatt. Ldprs 7 Thlr.

1800 **Villa d'Este in Tivoli.** In *Claude Lorrain's* Weise componirte schöne Landschaft mit tanzenden italien. Landleuten. qu. Imp. fol. Nebst Erklärungsblatt.

1801 **Ariccia** bei Rom, mit dem Haine der Diana. Vortreffl. Landschaft mit Figuren u. Gegenstück zum vor. Blatte. qu. Imp. fol

Caj. Gandolfi.

1802 Das auf dem Kreuze schlafende Jesukind, nach *Guido Reni.* Schön gestochen. qu. fol

Mauro Gandolfi.

1803 **Der schlafende Amor.** Der Fürstin Belgiogoso zugeeignetes treffliches u. sehr gesuchtes Grabstichelblatt. gr. qu. fol

G. Garavaglia.

1804 Grablegung nach *Ferrari.* Aus d. Turiner Galleriewerk. *Vor aller Schrift.* fol

A. Geiger.

1805 Liegende nackte weibliche Figur, im Hintergrunde ein Alter. Nach *Rubens* u. dem Grafen v. Rasoumovsky gewidmet. Schabkunstblatt. qu. Imp. fol

F. Geissler.

1806 Das Innere der St. Laurenzerkirche in Nürnberg, nach *Ainmüller.* Stahlstich. Alb. Dürer-Vereinsblatt. gr. fol

1807 Reiche niederländ. Landschaft. (Musée Nap.) Schönes Bl. qu. fol

F. Gelée.

1808 Daphnis u. Chloe, nach *Hersent.* Prächtig gestoch. Mit des Stechers Stempel. gr. fol. (Ldprs 12 flor. nach Heller.)

W. Giller.

1809 Privatfeste der Benediktinermönche während des Carnevals, nach *Cawse.* Schwarzkunstblatt. gr. fol

P. Gleditsch.

1810 Madonna mit dem schlafenden Jesukinde, nach *Guido Reni.* Sehr schöner Stich, der 1819 den ersten gr. Preis der k. k. Akad. zu Wien erhielt. Vortreffl. Abdruck **vor aller Schrift.** gr. qu. fol (Ldprs gew. Ex. 4 1/3 Thlr. — Weigel 2 Thlr.)

1811 *Heil. Familie* nach *Raphael,* dem Erzherzog Anton Victor gewidmet. Schönes Blatt. gr. fol. (Weig. 2 Thlr.)

1812 Die heil. *Agnes,* nach *Guercino.* Schönes Blatt. gr. fol

1814 **Die Taufe Christi,** nach *Guido Reni.* Capitalstich im Abdruck *vor* **aller Schrift,** nur mit den Künstlernamen. Grösstes Imp. fol

Wilh. Fr. Gmelin.

1815 2 Bl.: 1) Der See von Albano bei Rom, 2) das mare morte bei Neapel. Zu Rom 1796—98 gestoch. 2 schöne Bl. qu. Imp. fol, nebst Erklärungsblatt.

1816 *Die Wasserfälle bei Tivoli.* 1791—92. Schöne alte Abdrücke. 2 Bl. qu. Imp. fol

1817 **Il temporale del Pussino.** Grossartige Landschaft mit Sturm nach Poussin's Bilde im Palast Colonna zu Rom. 1812. qu. Imp. fol. (Sternberg $2^3/_4$ Thlr.)

1818 *Die Wasserfälle bei Tivoli.* 1808. Sehr schönes Blatt. gr. qu. fol

1819 Schöne Landschaft mit Acis u. Galathea, nach *Claude Lorrain.* gr. qu. fol

1820 — mit der Flucht nach Egypten, nach *Cl. Lorrain's* Bilde in der Dresdner Gall. gr. qu. fol. Ldprs 7 Thlr.

1821 *„Il molino."* Vortreffl. Landschaft nach *Cl. Lorrain's* im Palaste *Doria.* 1804. Hauptblatt des Stechers. qu. Imp. fol. Ldprs $10^1/_2$ Th.

1822 Veduta di Pozzuoli, nach *Hackert.* gr. qu. fol

F. Godefroy.

1823 Les cascatelles de Tivoli, nach *Baltard.* Sehr schönes Bl. qu. Imp. fol

1824 Le retour au rameau. Landschaft mit Vieh nach *Pillement.* Unten im Schriftrande ein Riss restaurirt. gr. qu. fol

1825 Les Georgiennes au bain. Nach *de la Hire.* gr. qu. fol

R. Graves.

1826 The enthusiast. Ein kranker alter Herr im Zimmer in einer Wanne angelnd, nach *Lane.* 1832. gr. qu. fol

V. Green.

1827 **Regulus im Senat,** nach *West.* 1771. Capitalblatt in Schwarzkunst. Mit einer Druckfalte im Papier. qu. Imp. fol.

1828 **Hannibal schwört den Römern Hass,** nach *West.* 1773. Gegenstück z. vor. Treffl. Schwarzkunstblatt. qu. Imp. fol

1829 Allegorie auf die Befreiuung Nordamerika's. Angeblich von Green gearb. Schwarzkunstblatt. gr. qu. fol

C. A. Günther.

1830 Landschaft mit Figuren u. Vieh nach *Dietrich.* Für den 3. nicht erschienenen Band des *Dresdener* Gallerieweks gestochen und selten. *Abdruch* **vor aller** *Schrift.* gr. qu. fol

1831 — nach *Wouvermanns.* Wie die vorige. *Abdr.* **vor aller** *Schrift.*

(Hafner.)

1832 Susanna v. d. Alten überrascht. Schönes Schwarzkunstblatt *vor aller* Schrift. (angeblich v. Hafner.) qu. Imp. fol

J. E. Haid.

1833 Brustbild des Malers *Joh. Kupezky*, nach Kupezky. 1773. Fast lebensgrosses Portrait in Schwarzkunst u. Hauptblatt d. Stechers. gr. fol

1834 Der warnende Greis, nach *Christ.* Effektvolles Schwarzkunstblatt in vortreffl. Abdruck. Imp. fol

L. M. Halbou.

1835 Magdalena in der Wüste, nach v. d. Werff. (Musée Nap.) gr. fol

Chr. Haldenwang.

1836 4 Bl. **Die Tageszeiten** nach den berühmten Landschaften Claude *Lorrain's* in Cassel, jetzt in St. Petersburg, in *Woollet's* Manier 1822—27 vortrefflich gestoch. Hauptblätter des Meisters in schönen Drucken. 4 Bl. gr. qu. fol. Supscr.-Preis 26 Thlr.

1837 2 Bl.: **Wasserfälle** nach Ruysdael. (Die zweite Platte blieb durch des Künstlers Tod unvollendet u. wurde v. Schnell beendet.) Schöne Abdrücke dieser vorzügl. Blätter. 2 Bl. gr. fol

1838 Kleinerer Wasserfall nach *Ruysdal.* Schön gestoch. Blatt. gr. fol

1839 2 vortreffl. Landschaften mit Figuren u. Vieh nach *Claude Lorrain* für das Musée Nap. gestoch. 2 schöne Bl. gr. qu. fol

John Hall.

1840 *Will. Penn* unterhandelt mit d. Indianern 1681 über die Provinz Pensylvanien, nach *West.* 1775. Vortreffliches Grabstichelblatt und Gegenstück zu Woollet's Tod des General Wolf. gr. qu. fol

F. Hearn (Schüler Woollet's).

1841 Landschaft, nach *Barrett.* qu. fol

J. Heath.

1843 „The death Soldier." Ein gefallener Krieger von seiner Gattin betrauert. Vorzügl. gestoch. Blatt nach *Wright.* qu. Imp. fol

1844 Der Volksaufstand in London am 7. Juni 1780, nach *Weatley.* Schön gestoch. Blatt. gr. qu. fol. Ldprs 7 Thlr.

Heina.

1845 Musicirende Gesellschaft. Nach *Netscher.* (Musée Nap.?) Vor der Schrift. gr. fol

B. L. Henriquez.

1846 Der keusche Joseph, nach *Van der Werff.* (Musée Nap.) Schön gestoch. gr. fol

C. E. C. Hess.

1847 **„Le Charletan."** Der berühmte Markschreier nach G. *Dow.* *Hauptblatt* des Stechers. Sehr schöner alter Druck mit *Green's* Adr. u. **angelegter** *Schrift.* Imp. fol

1848 *Der heil.* **Hieronymus.** Nach *Palma's* früher für Raphael gehalt. Bilde in München. Vortreffl. Abdruck **Vor aller** *Schrift,* selbst vor dem Künstlernamen. gr. fol

1849 Ein Rabbiner, nach *Rembrandt.* fol

1850 Christus unter d. Schriftgelehrten. 1786 nach *Rembrandt* rad. gr. fol

1851 *Heilige Familie* nach *Raphael's* Bilde in d. Münchner Pinakothek. 1804. Sehr zart gest. Hauptblatt. fol

J. M. Hess.

1852 Anbetung der Hirten, nach *Raph. Mengs.* gr. fol

Bl. Höfel.

1853 Zwei aufgehangene **Rebhühner,** nach *Hamilton.* Meisterhaftes Blatt, in welchem die Federn bis auf die feinsten Nuancen ausgeführt sind. (Vgl. Nagler.) gr. fol

1854 Die vier Evangelisten nach *Jordans* 1810 gestoch. Schönes Blatt. gr. qu. fol

Nic. Hoff 1827.

1855 Madonna mit dem Kinde u. der heil. Catharina, nach *L. da Vinci* (jetzt im städt. Museum zu Mainz). Fein gestoch. fol

A. Hoffmann.

1856 Hussittenpredigt, nach *Lessing*. Abdruck auf chines. Papier. qu. fol

G. Hollis.

1857 Site of Elias, nach *Dewint*. Stahlstich auf chines. Pap. gedr. gr. fol

Joh. Jacobé.

1858 Der Prinz v. Nassau-Siegen mit seiner Begleit. zu Pferde an der afrikan. Küste von einem Tiger angefallen. Nach *Casanova*. Vorzügliches Schwarzkunstblatt u. selten, da nicht in den Handel gekommen. Grösstes qu. Imp. fol

1859 Bildniss d. Barons *Stirm*, nach *Moesner* u. *Kohl* in Schwarzkunst. 1775. Fast ganze Figur in sehr schönem Druck vor d. Schrift mit d. Wappen. Sehr selten. (An d. Rändern etw. brüchig.) Imp. fol

1860 Damenportrait *(Frau v. Stettner)*. Kniestück unter der Benennung: Ariadne, nach *Unterberger*. gr. fol

A. Kessler.

1861 Karl's II. v. England Landung in der Bucht zu Dover, nach *West* radirt von Dietrich, mit dem Stichel beendet v. Kessler. gr. qu. fol

W. & A. K. Johnston.

1862 Prospekt von Edinburg, nach *Ewbank*. 1827. gr. qu. fol

V. Kininger.

1863 *Repos de la St. Vierge*, nach *Battoni*. Sehr schönes Schwarzkunstblatt. Imp. fol

1864 **Heil. Familie** nach *Mignard*. 1831 in Schwarzkunst gestoch. Capitalblatt in vortreffl. Abdruck **vor d. Schrift.** Imp. fol

1865 *Alceste* nach *Ang Kaufmann*. Ein Hauptblatt in Schwarzkunst u. vortreffl. Abdrucke *vor der Schrift*. Grösstes qu. Imp. fol

Cl. Kohl.

1866 Bildnis von Aug. W. *Hupel*, nach Darbes. Vortreffl. Abdruck eines prächtig gestoch. Blattes. gr. fol

1867 Brustbild J. P. Uz. 1803. fol

F. Kolb, Schüler Kiningers.

1868 Die heil. Familie, nach *Petter*. Ein Hauptblatt. Imp. fol

J. Landseer.

1869 *Rat-catching*. Drei Hunde bei todten Ratten, nach Landseer. Schönes Blatt. qu. fol

1870 *Manchester*. Schöne Landschaft nach *Craig*. qu. fol

P. G. Langlois.

1871 Groupe antique. Zwei Kämpfer. gr. 4

C. Lasinio.

1872 Madonna. Brustbild nach C. Dolci. Aus d. Turiner Gallerie. *Vor aller Schrift*. fol

Laurent.

1873 Tod Mariä, nach *Caravaggio*. Von *Laurent* radirt u. von *Claessens* beendet. Schönes Blatt des Mus. Nap. gr. fol

1874 Die Messe des heil. Martinus, nach *Lesueur*. (Mus. Nap.) gr. fol
1875 Sonnenuntergang, nach *Ruysdael*. (Mus. Nap.) qu. fol

J. Ph. Le Bas.

1876 3 Bl. **der berühmten Bauern-Kirmessen.** Nr. 1, 3 u. 4. Nach *Tenier's* Capitalbildern mit unzähligen Figuren vortrefflich gestoch. Hauptblätter in schönen Drucken. 3 Bl. qu. Imp. fol
1877 *Le retour à la ferme.* Nach *Berghem.* Von *Weisbrod* radirt und von Le Bas beendet. Sehr schönes Blatt. qu. Imp. fol

N. Le Mire.

1878 Cleopatra's Tod, nach *Guido*. Fein gestochen. kl. fol

D. Lerpinière.

1879 Heroische Landschaft mit der Verehrung des goldnen Kalbes, nach *Cl. Lorrain* 1781 vortrefflich in *Woollet's* Manier gestoch. Hauptblatt des Stechers. qu. Imp. fol

J. Ch. Le Vasseur.

1880 Apollo u. Daphné, nach *Jordans*. Schön gestoch. gr. qu. fol

G. Leybold.

1881 Betende Frau, nach *Holbein*. Vortreffl. erster Druck **vor d. Schrift.** Hauptblatt des Stechers. gr. fol. (Ldprs $7^1/_3$ Thlr.)

Fr. Lignon.

1882 **Louis Philippe I.,** roi des *Français,* stehend in ganzer Figur nach Dupré 1835. Meisterwerk des Grabstichels. Imp. fol
1883 Atala. Scene nach *Chateaubriand's* Roman, nach *Gautheroth*. Sehr schönes Grabstichelblatt. qu. Imp. fol

E. Lipmann (fehlt in Nagler u. Heller.)

1884 Moses wird von den Frauen aufgefunden, nach *Franceschini*. Grosses effektvolles Schwarzkunstblatt. Imp. fol

J. H. Lips.

1885 Die holländ. Köchin nach *G. Dow*. Schön gestoch. Blatt. (Musée Nap.) Alter Abdr. gr. fol

J. J. Lips.

1886 Heilung des Blindgebornen durch Christus, nach *v. Langer*. Vortrefflicher Druck *vor der Schrift* auf chines. Papier. gr. fol

Jos. Longhi.

1887 Brustbild **Franz I.,** Kaisers von Oesterreich. Nach *Schiavone* (1814). Schöner Druck mit des Stechers Stempel. Selten. fol
1888 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, 1803 nach *Procaccino* gest. Feines Blatt u. Gegenstück zu Hess h. Fam. (vgl. Nr. 1851) fol (Weigel 3 Thlr.)
1889 2 Bl. die Philosophen in Betrachtung an Fenstern in Zimmern, nach Rembrandt. Schöne Radirungen. 2 Bl. gr. fol
1890 2 Bl. Studien von Adlern in natürl. Grösse. Seltne Jugendarbeiten 1792 gestochen, eines mit dem Namen Mercoli's als Stecher, nach Albertolli. 2 Bl. gr. fol

Fr. Loos 1821.

1891 Geistreich radirte Landschaft nach *Artois*. gr. qu. fol

Wilson Lovry.

1892 Landschaft mit tanzenden Schäfern, nach *Claude Lorrain* sehr schön gestochen. gr. qu. fol

1893 — mit d. musikal. Schäferin. Nach *Claude Lorrain* u. Gegenstück zum vor. Blatte. gr. qu. fol

Maile.

1894 *Oliver Cromwell* 30. Jan. 1649. Nach *Delaroche.* Schwarzkunstblatt. qu. fol

L. Maillard.

1895 Elias u. die Wittwe, nach B. *Strozzi.* Abdr. v. d. Dedicat. gr. fol

1896 — — Schöner Druck dieses Hauptblattes mit der Dedication an Maria Anna v. Oesterreich. gr. fol

P. Maleuvre.

1897 Der Bauer bei Satyren, nach *Dietericy.* Schön gest. gr. qu. fol

Malvieux.

1898 Schlafende Nymphe. *Vor der Schrift.* gr. qu. fol

D. Marchetti.

1899 Gruppe dreier Musen, nach *Canova.* Von 2 Seiten gest. 2 schöne Bl. gr. fol

C. L. Masquelier.

1900 Maria mit d. Jesukinde, nach *Raphael's* Bilde im Palast *Colonna,* jetzt in Berlin. fol

J. Mason.

1901 Landung des Aeneas in Italien, nach Cl. *Lorrain.* 1772. Schön gestoch. Seeansicht. (etw. brüchig.) gr. qu. fol

1902 *The rural village.* Schöne baumreiche Landschaft mit Bauernhäusern, nach *Hobbema.* Vorzügl. Stich. gr. qu. fol

1903 *A view in Italy,* nach Cl. Lorrain. 1774. gr. qu. fol

1904 2 schöne Landschaften mit Reisenden, nach *Pillement.* 2 schön gestochene Bl. gr. qu. fol

J. B. Massard der Vater.

1905 **Der Tod des Socrates,** nach *David.* Vortreffl. Stich in schönem Abdruck. qu. Imp. fol

1906 Venus mit d. Eule, nach *Titian* u. die 3 Grazien, nach *Rubens.* 2 Bl. Aus der Gallerie zn Florenz niedlich gestochen. 2 Bl. fol

1907 Darstellung im Tempel nach *Fra Bartolomeo* u. Abnahme vom Kreuz nach Cigoli. 2 Bl. aus d. Florenzer Gallerie niedl. gest. fol

J. B. R. U. Massard

1908 *Venus de Medicis.* Nach einer antiken Statue. (Mus. franç.) gr. fol

1909 *Bachus.* Ebenso. Vortreffl. Bl. (Mus. franç.) gr. fol

1910 H. J. Guill. **Clarke duc de Feltre,** nach *Fabre.* Sehr schön gest. Portrait in ganzer Figur, in reicher Kleidung. Imp. fol

C. Mayer.

—½ *Der Dom zu Köln* in seiner zukünftigen Vollendung, nach Zwirner's Plan. Schöner Stahlstich. gr. qu. fol

P. Mazell.

1911 Flandrische Landschaft. Nach *Decker.* fol (Cab. Camesina.)

Chr. de Mechel.

1912 Kaiser Franz Joseph II. zu Pferd mit seinen Generalen. (Gegenstück zu Chodowiecki's *Friedrich II.)* nach *Brand.* Fein gestoch. Blatt. qu. fol

Mercoli.

1913 *Bataille de Lodi,* peint sur les lieux par *Bacler Dalbe,* Geogr. de Général Bonaparte. Seltnes figurenreiches Blstt. (Etwas brüchig.) gr. qu. fol

P. Mercury.

1914 **Christoph Columbus.** Brustbild nach einem alten gleichzeitigen Gemälde meisterhaft gestoch. 1843. gr. fol

C. H. Merz.

1915 **Das Narrenhaus** nach *Kaulbach.* 1835. Hauptblatt von ergreifender Wirkung, unter *Amsler's* Leitung gest. qu. Imp. fol (5 Th.)

S. Middimann.

1916 *„Shepherd's amusement."* Schöne Landschaft mit tanzenden Hirten nach *Berghem.* 1798. Hauptblatt des Stechers in Woollet's Manier vortreffl. gestochen. qu. Imp. fol

J. S. Mitler.

1917 *Moon-Light.* Schöne Landschaft nach *van der Neer.* gr. qu. fol

W. Miller.

1918 Ansicht von *Edinburgh,* nach *Williams.* gr. qu. fol

A. A. Morel.

1919 Die Rückkehr des verlornen Sohnes, nach *Spada.* Sehr schön gestochen. gr. fol

1920 Traum des heil. Joseph, nach Mengs. (Mus. de Flor.) gr. 4

1921 Leo X im Sessel nach *Raphael.* (Mus. de Flor.) gr. 4

1922 Die Philosophen, nach *Rubens.* (Mus. de Flor.) gr. 4

Raph. Morghen.

1923 **Madonna col Bambino.** Nach L. *Caracci.* Prächtiger u. sehr seltner Abdruck **vor der Schrift,** nur mit den Künstlernamen. Ein sehr zart gest. Blättchen, bis nahe an d. grossen Plattenrand beschnitten. kl. fol

1924 — — Dasselbe. Schöner Druck mit Artaria's Adresse u. vollem Papierrande. kl. fol

1925 *Die Madonna im Sessel* nach *Raphael.* Eine von des Künstlers letzten Arbeiten, sehr zart in kleinem Format gestochen. Schöner Druck, mit Pagni's Adr. fol

1926 *La Madonna del Sacco.* Nach *Andr. del Sarto's* berühmtem Bilde in Florenz. Vorzügl. Blatt. Guter alter Druck, jedoch etwas brüchig. qu. Imp. fol

1927 **Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten.** Nach **Poussin.** Vortreffl. Grabstichelblatt in schönem altem Abdrucke. qu. Imp. fol

1828 **Tanz der Horen,** nach *Poussin.* Schöner Druck des Hauptblattes. (etwas brüchig, bes. im Unterrande.) gr. qu. fol

1829 *Canova's* Portrait. Medaillon. Schöner alter Druck mit vollem Papierrande. gr. fol

1931 **Theseus** als Sieger über den Minotaurus. Nach *Canova.* Vorzügliches Blatt in altem schön. Abdrucke. Imp. fol

Wilh. Morghen, Bruder Raphael's.

1932 **Heilige Familie** mit Johannes u. Anna, nach *Paul Girgenti.* Sehr schönes Blatt in vortreffl. u. selt. Abdrucke mit dem Wappen **vor der Schrift.** Imp. fol

J. Moyreau.

1933 Das Ringstechen. Nach *Wouvermann.* qu. fol
1934 Les marchands forains. Drei Reiter bei einer Hütte. Nach dems. qu. fol

Fr. Müller.

1935 Portrait des berühmten Mediziners *Prof. Hufeland* nach *Tischbein.* 1802. Kniestück. Seltner Druck, die Schrift mit der Nadel gerissen. gr. fol. (Gegenstück zu Loder's Portr. Nr. 1939.)
1936 — des Dichters J. B. *Hebel.* Halbfigur. kl. fol
1937 — M. A. Thümmel's u. J. H. Campe's. 2 Bl. gr. 4
1938 *Adam und Eva,* nach Raphael. 1813. Schöner Druck mit des Künstlers u. Frauenholz Adr. u. vollem Papierrande. gr. fol

J. G. v. Müller.

1939 Portrait des berühmten Anatomen **Loder** in Halle, nach Tischbein 1801 trefflich gest. Kniestück. **Seltner Abdruck,** die Schrift nur mit der Nadel gerissen. (Gegenstück zu Nr. 1938.) fol
1940 **Louis XVI.,** in ganzer Figur im Krönungsornate nach *Duplessis.* Hauptblatt in wohlerhaltenem gutem Abdruck mit breitem Rande. Grösstes Imp. fol (Preis nach Nagler mit der Schrift 22—33 fl.)
1941 *„La tendre mère.“* Die erste Gattin u. d. Kiud des Stechers nach Tischbein, gest. von J. G. Müller. Schönes Grabstichelblatt. fol
1942 **Die heil. Catharina,** mit 2 Engeln. Nach *Leon. da Vinci* gestoch. von Prof. **J. G. v. Müller.** 1817. Als Gegenstück zu Fr. Müller's Johannes gestochen. Schön. u. seltner Druck bevor die Worte: „Die heil. Catharina“ schattirt sind. Mit vollem Papierrande. gr. fol
1943 — — Gewöhnlieker aber schöner Druck. gr. fol
1944 **La Vierge à la chaise,** nach *Raphael.* Vortrefflich gestochen für das Musée Nap. gr. fol
1945 Alexandre vainqueur de soi-même, nach *Flink.* Später aber guter Druck. qu. fol
1946 Loth u. seine Töchter, nach *Honthorst.* Schöner Druck *vor* Frauenholz Adresse. qu. fol
1947 Brustbild **Jérôme Napoleon's,** König v. Westphalen, nach *Kinson.* Von *J. G. Müller* u. s. Sohne *F. Müller* gest. Schöner Druck u. selten, da nicht in d. Handel gekomm. Mit vollem Papierrande. gr. fol
1948 Bildniss des Grafen *Fr. Leop. zu Stolberg* nach *Rinklake.* Schöner Abdruck vor d. Schrift. (oben ein Fleck.) fol
1949 — **Fr. Schiller,** nach *Graff.* Schöner Druck, etw. brüchig. gr. fol
1950 — Mendelsohn's, nach *Frisch.* fol

J. Murphy.

1951 Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen, nach *Beschey.* 1792. Vorzügl. Schwarzkunsblatt. qu. Imp. fol

1952 Joseph findet seinen Vater wieder, nach dems. Vorzügl. Schwarzkunstblatt u. Gegenstück zur vor. Nummer. qu. Imp. fol

1953 Ein Tiger in einer Höhle, nach *Northcote.* Vortreffl. Schwarzkunstblatt **vor** *der Schrift.* qu. Imp. fol

E. Nap. Neureuther.

1954 **Waldfräulein**, nach *Zedlitz.* Grosse romant. Composition in Stahl radirt. Münchner Kunstvereinsblatt f. 1845. Imp. fol (4 Thlr.)

1955 **Dornröschen**, nach *Grimm's* Mährchen. Aehnlich behand. grosse Stahlradirung. Münch. Kunstvereinsblatt f. 1836. (Mit 1 mit Papier unterlegten Risse im untern Theile.) Imp. fol (4 Thlr.)

1956 **Aschenputtel**, nach Grimm's Mährchen. Aehnlich behand. grosse Stahlradirung. Vereinsblatt des Böhm. Kunstvereins f. 1848. Imp. fol (4 Thlr.)

Niquet.

1957 Halte des chasseurs, nach Wouvermann. (Mus. Nap.) qu. fol

Nussbiegel.

1958 *Olivier Cromwell* löst das engl. Parlament auf, nach West. qu. fol

Pauquet.

1959 Bachantin u. Satyrn, nach *Caracci.* (Mus. Flor.) qu. 4

J. Peake.

1960 *Der Morgen.* Schöne Landschaft mit grossen Bäumen u. Wasserfällen. Nach Cl. Lorrain, 1769. Schön in Woollet's Weise gestoch. Bl. gr. qu. fol (Gegenstück zu Byrne's Abend. Nr. 1718.)

M. Peirt.

1961 Der Amsterdamer Kaufmann, nach *Rembrandt.* Das einzige Blatt des Stechers in prächt. Abdruck **vor** *der Schrift,* die Künslernamen mit der Nadel gerissen. gr. qu. fol

S. H. Petersen, dän. Kupferstecher, Schüler von *Clemens.*

1962 Schöne Landschaft: Le matin des bergers, nach *Wehle.* 1825. qu. Imp. fol

W. Pether.

1963 **Die Maler-Akademie**, nach *Wright.* Meisterwerk d. Schwarzkunst mit vortreffl. Lichteffekten u. vorzügl. Abdruck (vor d. Schrift). Unten links eine Druckfalte im Papier. Imp. fol

1964 Drei Männer am Tische, worauf die Statue des Gladiators steht, nach *Wright* 1769. Schwarzkunstblatt mit vortreffl. Lichteffekten in schönem Abdruck. qu. Imp. fol

1965 Landschaft nach *Poussin.* Vorzügl. Schwarzkunstblatt, im Unterrande ein kleiner Riss. gr. qu. fol

F. A. Pflugfelder.

1966 Die Kreuzschleppung Christi, nach *Overbeck's* Zeichnung von 1815, 1840 sehr zart in der Weise v. M. Schöngauer gestoch. Schönes Blatt in Abdruck auf chines. Papier. qu. fol

J. Phelps.

1967 Fischer am Meeresufer, nach W. *Collins.* 1827. qu. fol

J. P. Pichler, vorzügl. Arbeiter in Schwarzkunst, † zu Wien 1806.

1968 **Zwei Blumenstücke**, der Gräfin *v. Cernin* und Fürstin

v. Liechtenstein gewidmet. Gegenstücke zu *Earlom's* berühmt. Blättern u. fast ebenso vortrefflich in Schwarzkunst ausgeführt. 1803-1806. Schöne Drucke. 2 Bl. gr. fol

1969 **Die liegende Venus.** Nach *Titian's* Bilde (angeblich das Portr. der Prinzessin Eboli) in Dresden. Capitalblatt d. Schabkunst in seltnem Abdruck **vor aller Schrift.** Grösstes qu. Imp. fol

1970 **Der Tod des Germanikus,** nach *Füger*. 1795. Eines der grössten Schabkunstblätter in vortreffl. Abdruck **vor d. Schrift.** Mit dem Stempel. Grösstes qu. Imp. fol

1971 *Der heil. Johannes* mit dem Lamme. Halbfigur, fast Lebensgrösse. *Vor aller Schrift,* selbst *vor* den Künstlernamen. qu. Imp. fol

1972 *Der rasende Herkules,* nach *Dominichino.* 1797. Ein Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Drucke. qu. Imp. fol

1973 *Herkules und Omphale,* nach dems. 1797. Gegenstück zur vorig. Nummer. Schöner Druck. qu. Imp. fol

1974 *Silen,* nach *Cignani.* Schöner Druck. qu. Imp. fol

1975 *Perseus und Andromeda,* nach d'*Arpino.* Schöner Druck, scharf beschnitten. gr. fol

1976 — — Dieselbe Vorstellung kleiner. *Vor aller Schrift.* fol

1977 Vulcan überrascht Mars u. Venus, nach *Luca Giordano.* gr. fol

1978 Ein Kapuziner, nach *Mengs.* gr. fol

1979 Alter bärtiger Mann. Brustbild. *Vor aller Schrift.* fol

—½ Bildniss des Hofrathes *Birkenstock.* Halbfigur. *Vor aller Schrift.* gr. fol

—¼ *Joseph II.,* nach Füger. Halbfigur. fol

1980 Elise Müller, nach *Pauer.* 4

B. Piringer.

1981 **Die Tageszeiten.** Vier vortreffl. Landschaften mit Figuren, nach *Cl. Lorrain.* (vgl. auch Haldenwang Nr. 1836.) 4 schöne Aquatintablätter. gr. qu. fol

Piroli.

1982 Die Grablegung nach *M. Ang. da Caravaggio.* (Rand und Schrift abgeschnitten.) gr. fol

N. Pitau.

1983 *Heilige Familie,* nach Raphael. Scharf beschnitten u. in der Mitte ein Bruch u. kl. Schäden. Selten. gr. fol

Poppel.

1984 Landschaft mit Mazeppa, nach *Fohr.* Stahlstich. qu. fol

Ant. Porreta (Schüler Volpato's, fehlt Nagler) 1794.

1985 Schöne Landschaft mit Diana u. ihrem Gefolge, nach *Claude Lorrain.* Dem Grafen Sfortia dedicirt und unter Volpato's Leitung gestochen. gr. qu. fol

N. D. Preissler.

1986 Junge Frau (die Judenbraut) nach *Rembrandt.* Schönes Schwarzkunstblatt. gr. fol

Z. Prevost.

1987 Carl's I. letzte Unterredung mit seinen Kindern, nach *Johannot.* Schönes Aquatintablatt. gr. fol (5 Thlr.)

J. Pye.

1988 Italien. Landschaft, nach *Dewint.* 1824. Abdr. auf chin. Pap. qu. fol

C. Rahl, † zu Wien 1843.

1989 Die Geburt Christi oder **die Nacht des Correggio.** Nach dem Capitalbilde in Dresden vortrefflich gestochen. Hauptblatt des Stechers. Schöner Druck. Imp. fol

1990 Christuskopf nach *Giorgone.* **Vor** *d. Schrift* auf chin. Papier. kl. fol

1991 **Christus u. die Samariterin** nach Carraci's Bilde im Belvedere zu Wien. 1836. Schöner Abdruck, vor der Adresse mit dem Stempel des Stechers. qu. Imp. fol

1992 Die badende Oreade, nach *Dominichino.* Sehr schönes Grabstichelblatt, im ersten Drucke **vor** *der Schrift.* gr. qu. fol

1993 **Manfred** auf der Felsenspitze, nach Byron's Gedicht u. Krafft's Bilde. Schöner Druck mit gerissener Schrift. gr. fol

1994 Schöne Landschaft mit **Hermann & Dorothea** am Brunnen. Nach *Göthe's* Dichtung gez. von Gauermann. 1811. Seltner Abdruck **vor d. Schrift.** gr. qu. fol

1995 — — mit der Schrift. gr. qu. fol

1996 *Hiob,* nach *Wächter.* qu. Imp. fol. (Ldprs $5^1/_3$ Thlr.)

1997 Landschaft mit Wasserfall, nach *Milet.* Schön. Druck **vor** *d. Schrift.* gr. qu. fol

1998 Vorzügliche Landschaft mit Hirten u. Vieh, nach *Poussin's* Bilde im Belvedere. Schöner Druck. Imp. fol

1999 Ländliche häusliche Scene oder das Kind, das gehen lernt, nach *Waldmüller.* Wiener Kunstvereinsblatt für 1831. (Selten da die Platte nach den nöth. Abdrücken vergoldet wurde. Vgl. Nagler.) gr. fol

2000 *Cornelia,* nach *Wächter.* Würtemb. Kunstvereinsblatt. 1830. *Mit geriss. Schrift.* gr. qu. fol

2001 *Cimon,* nach Wächter. gr. qu. fol

2002 Portrait, nach Agricola. *Vor der Schrift.* fol

2003 Die Schlacht bei Aspern. Seltner Aetzdruck. gr. qu. fol, nebst 1 andern Bl. qu. fol

Abr. Raimbach.

2004 **„The Rent-day"** Pächter bezahlen dem Grundherrn Zins. Capitalblatt nach *Wilkie* u. im Geiste des Malers vortrefflich gestochen. 1817. gr. qu. fol

2005 *„Village Politicians."* Politisirende Bauern in der Schenke, nach *Wilkie* 1814. Vortrefflicher Stich. gr. qu. fol

S. F. Ravenet.

2006 Madonna das schlafende Jesukind anbetend, nach *Guido Reni* für Boydell gestochen. gr. qu. fol

N. Rhein.

2007 Une Tigresse. 1790 nach *Rubens* in Schwarzkunst gest. gr. qu. fol

C. A. Richter.

2008 Ansicht von Scharfenstein im *Erzgebirg.* gr. qu. fol

2009 Schöne Landschaft nach *Swanefeld.* gr. qu. fol

Fr. Rosaspina.

2010 Abraham wird von drei Engeln besucht. Nach *L. Caracci.* Schön gest. Blatt. gr. fol

2011 Geburt Mariä, nach *Albano.* Schönes Blatt. (Mus. Nap.) gr. fol

L. Sabatelli.

2012 **Die grosse Pest** zur Zeit des *Bocaccio* in Florenz. Geistreich u. kühn radirtes Hauptblatt in Abdruck **vor der Schrift** (der Unterrand etw. brüchig). Grösstes qu. Imp. fol

E. Schäffer.

2013 **Die sieben Freuden Mariä.** Nach *Hemlings* kostbarem Bilde in der Boisserée'schen, jetzt Münchner Gallerie in 3 grossen Blättern in Umriss gestochen. Abdruck auf chines. Papier. 3 Bl. Imp. fol

Schlotterbeck.

2014 Portrait *R. Z. Becker,* nach *Tischbein.* fol

2015 Ein brennendes Dorf bei Nacht, nach v. d. Poel. Effektblatt in Aquatinta. Vor der Schrift, blos mit dem Wappen. qu. fol

G. F. Schmidt.

2016 Allegorische Composition mit dem Portraite der Frau Louise Alb. v. Brandt, Baronin v. Grapendorff, nach Le Sueur. **Ein sehr seltnes u. schönes Blatt.** gr. fol. (Vgl. Jacoby 74.)

J. M. Schmutzer.

2017 **Neptun und Thetis** am Meeresstrande, nach *Rubens* Gemälde der Schönborn'schen Gallerie zu Wien. 1790. Glänzend gestoch. Blatt in schönem Druck. Imp. fol

2018 **Silen** auf der Tonne sitzend, von seinen Gefährten umgeben. Nach *Rubens.* Treffl. Abdruck dieses glänzend gestoch. Blattes mit dem Wappen. **Vor der Dedication.** gr. fol

2019 *La gouté flamand* nach *v. Tilborgh.* Schöner 2r Druck mit *Wille's* später ausgelöschter Adresse. gr. fol

2020 Der Maler *Dietricy* im Negligée am Zeichentische sitzend. Sehr schön gestoch. Blatt mit Dedication an Wille. gr. fol

2021 Brustbild Kaiser **Franz I.,** auf allerhöchsten Befehl 1769 gestoch. nach von Liotard. Vortreffl. Grabstichelblatt. gr. fol

2022 — **Maria Theresia's,** 1770 gestoch. nach *du Creux.* Gegenstück zur vor. Nummer u. ebenso vortreffl. gest. (etw. schmutzig.) gr. fol

2023 Vier grosse Bl. Ansichten von Neuwaldeck u. Dornbach, wilde Gegenden bei *Wien,* welche der Feldmarschall Lascy in engl. Gärten umschuf, gest. v. Schmutzer, Kohl, Conti u. Zeller. 4 Bl. gr. qu. fol

C. Schütz.

2024 Grosse künstliche Grotte (etwas brüchig), nebst einer Zeichnung dazu. 2 Bl. gr. qu. fol

J. G. Schwab, Schüler Wille's.

2025 Narciss an d. Quelle, v. Mädchen belauscht, nach *Spilberger.* gr. fol

2026 Gruppe von 3 singenden u. musicir. Bauern, nach *Teniers.* gr. fol

J. Schwemminger.

2027 Das Wiesbachhorn. Galvanographie. qu. fol

J. Scott.

2028 Schöne Landschaft mit Reitern, tanzenden Bauern u. vielen Figuren, nach Wouvermann. Sehr schöner Druck auf chin. Pap. **vor** *d. Schrift.* gr. qu fol

A. M. Scotti.

2029 Wasserfall in der Eisenau. Grosse Radirung. gr. qu. fol

W. Sharp.

2030 Heil. Familie in einer Landschaft, nach *Reynolds*. Grosses schönes Blatt. Imp. fol

J. K. Scherwin.

2031 Tod des Lord *Rob. Manners,* am 12. April 1782 auf einem Schiffe in West-Indien, nach *Stothard.* 1786. Schönes Blatt. gr. qu. fol

Silvani.

2032 Bauernstube, nach Teniers. *Vor d. Schrift.* (Aus dem Turiner Gall. W.) Von *Toschi* beendigt. qu. fol

Sixdeniers.

2033 2 nackte Mädchen: L'entrée au bain, nach *Rioult.* Aquatinta. fol

D. J. Sluyter.

2034 Die Austernesserin, nach J. Steen 1841. Vorzügllich gest. gr. fol

G. Smith.

2035 Grosse wilde Schweinsjagd, mit Hunden, nach *Snyders* für Boydell's Verlag gestoch. gr. qu. fol

Sam. Smith.

2036 **Die Findung Mosis,** in einer reichen Landschaft. Nach *Zuccarelli.* 1788. Sehr schönes Hauptblatt des Stechers in Woollet's Manier. (die beschnitt. Ränder etwas schmutzig). qu. Imp. fol

2037 *Niobe* mit ihren Kindern, nach *Wilson.* Von *Smith* u. *W. Sharp* gestoch. Schöner Abdruck mit d. Wappen. gr. qu. fol

2038 **Wasserfall,** nach *Ruysdael.* Vortreffl. Abdruck dieses schönen Blattes **vor der Schrift** mit d. Wappen. gr. qu. fol

2039 *Seesturm,* nach *Loutherbourgh.* Schön gestoch. Blatt. gr. qu. fol

E. Sonne.

2040 Reitergefecht, nach *Hugtenburg,* von *Toschi* beend. Vor d. Schrift. (Aus d. Turiner Gall. W.) In d. Luft einen kl. Flecken. qu. fol

J. Spiegl.

2041 *Bachus und Ariadne,* nach *Hamilton.* 1795. Schönes Schabkunstblatt. gr. fol

Mor. Steinla.

—½ **Madonna di S. Sisto.** Eines der Chef-d'oeuvre d. Meisters in kostbarem Abdruck **vor aller Schrift** (epreuve d'artiste) **auf chin. Papier** mit dem fein radirten Bildnisse des Stechers, der Muse im Unterrande, mit vollem Papierrande. Grösstes Imp. fol. Ldprs des gewöhnl. Abdr. vor aller Schrift 88 Thlr.

Jos. Stöber.

2042 *Der Blumenaltar,* nach de Heini's Bilde v. 1648. fol

Fr. Stöber.

2043 **Die Testaments-Eröffnung.** Nach *Danhauser's* charaktervollem Gemälde gestoch. Wiener Kunstvereinsblatt f. 1843. qu. Imp. fol (4 Th.)

2044 **Der Prasser.** Nach *Danhauser.* Vorzügl. Wiener Kunstvereinsblatt für 1838. gr. qu. fol (4 Thlr.)

2045 **Die Klostersuppe.** Nach dems. Vorzügl. Wiener Kunstvereinsblatt für 1839 u. Gegenstück zu Nr. 2044. gr. qu. fol (4 Thlr.)

2046 **Zriny's Tod.** Nach *Krafft.* Schönes Wiener Kunstvereinsblatt für 1836. gr. qu. fol (4 Thlr.)

2047 **Rückkehr des Landmanns,** nach *Waldmüller.* Schönes Wien. Kunstvereinsblatt f. 1835. gr. fol (4 Thlr.)

2048 Allegorie mit d. Weltwundern, nach *Kininger.* qu. fol

Ed. Stölzel.

—½ **Coronatio S. Virginis.** Die Krönung der heil. Jungfrau neben den musicirenden Engeln; aus d. Grabe, welches d. Apostel umgeben, sprossen Rosen u. Lilien. Nach d. schönen Bilde *Raphael's* im Vatican gestoch. von E. Stölzel 1832. Schönes Blatt. Imp. fol (Subscriptionspreis 12 Thlr.)

R. Strange.

2049 Der schlafende *Cupido*, nach *Guido Reni.* (Leicht gefleckt und unbedeut. schadhaft.) gr. qu. fol

Al. Tardieu.

2050 **Ruth u. Boas,** nach *Hersent,* 1822 vortreffl. gest. Blatt. gr. qu. fol

Tavernier.

2051 St. Giles devant le Pape; nach Murillo. (unbed. schadh.) qu. fol

W. J. Taylor.

2052 Landschaft mit Vieh, nach Deane. *Vor der Schrift.* gr. qu. fol

Is. Taylor.

2053 *„A flemish Collation."* Lustige Gesellschaft im Wirthshause. Nach *v. Harp.* Schönes Blatt für *Boydell's* Verlag gestoch. (Nicht ganz reines Ex.) gr. qu. fol

E. C. Thelott.

2954 *La malade imaginaire,* nach J. *Steen's* Bilde in Düsseldorf, jetzt in München. Hauptblatt des Stechers. gr. fol

H. Sim. Thomassin.

2055 *Die Melancholie,* nach Feti. (Crozat's Gall. Werk.) gr. fol

C. Tinti.

2056 Geburt des heil. Johannes, nach Andr. del *Sarto.* 1771. Schön gestoch. gr. qu. fol

Ant. Tischler, Schüler Camerata's.

2057 *Le Duelliste blessé.* Nach G. Dow's Bilde der Wiener Gall. 1765. Hauptblatt des Stechers. gr. fol

G. Tomba.

2058 Das Mahl des h. Gregorius, nach *Vasari* (Pinakoth. Bologn.). (Etwas fleck.) fol

2059 *Rosaspina's Zeichenschule.* Eine Anzahl von Künstlern (Porträtfiguren) an einem langen Tische sitzend u. bei Licht zeichnend. Nach Viani. *Vor der Schrift.* gr. qu. fol

2060 — — Dasselbe Blatt mit der Schrift. gr. qu. fol

P. Toschi.

2061 **Venus u. Adonis.** Nach *Albani.* 1816. Prächtiges Grabstichelblatt in schönem Druck mit vollem Rande. qu. Imp. fol. (Ackermann 6⅜ Thlr.)

Ign. Unterberger.

2062 Allegorie: Die Unsterblichkeit bekränzt die Büste des Fürsten *W. Kaunitz*. Aquatintablatt, braun gedruckt. gr. fol

2063 Hebe dem Adler die Schale reichend. Aquatintablatt. fol

F. Vivares.

2064 Heroische Landschaft mit dem grossen jährl. Opfer im Tempel des Apoll auf der Insel Delos, nach *Claude Lorrain's* Bilde im Palast Pamphili zu Rom. *Hauptblatt des Stechers*. gr. qu. fol

2065 Ansicht auf das Meer bei Neapel. Nach *Cl. Lorrain*. Vorzügliches Blatt, das Papier braun. gr. qu. fol (Cab. Gawet.)

2066 Landschaft bei Mondbeleuchtung, nach *van der Neer*. gr. qu. fol

2067 2 Bl. Landschaften mit Figuren, antiken Gebäuden etc. im Stile Claude's, nach *Patel*. Alte schöne Abdrücke aber etwas schmutzig. 2 Bl. gr. qu. fol

2068 Schöne Landschaft mit Figuren, nach *Zuccarelli*. gr. qu. fol

2069 — mit Hopfenpflückern, nach *Smith*. 1760. Schönes Bl. gr. qu. fol

2070 — mit Ansicht von Tivoli, nach *Poussin*. 1757. Schönes Blatt. gr. qu. fol

G. Vitalba.

2071 Cupido u. Satyrn, nach *Caracci*. qu. fol

Volpato.

2072 Madonna mit d. Kinde, nach *Bart. de S. Marco*. Apud J. *Volpato*. Schönes Blatt, der Unterrand fast abgeschnitten u. braun. fol

W. Walker.

2073 „A flemish entertainement." Grosse muntere Getellschaft bei Tisch, nach *van Harp. Earlom* del. Reiche Composition und Gegenstück zu Nr. 2053. Im Schriftrande kleine Flecken. gr. qu. fol

Th. Watson.

2074 Jupiter u. Merkur bei Philemon u. Baucis, nach *Rembrandt*. Vorzügliches Schwarzkunstblatt u. Abdruck **vor der Schrift**. gr. qu. fol

Weinrauch.

2075 Die Rückkehr des Kaisers Franz I. nach Wien Jan. 1806. Sehr zart gest. figurenreiches Blatt in Abdruck *vor der Schrift*. qu. fol

J. Wertheim.

2076 *Moses* beim Dornbusch, nach Feti's Bilde in Wien. Dem Kaiser Franz II. gewidmet. gr. fol

J. G. Wille.

2077 **Philosophe du temps passe.** Seltner Prachtdruck, mit d. oben angeführten Schrift, dem Wappen u. d. Künstlernamen, **vor** *der Dedication*. gr. 4. (Links im weissen knappen Rande eine schwache Stelle mit Papier verstärkt.)

2078 **Mort de Cleopatre**, nach *Netscher*. Alter Druck, scharf beschnitten, leicht gefleckt u. mit kl. Ausbesserungen im Rande. gr. fol

W. Woollet.

2079 **Tod des General Wolf** nach *West*. Berühmtes Hauptblatt d. Stechers in seltnem vorzügl. alten Abdruck **vor** *den Worten* „the right ho-

nourable" in der Dedication u. vor der Ueberarbeitung des Flintenkolbens. Wohlerhaltenes Exemplar, bis nahe an den *Platten*rand beschnitten. gr. qu. fol, nebst d. seltnen Erklärungsblatte.

2080 **„The battle at la Hogue"**, nach *West.* Capitalblatt in schönem Abdrucke. gr. qu. fol

2081 Landschaft mit d. Sibyllentempel, mit **Apollo** u. den tanzenden Jahreszeiten. Sehr alter Abdruck **vor der Schrift,** blos mit dem Künstlernamen, nicht ganz rein, der Unterrand bis 13 Linien vom Stichrande beschnitten, die Ränder mit kl. Ausbesserungen. gr. qu. fol

2082 Prachtvolle Landschaft mit **„Jacob und Laban"** oder die grosse Brücke. Nach *Claude Lorrain.* Sehr schöner alter Abdruck mit einigen kleinen braunen Fleckchen im Papier. gr. qu. fol

2083 *„Roman edifices in Ruins."* Prächtige Landschaft mit Hirten und Vieh, nach *Claude Lorrain.* Schöner alter Abdruck. gr. qu. fol

2084 Vortreffliche Landschaft nach *Smith,* auch die **erste Preislandschaft** Woollet's genannt, 1762 gestoch. Schöner Druck und besterhalten. gr. qu. fol

2085 — — oder die **zweite Preislandschaft,** 1763 gestochen. Schöner alter Druck, links mit grossen Flecken, die theilw. getilgt u. deshalb auf der Vorderseite fast nicht mehr sichtbar sind. gr. qu. fol

2086 Schöne Landschaft nach Wilson von *Woollet* u. *Pouncy* 1779 gestochen. Schöner Druck. gr. qu. fol

2087 Canal u. gothischer Thurm im Garten zu Argyl. Selten. gr. qu. fol

2088 Vortreffliche Landschaft mit **„Dido u. Aeneas"** nach *Mortimer* und *Jones,* von *Woollet* u. *Bartolozzi* gest. Schöner Druck und besterhalten mit vollem Papierrande. gr. qu. fol

J. Ziegler.

2089 Ansicht des *Predigtstuhls,* eines Landhauses des Fürsten von Galitzin, nach *Schmuzer.* gr. qu. fol (Mit 1 unterlegten Risse.)

D. Lithographieen,

darunter viele Original-Maler-Lithographieen.

2090 C. *Agricola* 1828. Bildniss des Erzherzogs Anton. fol

2091 *Ekeman Alesson.* Landschaft nach Waterlo. Mit Tondruck. gr. qu. fol

2092 — Landschaft nach *Wynants.* Mit Tondruck. gr. qu. fol

2093 — Bettler um Almosen bittend, nach *Lingelbach.* Mit Tondruck. gr. qu. fol

2094 *Alsleben.* Bethsabe im Bade, nach *Flink.* gr. qu. fol

2095 *Baumgärtner.* Bildniss Chr. Fr. Schlosser's nach Oesterley. *Chines. Papier.* gr. fol

2096 *Bodmer.* Bettler, nach *Dubufe.* Chines. Pap. fol

2097 J. J. *Dorner.* 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, mit Tonpl. gedruckt. 2 Bl. fol

2098 *Duvivier.* Grosses Viehstück. Grosse geistr. Lithographie. qu. Imp. fol

2099 *Engelmann.* 10 Bl. frühere lithogr. Versuche nach Boissieu, Rembrandt, Demarne, Vernet etc. Verschied. Formate. 10 Bl.

2100 *P. Fendi.* Bauernpaar nach *Dusart* geistreich lith. u. mit Tonplatten gedruckt. gr. fol

2101 *P. Fendi.* 2 Musicirende, nach *Brouwer.* Schöne Lithogr. mit Tonplatte. gr. qu. fol
2102 — Bauernkirmess nach *Teniers.* Schöne Lithograpie mit Tonplatte gedruckt. gr. qu. fol
2103 — Bauerngruppe nach *Ostade.* Vortreffl. Lith. mit Tondruck. gr. fol
2104 — lachender Mann beim Pokal. Ebenso. (scharf beschnitt.) fol
2105 — betrunk. Bauer mit Krug. Ebenso. qu. fol
2106 *P. J. N. Geiger.* Bilder aus Geschichte u. Sage des Erzherz. Oesterreich, nach *Weidmann.* Lief. 1. 2, enth. 8 vorzügl. Federzeichnungen auf Stein, nebst Text. 1845. gr. fol (5 1/3 Thlr.)
2107 — Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier d. Christensklaven. Wiener Kunstvereinsblatt f. 1844, vortrefflich mit der Feder auf Stein gez. Abdr. auf chines. Papier. gr. qu. fol
2108 — der Schleier der Weitmooser. fol
2109 — 6 Bl. Scenen aus d. deutschen Geschichte etc., vorzügl Federzeichnungen auf Stein. 6 Bl. qu. fol
2110 *Gerstmeier* (Maler) Waldlandschaft. fol
2111 *Franz Goldmann* (Hist.-Maler zu Wien), Familie Christi. 1818. Sehr grosse Lithographie. grösstes qu. Imp. fol
2112 *H. Hess* inv. *Guise* lith. Das Innere einer Synagoge in Rom. Humoristisch. figurenreiches Blatt. gr. qu. fol
2113 — — Die Bekehrung der Juden in Rom. Gegenstück z. vor. gr. qu. fol
2114 *F. v. Habermann.* 2 Bl. Militär-Scenen. 2 Bl. kl. qu. fol
2115 *Hanfstängl.* Gruppe röm. Pilger, nach *Hess.* Münchner Kunstvereinsblatt f. 1831. *Chines. Papier.* gr. qu. fol
2116 — Portr. des Grafen Mor. Dietrichstein. 1832. Chin. Pap. gr. fol
2117 — — Ludw. Tieck's, mit Facsim. d. Handschrift. 1837. gr. fol
2118 C. *Heinzmann.* Soldatenscenen mit Pferden, Schweizertrachten etc. 5 Bl. kl. fol
2119 *P. Hess.* Donische Kosaken. Mit Ton gedruckt. gr. qu. fol
2120 — Aehnl. aber grössere Composition 1819 lith. u. mit Ton gedr. gr. qu. fol
2121 *Fr. Hohe.* Die Plünderung, nach P. Hess. Schöne Lithogr. gr. fol
2122 — Der Morgen. Schweizerlandschaft mit Figuren u. Vieh, nach P. *Hess.* Schöne Lithographie. gr. fol
2123 — Die Osteria. Schöne Lith. gr. fol
2124 *A. Kaiser.* Abendlandschaft, nach J. *Raffalt.* Effektvolle Lith. mit Tonplatte gedr. gr. qu. fol
2125 V. G. *Kininger.* Pferd und Maulesel. Mit Tonpl. gedr. (beschnitten.) qu. fol
2126 — Heil. Familie. gr. fol (beschnitten u. etw. fleck.)
2127 — Löwin mit ihren Jungen, nach *Rubens.* gr. qu. fol
2128 — 6 schöne meist mit Tonpl. gedr. Lith. (Bei Einigen Rand und Schrift abgeschn.) Verschied. Form. 6 Bl.
2129 *Kriehuber.* Brustbile des Fürsten Metternich, nach *Lawrence.* gr. fol
2130 *Lanzedelly.* Magdalena nach *Correggio.* fol
2131 — 2 Bl. Scenen aus Schiller's „Gang nach d. Eisenhammer“ und Grillparzer's Sappho. 2 Bl. qu. fol
2132 — 3 Bl. humorist. Scenen aus d. gemeinen Leben. Reiche Compositionen. 2 mit Ton gedr., 1 schwarz. 3 Bl. qu. fol
2133 — Foire dans la Transilvanie. Figurenreiches Blatt. gr. qu. fol
2134 — 2 Bl. Amor nackt im Winter u. 1 and. 2 Bl. fol

2135 *Loeffler*. Das Einschreibebureau. fol
2136 *Fr. Loos*. 1836. Schöne tyroler Landschaft. qu. fol
2137 *Mansfeld*. Eremiten, nach einer Zeichnung *Wohlgemuths*. Mit Tonplatte. fol
2138 G. *Migliara*. 4 Bl. architekton. Ruinen (1 dopp.) 4 Bl. fol
2139 C. *Motte*. Gustav Wasa, nach *Hersent*. *Weber* del. chines. Pap. qu fol
2140 — Saul nach *Gros* und Landschaft nach *Gudin*. (Palais royal.) 2 Bl. qu. fol
2141 — Collège de Reichenau, nach *Couder*. Chin. Pap. (Pal. roy.) qu. fol
2142 — Le mari malade, nach *Decaisne*. (Pal. roy.) Chin. Pap. qu. fol
2143 — Löwin, nach *Berrin*. (Pal. roy.) qu. fol
2144 L. *Noël* lith. Eine grosse Prozession beim Ausgang, nach *Roqueplan*. Schöne Lith. auf chines. Pap. Imp. fol
2145 — Rückkehr der Prozession, nach dems. Gegenstück. Imp. fol
2146 *Paalzow* lith. Mutter u. Kind, nach F. *Bol*. gr. fol
2147 *Papin* vergröss. nach *Klein*. Ein Ochs. Tondruck. qu. fol
2148 Freih. L. *v. Pereira-Arnstein* 1820. Siegfried u. der Zwerg Alberich. Aus d. Nibelungen, nach *Russ*. Mit Tondruck. gr. qu. fol
2149 *Piloty*, Grablegung, nach einer Zeichnung v. Carraci. Tondr. qu. fol
2150 — 2 Bl. nach Zeichn. v. *Titian* u. *Mengs*. 2 Bl. fol
2151 — 2 Bl. nach Zeich. von *v. Dyck* u. *A. del Sarto*. 2 Bl. qu. fol
2152 *Raulino*. 2 Bl. Villa Malfatti u. 1 and. 2 Bl. qu. fol
2153 *Rolling*. Mädchen mit Lotterieloos, nach *Fendi*. gr. fol
2154 J. Ritter *Scheffer v. Leonardshof* 1821. Die sterbende heil. Cäcilia. Mit Tondruck. gr. qu. fol
2155 *J. Nep. Schindler*. 15 Bl. *Lithographieen*: Landschaften, die Räuber in den Abruzzen, Kriegsscenen etc. Theilw. interres. 15 Bl. meist qu. fol
2156 W. *Schirmer*. Landschaft. Selten. kl. fol
2157 *Schulz*. Anbetung Mariä. Mit Tondruck. qu. fol
2158 *Steinfeld* etc. 4 Bl. Landschaften. 4 Bl. gr. fol, qu. fol
2159 Ph. v. St. 1818 nach *Füger*. Malerei u. Natur etc. qu. fol
2160 L. *Stoll*. 5 Bl. Blumensträusse. 5 Bl. kl. fol
2161 *Strixner*. 7 Bl. nach Zeichnungen *Bramer's* mit farbig. Tonplatte gedr. 7 Bl. 4, gr. fol
2162 — 4 Bl. dgl. nach *Ermels*, *Rembrandt*, *Wynants* etc. 4 Blätter verschied. Form.
2163 *Templeton*. Walter Scott. Grosses Brustbild. Chines. Pap. gr. fol
2164 5 Bl. von u. nach C. u. H. *Vernet*, Pferdegruppen. Verschied. Form.
2165 M. J. *Wagenbauer*. Landschaften mit Vieh etc. 2 Bl. qu. fol
2166 Das **Lavant-Thal** in Kärnthen, in einer Reihe von Ansichten dargestellt von. *J. Wagner*. Eine schöne Folge von 30 Bl. qu. fol
2167 *H. Wilkin*. 3 Betrunkene. Chines. Pap. gr. qu. fol
2168 L. *Wolf*. Madonna mit dem Kinde, nach *Scipio Gaetano*. gr. fol
2169 Ein Convolut mit 22 verschied. Lithographieen, meist Landschaften, Viehstücke etc. in verchied. Formaten.

E. Convolute etc.

In den nachfolgenden Convoluten sind die Blätter befindlich, die sich zur Aufzeichnung im Einzelnen nicht eigneten; doch finden sich darin manche interessante Kleinigkeiten, einzelne Blätter aus Folgen von guten Meistern, Arbeiten von Malern und Stechern, deren Namen bei Nagler u. den Calcographen fehlen, Radirungen unbenannnter Meister etc. etc.

2170 Ein starkes Convolut mit circa 75 Blättern aus d. schönen Werke Galerie du Palais royal (Gal. du duc *d'Orleans* etc.) enthaltend Abbildungen berühmter Gemälde von guten Stechern gestochen mit darunter gedruckt.Texte; eine Anzahl derselben ist **vor der Schrift** u. befindet sich dann d. Text auf besond. Blättern. gr. fol. (Werden in Parthieen zu 12—15 Bl. versteigert.)

2171 Bilder-Chronik des sächs. Kunst-Vereins. 1829 u. folg. 20 Darstellungen nach angekauften Bildern. 1 Heft gr. qu. fol

2172 Ein Convolut mit 20 Bl. in verschied. meist kl. Formate von Allen, Allmer, Almeloven, Alt, Angus, Axmann, J. Bara 1599, Barbieri (?), Beham's Manier, Bracellus, Beyer, Bloemart, v. d. Borcht etc.

2173 — — 20 dgl. von v. d. Borcht, Bridi, Bollani, Bottschild, N. Brael, Brill, Burde, J. S. Christ, Custos, L. A. Claessens, Cardon, Carloni.

2174 — — 20 dgl. von Ceroni (?), Coelemans, Cosway, L. Davent, Delattre, Dietrich, Dies, Dolendo, Dossier (St. Augustin), Drebbel, Drevet, Durello.

2175 — — 20 dgl. von Ch. Echard (eigenes Portr.), Eredi, Esslinger (la liseuse nach Wille), Falbe, Falcone (angeblich), N. G. (Glauber?) etc.

2176 — — 20 dgl. Geyser, Ferroni, Frulli (G. de Fumie), H. Gimignani (B. Nr. 12), Ginter, Göbhart, Görz, Le Grand (Blumen), Grefe 1851 (Lenau's Grab) etc.

2177 — — 20 dgl. von Greutter, v. Grimm, A. Grimmer, Groos (Portrait), Guttenberg, Heckenauer (Reitergefecht), Haid, Harms, de Hauck, J. C. H. (Haffner) etc.

2178 — — 20 dgl. von Henne, Herz, Heinzmann, Hillebrand nach de Vos, Höfel, Hoefnagel etc.

2179 — — 20 dgl. von Hoffmeister nach Fendi, P. Holsteyn 1661, Holtzmann, v. Hoy, J. D. Huber (Pferd), Hust (Hurtle) John,

2180 — — 20 dgl. von Kager, Karcher, Kellerhoven (Dillis Bildniss), Kielinsky, Kniescheck, le Platte, Koffler, P. Krafft etc.

2181 — — 20 dgl. von D. Kruger 1613, Küslin, *Maria Anna von Oesterreich* (Todtes Geflügel, Landschaften etc.), M. Jelissen Landgendyk, Langlois, Laurus (Portr. Porta's) etc.

2182 — — 20 dgl. von P. Laurent, Langier, Lazzari, Leigl, G. de Leu, Lecomte, Lewis (Türken in Venedig), Lieb, de Lignon (Rousseau's Portr.), Lips (Herkules), Londerseel (Landschaft), A. Long (Amor nach Raphael), Lovison, Luyken etc.

2183 — — 20 dgl. von H. Müller 1588, Marchi (S. Catharina), Martini (nach Ostade), Mathieu, Matham (Portrait Vliger's), Mejer, (Meyeringh ?), nach Mieris, Miger (nach Cassas), Morret, Morin, Mosses, Musculus etc.

2184 Ein Convolut mit 20 Blätter von Née, Negges (Portr.), Neidl (Portrait Hörl's), Fr. de Neve (Endymion etc. 3 Bl.), Neureuther, Norton, Nothnagel, Oertl (S. Bernard), Ogborn, Orio, v. Orley etc.

2185 — — 20 dgl. von J. d'Orly (? de Lader Jacobs, ohne Namen. Robyn exc.), v. Os, v. Panderen, Pasqualinus 1620, Casp. Patavinus, G. Pesne, S. de Pesaro, Petrak, Petit, Pfeffel (Portr.), Pfenninger (2 Landsch.), Philippe 1660, Ph. Pilajo.

2186 — — 22 dgl. von Ponheimer, architekt. Monum. Wiens, Landschaften etc.

2187 — — 20 dgl. v. Popels, Preisler (Fridr. II. von Dän.), Prestel, Pyée, Raffalt, Marcanton (Marter einer Heil. Copie), Reclam, Reindel, Reinsperger (?), Rhomberg, Riedel, Rieger, Rist, Perelle etc.

2188 — — 20 dgl. von Ch. Schütz (4 Bl. architekt. Monum.), Ronzani, Rosaspina, Rubens, Rowlandson, Rucholle, Sangster, Scacciati, Scheyndel, Schellenberg, Schmidt, Schödlberger, Schönfeld.

2189 — — 20 dgl. von Schütz, Schultz, Sturm, Schumacher, Schwarz, Sciaminosi, Scotin, Scotti, J. H. (Seghers ?), Seltzam, Serwonter, Sherwin.

2190 — — 20 dgl. von Schiavonetti, v. Somer (Portr.), Sonnenleiter, Val. Spada, Spilsbury, Stamm etc.

2191 — — 20 dgl. v. Runk, v. d. Steen, Steidner, Steinmetz, Steiner, Steinmüller (Mädchen v. d. Schrift), Stengel, Stephanonus (Portr. Papst Innocenz), A. Stock, Stöber (Hammer-Purgstall's Portr.), Stoopendael.

2192 — — 20 dgl. von Wüst, Wocher, Troost, Troger, de Tersan, Steinle, Stang, Spruit, Sigrist, Sierakowsky, Schwarz, Schöpfer, Schilles, de Schöpff, Scacciati, Sandrart, Suavius, Storer.

2193 — — 20 dgl. v. Mackerer, Franchois (nach Rubens), Rossi, Roncova, Roekers, Quadal, Prims, de Prat, de la Pegna, Monaco, Mössmer, Menant, Masquelier, Martin, Magnus, Marcati etc.

2194 — — 20 dgl. von Stubenrauch, Unger, Wandl, (Maitre au D), Thiele, Thoenert, Thomassin, Tornau, Trautmann, Troschel, Tyroff, Tzetter.

2195 — — 20 dgl. v. Gisb. Vaenius, A. Vallée, A. Vanne, v. Varelen, H. v. S., Aug. Venet, Viehbeck, L. Vorstermann nach Rubens, Wasig, Waumans, Weinkopf, Weis.

2196 — — 20 dgl. von Wiesner, Weise, Werner, Wertheim, Williams.

2197 — — 20 dgl. von J. v. d. Vinne, Winter (Viehstücke), Wolffgang (4 Bl. Portr.), Zancon, Zentner, de Zettre.

2198 — — 36 dgl. v. Ziegler, Zauner, Heath u. viele unbedeut.

2199 — — 36 dgl. meist unbenannte Bl.

2200 — — 36 dgl. meist unbekannte Bl.

2201 Die Monate in 12 Halbfiguren. *Allardt* exc. 1651. 12 Bl. kl. 4

2202 *W. Bauer*. 4 rad. Bl. Battaillen. 4 Bl. qu. 4. Selten.

2203 Die 7 Bitten d. Vater Unser. A. Lion (Angebl. v. A. Flamen). qu. fol

2204 3 Bl. Prospekte, von Prag, Wien, Oberwesel. 3 Bl. fol

2205 2 Bl. Prospekte von *Stockholm* u. von *Antwerpen*. 2 grosse schöne Bl. gr. qu. fol

2206 Grosse Ansicht von Wien vom Palaste des Prinzen Schwarzenberg aus. Kolorirt. gr. qu. fol

2207 *Portraits de tous les Papes.* Paris Jollain 717. Grosses fliegendes Blatt mit darunter gedrucktem Texte, aus 4 Bogen bestehend.

2208 Franckenthalischer Freudenspruch. 1621. Fliegendes Blatt mit Text, nebst 2 and. dgl. 3 Bl. qu. fol

2209 Dee slapende Leeuw, mit darunter stehend. holländ. Gedichte. Fliegendes Blatt, nebst 1 and. 2 Bl. qu. fol

---

2210 Ein grosser schöner Kupferstich-Kasten von Holz u. Pappe, circa 40 Zoll lang, 30 breit.

2211 9 mittelgrosse Kupferstich-Mappen. (Werden einzeln versteigert.)

2212 30 kleinere saubere Kupferstich-Mappen, jede 18 Zoll lang, 12 breit. (Werden zu 2 u. 2 Stück versteigert.)

Zweite Abtheilung.

Die in den nachfolgenden 16 Nummern verzeichneten Blätter gehören zu den **ältesten Denkmalen der Kupferstecherkunst.** Sie sind von den **gestochenen Original-Metall-Platten** des grossen berühmten Kronleuchters im Aachner Dome, den Friedrich I. und seine Gemahlin um 1165 stifteten, abgedruckt. Bei der Reinigung und Restauration dieses Kronleuchters vor wenigen Jahren wurden nur *einige Exemplare* sorgfältig abgezogen und gehören diese um so mehr zu den grossen und merkwürdigen Seltenheiten, da nach der Ineinanderfügung und Restauration des Kronleuchters an den *Wieder*abdruck nicht mehr zu denken ist. Schnaase (Bd 5, S. 787), beschreibt denselben ausführlich „als eine der wichtigsten ält. Metallarbeiten, besonders durch seine durchgeführte Symbolik sehr interessant.“

2213 **Christus als Weltheiland** auf Wolken sitzend, Kugel u. Buch haltend, zur Seite Engel, in den Ecken die Symbole der Evangelisten. In einer Fassung. Rund. Durchmess. d. Platte $7^1/_4$ Zoll rhein. gr. fol

2214 **Die Verkündigung.** Links Maria, rechts der Engel mit dem Schriftbande: Ave Maria (verkehrt im Abdrucke). Mit breiter Fassung. Rund. Grösse wie das vor. Blatt. gr. fol

2215 **Die Geburt Christi,** im Hintergrunde Ochs und Esel u. eine Stadt mit Thürmen. Mit breiter Fassung. Rund. Durchmesser $7^1/_2$ Zoll Rhein. gr. fol

2216 **Die Anbetung der Könige.** Gruppe von 5 Personen. Mit breiter Fassung. Rund. Durchm. $7^1/_2$ Zoll Rh. gr. fol

2217 **Christus am Kreuze,** zur Seite Maria u. Johannes. In einer Fassung. Rund. Durchm. $7^1/_4$ Zoll Rh. gr. fol

2218 **Die 3 Frauen am Grabe,** ein Engel sitzt auf dem Grabe. In einer Fassung. Rund. Durchm. $7^1/_2$ Zoll Rh. gr. fol

2219 **Die Himmelfahrt.** Gruppe von 6 Personen. Mit breiter Fassung. Rund. Durchm. $7^1/_2$ Zoll Rh. gr. fol

2220 **Das Pfingstfest.** Figurenreiche Gruppe. Mit breiter Fassung. Rund. Durchm. $7^1/_2$ Zoll Rh. gr. fol

2221 **Ein Engel mit Shriftband:** Beati etc. Zur Seite rechts u. links dreizehn Heiligenfiguren. In viereckter Fassung, der vier grosse Rundungen angesetzt sind. Sehr interessant u. die weissen Stellen der Platte u. der sie umgebenden Fassungen gänzlich durchbrochen oder ausgesägt. Grösste Höhe u. Breite der Platte nahe 10 Zoll Rh. gr. fol

2222 **Engel mit grossem Schriftband:** Beat iqui persecutionem paciuntur etc. Der ganze Grund in Verzierungen wie Emailarbeit u. die weissen Stellen der Platte wie die vorige Nummer behandelt. Grösste Höhe u. Breite nahe 10 Zoll Rh. gr. fol

2223 — — : Beati mites..... ipsi possiderunt... etc. Der Hintergund verziert, rechts u. links Figuren. Wie die vorige Nummer behandelt. Höchste Höhe 10 Zoll, Breite ca 9 Z. gr. fol

2224 — — : Beati pacifici quoniam filii dei vocabuntur. Viereckige Platte 9 Z. hoch, 7 3/4 breit, der ganze Hintergrund verziert, die weissen Stellen durchbrochen wie d. vor. 3 Platten. gr. fol

2225 — — : Beati misericordes quo ipsi misericordiam consequuntur. Viereckige Platte, 9 Z. hoch, 8 breit, wie die vorige behandelt. gr. fol

2226 — — : Beati pauperes spiritu. Höhe nahe 9 1/2 Z., Breite 8 Zoll. Viereckte Platte, wie die vorigen behandelt. gr. fol

2227 — — : Beati etc. In den 4 Ecken zahlreiche Figuren. Eine der interessantesten u. reichsten Platten des Werkes, Höhe 9 1/4 Z., Breite über 8 Zoll. Viereckig u. wie die vorigen durchbrochen gearbeitet. gr. fol

2228 — — : Beati mundo corde quoniam ipsi dm. videbunt. Platte mit 4 Rundungen, wie die vorigen behandelt. Höchste Höhe 10 Zoll, Breite 9 1/2 Z. gr. fol

---

Dritte Abtheilung.

(Aus den Sammlungen des Professors J. Meunier in Lyon.)

H. Aldegrever.

2229 Aus den Thaten des Herkules. 2 Bl. kl. 8

2230 Steinigung zweier Heiligen. Guter Druck. 8

N. Beatrizet.

2231 Himmelfahrt Mariä. Unten die Apostel. fol

2232 *Hieremias,* nach *Michel Angelo.* Grandiose Figur. Lafreri exc. Späterer Druck. gr. fol

C. Bega.

2233 Die Bauernfamilie. Guter Druck. kl. 4. B. 30

2234 Mutter mit Kind. kl. 4. B. 28

H. Seb. Beham.

2235 Eines Mannes Haupt. 1542. Niedl. kl. Blatt in gutem Druck.

2236 Adam u. Eva. 1529. (fleck.)

2237 Arithmetica u. Rhetorica. 2 Bl.

2238 Gruppe von Knaben. Rund, nebst Marcus Curtius v. J. Bink 1529. Rund. 2 Bl.

Nic. Berghem.

2239 Der Hirt an der Quelle die Flöte blasend. 1652. *Just. Danckers* exc. Guter wohlerhaltener Abdruck. fol

2240 Der Zug durch den Fluss. Unten rechts die Ecken ergänzt, sonst guter Druck. fol

2241 14 Bl. aus den verschiedenen Folgen von Schaafen, Ziegen u. Hunden. Gute Drucke. 14 Bl. kl. qu. 4

Bidauld.

2242 Gruppe von Schaafköpfen. Hübsch radirt. qu. 4

J. A. Boener.

2243 Hundegruppe nach *Hollar* u. *Barlow,* nebst dem Titel zur Folge. 3 Bl. qu. fol

J. J. de Boissieu.

2244 Halbfigur eines Mannes, nach *Teniers.* 1803. Guter Druck. gr. 4
2245 Schöne Landschaft. Etwas fleckig. qu. fol

Jul. Bonasone.

2246 Clelia durchschwimmt die Tiber. Guter Druck dieses Hauptblattes mit Lafreri's Adr. qu. fol

A. Bosse.

2247 Der Kupferstecher in seinem Atelier. 1643. qu. fol

Both.

2248 Landschaft mit ruinirter Brücke. qu. fol
2249 Aus der schönen Folge der Landschaften in die Höhe. Nr. 1 und Nr. 5. 2 Bl. fol

Adr. v. d. Cabel.

2250 2 Landschaften. Radirt. Nr. I u. III (Nr. 3 eingeriss.) N. Rob. exc. 2 Bl. qu. fol
2251 Grosse Landschaft mit der ruhenden heil. Familie. Ein Hauptblatt. N. Rob. exc. Guter Druck. qu. fol. B. 49

J. Callot.

2252 *Die Todesstrafen.* Mit unzähligen kl. Figürchen. kl. qu. fol

Sim. Cantarini.

2253 S. Anton v. Padua. Radirt. fol. B. 26

Carpioni.

2254 Die büssende Magdalena. Radirt. Abdruck vor der Adresse Cadorins. kl. fol

Ann. Caracci.

2255 6 Bl. heil. Familien u. dgl. von Caracci und seiner Schule radirt. 6 selt. Bl. in verschied. Format.

D. V. Denon.

2256 Die Anbetung der Hirten (nach L. *Giordano).* Vortrefflich radirtes Hauptblatt. In Dietrich's Weise gearbeitet. gr. qu. fol

Alb. Dürer.

2257 Maria vom Engel gekrönt. 1520. Klarer Druck, wohlerhalten, jedoch nicht sehr kräftig. gr. 8. B. 37
2258 Der Apostel S. *Philippus.* 1526. Schöner Abdruck. 8. B. 46.
2259 — S. *Bartholomäus.* 1523. Etwas unreiner Druck und eine Ecke restaurirt. 8. B. 47
2260 — S. *Thomas.* 1514. Guter Druck, aufgezogen u. etwas verrieben. 8. B. 48
2261 Der h. Georg zu Pferd. 1508. Schwacher Druck u. etwas schadhaft. kl. 4. B. 54
2262 Der h. Sebastian am Baume. Wohlerhaltenes Exemplar, der Druck nicht besonders kräftig. 8. B. 55

2263 Studie von fünf Figuren, nach Heller das „Bad". Seltnes auf eine Eisenplatte geätztes Blatt. Guter Druck (3 Ecken restaur.) fol. B. 70
2264 Koch u. Köchin. Aufgezogen u. mit Restaurationen. gr. 8. B. 84
2265 Der burgundische Fahnenjunker. Wohlerhalt. nicht sehr kräftiger Druck. 8. B. 87
2266 *Die grosse Kanone.* Eisenstich. gr. qu. fol. B. 99
2267 **Bildniss Friedrich's des Weisen,** Churfürsten von Sachsen. Wohlerhalten, mit Tusche übergangen. kl. fol. B. 104
2268 Der Raub d. Amymone. Copie mit d. Monogr. I. H V E. fol (Heller 809)
2269 *Die heil. Familie.* Später Abdruck der Originalplatte. gr. 4. B. 43
2270 Die 3 Schweizer (Tell?). Nach einer Zeichnung Dürer's v. J. 1489. 4
2271 *Holzschnitte.* 12 Bl. aus dem **Leben Maria.** Die Abdrücke nicht besonders. 2 Copieen, eine von Marcanton. 12 Bl. fol. (Werden parthieweise versteigert.)
2272 — 9 Bl. aus der **Apocalypse.** Meist gute alte Drucke mit Text, hin u. wider etw. fleck. u. mit unbedeut. Schäden. 9 Bl. gr. fol (werden einzeln versteig.)
2273 — — Marter des heil. Johannes. Copie in Kupferstich. gr. fol
2274 — Marter der 10,000 Heiligen. gr. fol
2275 — Marter der heil. *Catharina.* gr. fol
2276 — Das Bad. gr. fol
2277 — Simson tödtet den Löwen. gr. fol
2278 — Hercules. gr. fol
2279 — Hieronymus. 1512. 4

Carl De Jardin.

Alles neuere Abdrücke mit den Nummern.

2280 Landschaft. qu. 4. Nr. 11
2281 Gruppe v. Schaafen. Guter Druck. Nr. 14 u. 2 Hunde. Nr. 41. 2 Bl.
—½ Schweine Nr. 16. Pferde Nr. 29. 2 Bl. 4
2282 Stehender Ochse in einer Landschaft. gr. 4. Nr. 30
2283 Landschaft mit Vieh. Guter Druck. qu. fol. Nr. 31
2284 — Ebenso. qu. fol. Nr. 32

G. Edelinck.

2285 *Ferdinand von Fürstenberg,* Bischof von Paderborn, Coadjutor von Münster, nach *Michelin.* Schönes Portrait. 4

Altitalien. Monogrammist **A. F.**

2286 Kleines geflügeltes Kind zu Ross. Seltner alter Stich. fol. (Bartsch XV, Nr. 2)

A. Fauchery.

2287 Bildniss des *J. M. de Ferrer,* nach *Augustin.* 1832. Schöner Druck auf chines. Papier. Im Weissen eine Falte. fol

A. Genoels.

2288 Landschaft. Von *Meulen* exc. qu. fol

Graf Goudt.

2289 Tobias mit dem Fisch u. Engel. Guter Druck. qu. 4

Holzschnitt.

2290 Einem Manne zeigt ein Weib den Weg. Italien. Clair-obscur mit 2 Platten. fol
2291 Holzschnitt-Portrait (Joh. Gorraeus). kl. fol

Hopfer.

2292 3 Bl. darunter das Bildniss Kaiser *Maximilian's.* 3 Bl. fol, 8

Chr. Jegher.

2293 Der trunkne Silen nach *Rubens.* Grosser Holzschnitt mit *Rubens* Adresse. gr. fol

Lucas v. Leyden.

2294 **Die Passion.** 14 Bl. Die schönen *Copien* v. Müller in vortreffl. alten Abdrücken. Auf dem ersten Blatte der Name dns Stechers abgeschnitten, auf allen d. kleine Stempel einer Sammlung. 14 Bl. kl. 8. B. 43—56.

2295 Adam u. Eva essen von der verbotenen Frucht. 1529. gr. 8. B. 9.

2296 — aus dem Paradiese gejagt. (Vielleicht auch eine heil. Familie auf der Flucht.) 1510. Etw. restaur. 4. B. 11

2297 Abraham schickt die Hagar fort. 1516. Oben links restaurirt, im Ganzen aber gut erhalten. 4. B. 18

2298 Esther vor Ahasverus. 1518. Guterhalten. 4. B. 31

2299 Die Verkündigung. qu. 8. (Die Ecken restaur.) B. 35

2300 Die Heimsuchung. (Schöner etw. restaur. Druck.) kl. 4. B. 36

2301 **Die grosse Anbetung der Könige.** 1513. Ein Hauptblatt in vortrefflicher Composition. Matt wie gewöhnlich und mit kl. Restaurationen u. Flecken. gr. qu. fol. B. 37

2302 Die grosse **Ausstellung Christi.** 1510. Ein Hauptblatt mit an 100 Figuren. Der Druck ziemlich, das Exemplar mit restaurirten Stellen. gr. qu. fol. B. 71

2303 Die Knechte geben Jesu aus einer Schaale zu trinken. Guter Druck. (fleck.) 8. B. 73

2304 **Die grosse Kreuzigung.** 1517. Ein Hauptblatt mit nahe 100 Figuren. Guter Druck aber fleck. u. mit Schäden. gr. qu. fol. B. 74

2305 Christus als Gärtner. 1519. Guter Druck. qu. 4. B. 77

2306 Maria mit d. Kinde. 1514. Guter Druck mit Flecken. qu. 8. B. 83

2307 Neun Bl. aus der schönen Folge: **Apostel.** (B. 86—99.) Die Abdrücke meist gut. 9 Bl. 8

2308 Die Evangelisten. 4 Bl. *(Johannes doppelt.)* Ziemlich matte Drucke. 5 Bl. 8. B. 100—103.

2309 St. Petrus u. Paulus halten d. Schweisstuch. Schöner Druck. (fleck. u. mit kl. Schäden.) qu. 8. B. 105

2310 — — in einer Landschaft sitzend. 1527. Mit Petri's Adresse. qu. 4. B. 106

2311 Johannes in d. Wüste. qu. 8. B. 110

2312 S. Sebastian. 8. B. 115

2313 S. Antonius. (etw. beschäd.) 8. B. 116

2314 Die Versuchung des h. Antonius. 1509. (etw. fleck.) gr. 4. B. 117

2315 Der heil. Dominicus. 8. (etw. fleck. u. beschäd.) B. 118

2316 Justitia. 1530. Schöner Druck. (fleck. u. mit Schäden.) 4. B. 131

2317 Mars, Venus u. Amor. 1530. (fleck.) qu. fol. B. 137

2318 Der Mann mit der Weintraube. kl. 4. B. 151

2319 Das nackte Weib mit der Hirschkuh. Schwach. 8. B. 153

2320 Die Musikanten. Unrein u. etw. schadh. 8. B. 155

2321 Loth u. seine Töchter. (fleck. u. schadh.) qu. fol. B. 16

2322 **Eulenspiegel.** Das seltenste Blatt des Meisters in alter etw. schadhafter Copie. 4. (B. 159)

2323 2 kl. runde Vorstellungen mit Kindern auf 1 Blatt. qu. 8

J. Livens.

2324 Brustbild des *Dan. Heinsius*. J. Meyssens exc. Schönes Portr. fol
2325 Altes bärtiges Brustbild. S. Savery exc. kl. fol
2326 — — Ohne alle Bezeichnung, doch wahrscheinlich von *Livens*. 4
2327 — — nach rechts gewandt, rechts bez. I. L. kl. 4
2328 Ein Eremit sitzend, vor ihm das Crucifix. Links bez. J. L. Zart radirt, fast in Umriss. kl. 4
2329 Das Bildniss Livens, von *Bartsch* radirt. 2 Abdrücke **vor** u. *mit der Schrift*. 2 Bl. 8
2330 Bildniss eines Malers (Rembrandt) von *Bartsch* radirt *vor der Schrift*. 4

L. Loli.

2331 Amor den Bogen zerbrechend. Gut radirtes seltnes Bl. 1640. 4

A. Manglard.

2332 Ponte Lamentano fuori di Roma. 1754. Gutradirte Ansicht. Mit Nr. 13 bez. qu. fol. R. D. 37
2333 Landschaft mit röm. Ruinen, Hirten u. Vieh. 1753. Schönes Blatt. qu. fol. B. D. 24

J. B. (Ghisi) Mantuano.

2334 Die Trojaner. Vorzüglicher Druck, kleine Schäden restaurirt. Unten *J. B. Mantuano* inv. Figurenreiche schöne Composition. gr. qu. fol
2335 Ein Flussgott. qu. 4

de Marcenay.

2336 Brustbild nach *van Dyck*. Fein radirtes Blatt. kl. 4

H Mauperché.

2337 Flucht nach Egypten. Schöner Druck. qu. fol

Cl. Mellan.

2338 Mytholog. Scene. qu. fol

J. B. Mercati.

2339 Taufe Christi. 1627. Radirtes selt. Blatt. fol

J. F. Millet gen. Francisque oder vielmehr Theodore.

2340 Landschaft mit der Findung Moses. *Simon* exc. qu. fol
2341 — mit Magdalena. qu. fol
2342 — mit Figuren. Simon exc. qu. fol

A. Montaigne.

2343 Landschaft, radirt, oben bez. B. 6. qu. 8

Saint-Non.

2344 **Voyage pittoresque à Naples et à Sicile.** Par *Saint-Non*. Die von verschiedenen guten Meistern gestoch. Kupfer u. Karten dieses Prachtwerkes in der Pariser Ausgabe von 1836, bestehend in 558 Tafeln, ohne den Text. Schönes unbeschnittenes Exemplar elegant gebunden in 2 Grünhalblederbände. gr. fol

Norblin, Hofmaler Stan. August von Polen.

2345 2 Bl. Köpfe. Abdr. auf chines. Papier. 12
2346 *Diogenes im Fasse*. Grosse in Rembrandt's Manier radirte Darstellung. Ohne alle Bezeichnung. fol

2347 *Ausstellung Christi.* Figurenreiche Composition in *Rembrandt's* Weise radirt. Ohne alle Bezeichnung. Vorzügl. Abdruck. gr. qu. fol

A. v. Ostade.

2348 Der lachende Bauer am Fenster. Guter Druck. gr. 4

Luca Pennis.

2349 Mytholog. Scene mit Diana. *Luca Pennis* inv. N. Nelli exc. 1563. Späterer Druck. fol

G. Pencz.

2350 Triumph der Keuschheit. Nach *Petrarca.* qu. fol
2351 Tod der Virginia. gr. 8
2352 Der keusche Joseph. Unrein. 8
2353 Achilles etc. Schönes Blatt mit Schäden. qu. fol
2354 Das Lager des *Porsenna.* qu. 8
2355 Der barmherzige Samariter. (1 Ecke defekt.) qu. 8

N. Perignon.

2356 Radirte Landschaft. qu. fol

B. Picart.

2357 Caractères des passions, nach *Lebrun.* Amst. Titel u. 52 Kupfer. Abdrücke, bevor solche zu Büchern angewendet, 4 u. 4 auf einem Blatte folio gedruckt.
2358 Carl II. von England besucht die Generalstaaten u. and. Vignetten. Aparte Abdrücke bevor solche zu Büchern verwendet worden. 5 Bl. dgl.
2359 4 hübsche Vignetten (Amor u. d. Tod, Apollo etc.). Besond. Abdrücke bevor solche zu Werken angewandt. 4 Bl. kl. qu. fol
2360 2 dgl. ebenso lang. qu. 8
2361 6 dgl. ebenso nach Picart von *v. Gouwen* gest. 6 Bl. kl. qu. fol

Marc Anton Raimondi.

2362 *Kaiser Trajan* zwischen der Roma u. Victoria, nach einem antiken Basrelief. Hauptblatt in gutem Druck, aufgezog. u. restaurirt. gr. qu. fol
2363 *Der Parnass* nach *Raphael.* Ein Hauptblatt. *Originalseitige Copie.* gr. qu. fol
2364 *Mars u. Venus.* Ziemlich guter wohlerhaltener Druck. fol
2365 Galathea. Nach *Raphael.* Schöne Copie. gr. fol

Ribera.

2366 Die Reue des heil. Petrus. Alter guter Druck, aber schadhaft. fol

J. H. Roos.

2367 Aus der schönen Folge **verschied. Thiere.** (B. 18—30.) 7 Blätter. Gute alte Abdrücke mit den Nummern, aber mehre stark ölfleckig u. etw. schadhaft. 7 Bl. gr. 4

Aeg. Sadeler.

2368 Maria mit dem Kinde in einer reichen Landschaft, nach Dürer. fol

Andr. del Sarto.

2369 Heil. Familie. Radirtes Blatt, unten bez. *F. Bourlier* exc. c. pr. Reg. C. Andrea del Sarto fatta in Roma. fol

Stephanus (de Laulne).

2370 Cain und Abraham u. Isaak. 2 kl. niedliche Bl.

D. Stoop.

2371 Aus der berühmten Pferdefolge (B. 1—12) Nr. 5—10. Gute spätere Drucke. 6 Bl. kl. qu. fol

H. v. Swanevelt.

2372 17 Bl. verschied. Landschaften. Entweder Abdrücke mit dem ausgelöschten exc. des Meisters oder mit Mondhare's oder Losi's Adr. 17 Bl. meist qu. fol

M. Uytenbroeck.

2373 Tobias u. der Engel in einer Landschaft. Schöner alter Druck. (2 Ecken defekt.) kl. qu. fol

2374 4 Bl. Landschaften mit mytholog. Scenen. (Merkur u. Argus etc.) 4 Bl. kl. qu. fol

A. v. d. Velde.

2375 Die Ziegen. Späterer Druck auf bläulichem Papier. qu. 4. B. 10

Aen. Vico.

2376 Der Streit der Musen und der Pieriden (nach Rosso u. Caraglio). Zweiter Druck mit Lafreri's Adr. qu. fol. B. 28

2377 Kampf der Lapithen und Centauren wegen der Hippodamia, nach Rosso. 1542. Erster Druck mit *Th. Barlachi* exc. Mit Papierrand. gr. qu. fol

Ant. Waterloo.

2378 Die Capitalfolge von sechs Landschaften mit mytholog. Scenen. Schöne Hauptblätter in guten, wenn auch nicht gerade ersten Abdrücken. 6 Bl. fol. B. 125—30.

2379 Aus der schönen Folge von Landschaften (B. 119—24) Nr. 120 u. 122 (am letzten 2 Ecken schadhaft). 2 schöne Bl. fol

2380 4 Bl. aus der Capitalfolge der Landschaften in die Breite (B. 113—18) u. zwar die Nr. 2—5. Gute Abdrücke. 4 Bl. qu. fol

2381 5 Bl. aus der schönen Folge der Landschaften in die Breite und zwar Nr. 1—3, 5, 6. (B. 107—12.) 5 Bl. kl. qu. fol

2382 3 Bl. Landschaften aus der Folge (B. 89—94) und zwar Nr. 89, 92, 93. 3 Bl. kl. qu. fol

2383 6 Bl. Folge von sechs waldigen Landschaften. Gute zweite Drucke mit *Otten's* Adresse. 6 Bl. kl. qu. 4. B. 65—70.

2384 6 Bl. Folge von 6 Landschaften mit A—f bezeichnet. Bis auf zwei, die später, alle gute 2e Abdr. mit Otten's Adresse. 6 Bl. qu. 4. B. 59—64.

2385 3 Bl. Landschaften. 3 Bl. qu. 4. B. 53, 57, 58

2386 Compl. Folge von sechs schönen Landschaften. Bis auf zwei gute ältere Drucke vor d. Aufätzung der Platten. 6 Bl. qu. 4. B. 47-52

2387 Die schöne Folge der Landschaften (B. Nr. 33—40) ausser der sehr seltnen Nummer 38, statt dessen d. zweifelhafte W-Blatt (pag. 139) beigegeben ist. Retouchirte Abdrücke, die Adresse *Otten's* ausgelöscht. Zusammen 8 Bl. kl. qu. 4

2388 Folge von 12 Landschaften, von a—m bezeichn. Vollständig, aber spätere Abdrücke. 12 Bl. qu. 8. B. 21—32.

2389 Complete Folge von 12 Landschaften, spätere mit Nummern bezeichnete Abdrücke. B. 7—18, nebst der Zugabe der Nr. 19 der Eingang in das Gehölz. Im Ganzen 13 Bl. qu. 8

2390 Compl. Folge von 4 Landschaften. B. Nr. 3—6, nebst 3 diversen Bl. Zusammen 7 Bl.

Rem. Zeemann.

2391 Radirte Ansicht: Raam-Poortie. C. *Danckerts* exc. qu. fol
2392 — Saagmeulens-Poortie. C. *Danckerts* exc. qu. fol
2393 3 Bl. Seeansichten mit Schiffen etc. 3 Bl. kl. qu. fol

2394 Ein Convolut mit 14 Bl. von *Tiepolo, Fel. Meier, C. Schut* etc.
2395 Ein Band mit 100 eingeklebten Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc. von u. nach Dürer, Callot, v. Somer etc. kl. fol
2396 — — Eine dgl. Mappe mit ca 100 Bl. ähnl. Inhalts.
2397 **Rives de la Meuse:** Ansichten interessanter Städte, Dörfer u. Gegenden der Maas, gez. u. lith. von Holstein, die Figuren von Bayot. Paris, publ. par Veith et Hauser. Schöne u. compl. Folge von 20 Bl. gr. qu. fol

---

Vierte Abtheilung.

J. Balzer.

2398 Ein Convolut mit 17 diversen Ansichten u. Landschaften (2 davon von Kölbl). Verschied. Format, meist qu. 4 u. kleiner.

Bartolozzi.

2399 Landschaft mit Fischerinnen, nach *Zuccarelli.* qu. fol

J. Ph. Le Bas.

2400 Vue et port de mer de Flandre. Nach D. *Teniers.* Grosse u. schöne Seeansicht mit d. Schiffen u. vielen Figuren. Guter Druck mit dem Wappen des Ministers de Maurepas im Unterrande. qu. Imp. fol
2401 *IVme fête flamande.* Nach *Teniers.* Figurenreiche charakteristische Composition in vorzügl. Abdruck. Ein Hauptblatt, etw. scharf beschnitten, besonders der Oberrand. qu. Imp. fol
2402 Depart de chasse, nach *v. Falens.* Schöngest. Blatt, mit vielen Figuren. Wohlerhalt. Exemplar in gutem Druck mit d. Stechers Adr. u. mit Rand. qu. Imp. fol
2403 Gegend von Charenton, nach *Boucher.* qu. fol

Beauvarlet.

2404 Die Obstverkäuferin, nach *Vanasse.* Schöne Composition, unter Beauvarlet's Leitung gestoch. Paris chez Basan. gr. fol

St. della Bella.

2405 6 Bl. Die schöne Folge der grossen Ansichten des Hafens zu Livorno. Gute Drucke dieser seltnen figurenreichen Compositionen. 6 Bl. qu. fol

P. Benazech.

2406 *Les rochers,* nach *Dietricy.* Schöne Felslandschaft mit Fischern. Schöner u. seltner Abdruck vor der grossen Platte 1770. gr. qu fol
2407 *La nappe d'eau,* nach dems. Sehr schöne Landschaft mit Wasserfall u. ebenfalls selt. Abdr. v. d. grossen Platte 1770 u. Gegenstück zum vor. Blatte. gr. qu. fol

Nic. Berghem.

2408 **Die saufende Kuh.** Radirtes Hauptblatt in gutem 2n Drucke mit *Vischer's* Adr. Mit Druckfalten im Papier. gr. qu. fol. B. 1

Abr. Bloemart.

2409 Die Elemente. 4 Bl. nach *Bloemart.* 4 Bl. kl. qu. fol

P. Boel.

2410 **Die Schweinsjagd.** Ein sehr seltnes Hauptblatt, in schön. 2n Drucke *vor* Naudet's u. Basan's Adr. Oben ein kl. Riss geflickt. qu. fol. B. IV. Nr. 7

S. a Bolswert.

2411 Die berühmte Landschaft mit den Heumachern oder die *Gegend von Mecheln.* Nach *Rubens* Capitalbilde im Palast Pitti zu Florenz. *Vorzügl. Druck* mit Dedication an Ph. Le Roy und G. Hendricx Adr. qu. Imp. fol. (Exemplar aus Otto's Samml. 7 Thlr.)

2412 **Die Scheune** mit dem verlornen Sohne, nach *Rubens.* **Sehr seltner Abdruck vor** *aller Schrift,* selbst vor den Künstlernamen. (Rechts im Ecke ein unbedeut. Risschen.) qu. Imp. fol

J. Callot.

2413 Die Hirschjagd. *Moncornet* exc. fleck. u. scharf beschnitt. qu. fol

Darnstedt.

2414 4 Bl. sächs. Ansichten. 4 Bl. qu. fol

J. Daullé.

2415 Les différens travaux d'un port de mer. Grosse Hafenansicht mit vielen Figuren, nach *Vernet.* Ein Hauptblatt in schönem Drucke. Eines Risses im Unterrande halber auf Papier geklebt. qu. Imp. fol

R. Earlom.

2416 Das Urtheil des Paris, nach *Luca Giordano.* Vorzügl. Schabkunstblatt. *Boydell* exc. In d. Mitte etw. brüchig. gr. qu. fol

Corn. Galle jun.

2417 *Die Grablegung* nach *Diepenbeck.* Vortrefflich wie Bolswert gest. u. sehr schöner Druck mit *M. v. d. Enden* exc. (etw. scharf beschnitten.) gr. fol

Geyser.

2418 Landschaft mit Hirten, Vieh u. Fischern, nach *Berghem.* Vorzügl. Abdruck **vor aller Schrift.** gr. qu. fol

W. Hollar.

2419 Der berühmte **todte Haase,** nach *Boel.* Capitalblatt in schönem Abdruck. Mit restaur. Schäden. Exemplar aus Otto's Sammlung (19 Thlr.) fol. P. 2058

2420 Bildniss des *Franc. Junius,* theolog. Dr. et Prof. Schöner Druck, oben rechts die Ecke restaur. kl. fol. P. 1429

2421 Landschaft mit d. schlafenden Diana. Die Landschaft von *Hollar,* die Figur von *Pontius* gest. Sehr schöner Druck. qu. fol. P. 277

Kaupertz.

2422 Allegorie mit d. Medaillon d. Maria Theresia, nach *Maulbertsch.* fol

Kilian.

2423 Brustbild Jo. Rud. Vertmüller. nach *Merian.* Kräfttig gest. gr. fol

2424 Der barmherz. Samariter u. die eherne Schlange. 2 Bl. fol
2425 Joh. Vetter, Prediger zu Augsburg. Brustbild. fol

R. de Launay.

2426 Die Jünger zu Emaus, nach P. Veronese. (Gall. d'Orl.) qu. 4

Legrand.

2427 Ma bergère des Alpes. Schöne Schweizerlandschaft mit Figuren, nach Gaudat von Legrand radirt, von Biosse mit d. Stichel beendet. qu. Imp. fol

J. Londerseel.

2428 Das Innere einer Kirche, nach *H. Arts.* (Eingeriss. u. fleck.) qu. fol

P. Lutz.

2429 Die 2 Engel der Sixstin. Madonna *Raphael's.* Schöner Druck auf chin. Pap. qu. fol

C. Maratti.

2430 Maria mit d. Jesukinde u. anbetende Engel. Schöner aber beschädigter Druck. 4. B. 4

D. Martin.

2431 Bildniss des *Lord Mansfield* in ganzer Figur reich gekleidet auf einem Sessel sitzend. Grosses schönes Blatt. gr. fol

de Mechel.

2432 Amor als Bogenschütze, nach *Vanloo.* (Unterrand fleck.) fol

P. Monaco.

2433 Die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten *in einem Nachen,* nach Luca Giordano. gr. qu. fol

J. Moyreau.

2434 Landschaft mit Wasserfall u. zahlreichen Pferden etc., nach *Wouvermann.* qu. fol

R. Nanteuil.

2435 Bildniss des Marschalls Jean de la Porte, duc de La Meilleraye, nach *Justus.* 1662. Schönes Blatt, im Gesichte etw. schmutzig. fol R. D. 118
2436 — Jean Chapelain. 1655. 2r Druck. fol. R. D. 60
2437 Die Wölfin Romulus u. Remus säugend. Ohne Namen, angeblich von Nanteuil. fol. Nicht in R. D.

P***

2438 Die Hausandacht der Familie, nach *Greuze.* Schönes Blatt. (etwas fleck.) gr. qu. fol

Paul Pontius.

2439 **Die Ausgiessung des heil. Geistes** oder das Pfingstfest: „Animis illabere nostris." Nach *Rubens* Bilde in München. Vorzügliches Hauptblatt in vortreffl. Abdrucke, etwas knapp beschnitten. Imp. fol. Bas. 119

v. Prenner.

2440 5 Bl. aus der Pinacotheca Vindobonensis theilweise in Schabkunst gearb. 5 Bl. nach berühmten Meistern. qu. fol
2441 5 Bl. dgl. ebenso.
2442 2 Bildnisse nach *Tintoret* u. *Porbus.* Ebendaher. 2 Bl. fol

J. B. Racine.

$2442^{1}/_{2}$ 2 Bl. Landschaften, mit Figuren u. Vieh, nach *Both* u. *Pillement.* 2 Bl. qu. fol

Picart.

2443 Hagar in d. Wüste, nach *Lebrun.* fol

J. C. Reinhart.

2444 3 Bl. vortreffl. radirte Landschaften in heroisch. Stile. 3 Bl. qu. fol

J. El. Ridinger.

2445 4 Bl. Viehstücke nach *Roos,* nebst 2 dgl. von G. H. *Schifflin* gest. 6 Bl. 4

Eg. Sadeler.

2446 **Kaiser Ferdinand II.** zu Pferde, seine Feinde vor sich niederwerfend. Grosse allegorische Composition nach d.Stechers eigner Zeichnung. Aus 2 Platten besteh. Hauptblatt in schön. Drucke. Imp. fol
2447 Christus am Kreuze, zur Seite Maria u. Johannes, nach *Joh. ab Ach.* fol
2448 Erweckung Lazari nach *Rothamer* von *Raph. Sadeler.* fol
2449 Heil. Familie u. Hieronymus. 2 Bl. von *J. Sadler* etc. 2 Bl. fol

P. Saenredam.

2450 *Vertumnus u. Pomona* in einer Landschaft, nach *Bloemart,* mit Baudous Adresse. gr. fol. B. 27

Claudia Stella.

2451 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Berühmtes figurenreiches Hauptblatt nach *Poussin.* 2r Druck mit Boguie's Adresse. qu. Imp. fol
2452 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen, nach *Poussin.* Später aber noch guter Druck dieses schönen Blattes mit *Drevet's* Adr. qu. Imp. fol
2453 — — Dasselbe Blatt. ebenso.
2454 Moses schlägt Wasser aus d. Felsen u. tränkt sein dürstendes Volk. Nach *Poussin.* Vorteffl. Composition in schönem Drucke, aber brüchig u. beschädigt. qu. Imp. fol

A. Tischler.

2455 Retard du chasse, nach *Ph. Wouverman.* qu. fol

Varin.

2456 Le menage ambulant, nach *Wouvermans.* qu. fol

J. Vischer.

2457 Landschaft mit Vieh nach *Berghem* gut radirt. Nr. 4. qu. fol

J. Volpato.

2458 Der Gärtner u. die Schäferin, nach *Maggiotto.* gr. qu. fol

Weirotter.

2459 2 radirte Landschaften mit Figuren. 2 Bl. fol

Weysbrod.

2460 Le retour à la ferme, nach *Berghem.* Vortreffliche Landschaft mit Hirtinnen u. Vieh, von Weysbrod radirt und von Le Bas beendet. Sehr schöner Druck, in der Mitte ein Bruch u. mit einigen unreinen Stellen. qu. Imp. fol

J. G. Wille.

2461 Jeune joueur d'instrument, nach *Schalken.* fol

Woollet.

2462 *Celadon u. Amelia,* nach *Wilson.* Schöne Landschaft mit Sturm. Im Verein mit *Browne* gestoch. 2r aber schöner Druck mit Charl. Str. gr. qu. fol

J. Zaal.

2463 *Die grosse Eberjagd.* Grossartige Composition nach *Snyders.* Guter Druck mit *Valck's* Adr. Mit einer Druckfalte im Papier. gr. qu. fol

A. Zucchi.

2464 St. Joh. Baptist in ganzer Figur, nach P. *Veronese.* gr. fol

2465 S. Laurenzius Giustinianus, nach *Ant. Regillo.* gr. fol

2466 St. Johann d. Evangelist nach *Titian.* gr. qu. fol

Verschiedenes.

2467 Das Bildniss *Zinzendorf's* schön gestoch. in neuerer Zeit, mit Facsimile. Feines Blatt. fol

2468 Ein Fascikel mit 5 Bl. Landschaften, heil. Familie nach Raphael etc. Von verschied. Meistern.

2469 — mit 7 Bl. Landschaften, Portraits etc.

2470 — mit 13 Bl. mit Landschaften nach Teniers, Berghem, Breughel, Brill etc., von verschied. Meistern gut gestochen.

2471 — mit 4 Bl. Landschaften, 2 von Swanefelt, 1 von Couché etc.

2472 — mit 12 Bl. aus der Galerie du palais royal, nach verschieden. Hauptmeistern von guten Stechern gestoch., alles schöne Abdrücke. 12 Bl. gr. fol

2473 — mit 4 Bl. aus d. Gal. du palais d'Orleans. 4 schöngest. Bl.

2474 64 Bl. aus d. Musée roy. de France publ. par *Filhol.* Alles schöne Blätter nach berühmten Gemälden von den ersten Künstlern der Zeit gestochen. Je 2 u. 2 auf blauen Bogen aufgezogen u. in besonderer Mappe.

2475 Ein Convolut mit 9 dgl. aus dems. Werke.

Fünfte Abtheilung.

Neuere Grabstichelblätter, Prachtstiche etc.

Allais Père et Fils

2476 Adieu de Napoléon à son fils, nach *Grenier.* Vortreffliches neueres Aquatintablatt. Besterhalten mit vollem Rande. Imp. fol

S. Amsler.

2477 Madonna mit dem Kinde, dem sie ein offenes Buch hinhält. Nach *Raphael.* 1821. Schön. Abdr. auf chin. Pap. mit d. Stechers Stempel. fol

2478 Brustbild *Thorwaldsen's,* nach *Begas* 1823. Mit angelegter Unterschrift, das Exemplar etwas brüchig. fol

P. Anderloni.

2479 **Die Ehebrecherin vor Christus,** nach *Titian's* Gemälde in der Gall. *Pino* in Mailand. 1821. Sehr schöner alter Abdruck dieses Prachtstiches, mit der Adr. des Druckers *Tanner* u. *einem* Punkte, mit vollem Rande. qu. Imp. fol

2480 — — Dasselbe Prachtblatt, besterhalten mit vollem Rande, gleichfalls alter Abdruck mit *Tanner's* Adr. (die spät. Abdr. haben *Lissaud* impr.) u. *drei* Punkten. qu. Imp. fol

2481 **Moses am Brunnen,** nach *Poussin.* Schöner alter Druck mit *Tanner's* Adr. u. vollem Papierrande. (Kann als Gegenstück zur vor. Nummer dienen.) qu. Imp. fol

2482 **Madonna** mit dem Kinde von 2 Engeln verehrt, nach *Titian; „Adorant eum angeli dei."* Schöner Druck. gr. qu. fol

2483 *Napoleon das Schlachtfeld bei Eylau besuchend.* Capitalstich nach *Calliano.* Der Abdruck gut u. mit vollem ursprüngl. Rande. Grösstes qu. Imp. fol

Auber.

2484 Andalusische Landschaft nach *Francisquito.* Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier mit vollem Rande. gr. qu. fol

M. Aubert.

2485 St. Benoit. fol

Aveline.

2486 Seeansicht nahe bei einem Hafen in d. Levante, nach *Vernet.* qu. fol

Jos. Bal.

2487 **Die Versuchung des heil. Antonius.** Nach L. *Gallait.* Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier **vor aller Schrift.** Vorzügl. neueres Grabstichelblatt, publ. p. v. d. Kolk à Bruxelles. qu. Imp. fol. (Schletter 1855 5 Thlr. 5 Sgr.)

J. J. Balechou.

2488 Seesturm, nach *Vernet.* Guter aber späterer Druck. gr. qu. fol

J. F. Beauvarlet.

2489 *Lecture espagnole* et *conversation espagnole*, nach *Vanloo.* Die am zartesten ausgeführten Blätter des Meisters in guten alten Abdrücken mit des Stechers Adresse. Früher eingerahmt, gelb u. etw. gefleckt. 2 Bl. gr. fol

2490 *Amor*, nach Vanloo. Schöngest. Blatt, leicht fleck. fol

2491 *Le testament de la Tulipe.* Gutgest. Blatt nach *Lenfant.* (leicht fleck.) gr. fol

2492 L'arrivée du courrier, nach *Boucher.* Feines Blatt. (etw. schadh.) fol

2493 *La Sultane,* nach *Vanloo.* Feines Blatt. Mit einem kl. Tintenfleck. fol

2494 *Telemaque* auf der Insel der Calypso, nach *Roux.* gr. qu. fol

2495 **Les couseuses.** Nach *Guido Reni's* Bilde in d. königl. Galerie zu St. *Petersburg* (tiré du cabinet de l'imper. Catherine II.) Leicht wasserfl. gr. qu. fol

Bellangé.

2496 Les gardes de la porte. „Non, tu n'entreras pas, Nicolas etc." Geistr. Lithogr. gr. qu. fol

B. Bellotti gen. Canaletto.

2497 Vue de la grande place du vieux marché à Drèsde. Mit unzähl. Figuren. Geistr. Orig.-Radirung, einige Risse mit Papier unterlegt. Selten. gr. qu. fol

2498 Andere Ansicht, Rand u. Schrift abgeschnitten, defekte Stellen ergänzt. gr. qu. fol

P. Bettelini.

2499 **Madonna in den Wolken,** unten St. Hieronymus und ein and. Heiliger, rechts ein knieender Donator. (Madonna col Divoto.) *Kostbarer und sehr seltner Druck* dieses Huuptplattes, **Vor aller Schrift,** nur mit den Künstlernamen. Unten im Ecke mit Bleistift bez.: Nr. 14 *A B R.* Mit viel Papierrand. Imp. fol

A. Blanchard der Vater.

2500 Brustbild der **Elisabeth de Bourbon**, reine d'Espagne, in reicher Kleidung mit Spitzenkragen. Vortreffl. Stich nach *Rubens* Bilde im Louvre. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier. gr. fol

2501 *Christus Remunerator*, nach *A. Scheffer.* Schöner Druck. gr. qu. fol

J. Bosq.

2502 *L'horoscope de Sixte V.*, nach *Schnetz.* Vorzügl. neueres Grabstichelblatt in schönem Drucke mit d. Stempel v. 1817. gr. fol

Joh. Burnet.

2503 **Die Pensionäre von Greenvich,** in Erinnerung an die Seeschlacht von Trafalgar. Hauptblatt nach des Stechers eignem Gemälde, von hoher Vollendung u. Wahrheit. 1836. Schöner Abdruck mit offener Schrift. qu. Imp. fol. (Weigel 28 Thlr.)

2504 *The dancing dolls.* 1821. Humorist. Blatt. fol

El. Challiou.

2505 Scene aus „Eloiza and Abelard" nach *Huet.* (fleck.) fol

J. Chevillet.

2506 Tod des General *Mont-Calm,* nach *Watteau.* Der Abdruck nicht sonderlich. gr. qu. fol

E. Conquy.

2507 *Die heil. Cäcilia,* mit einer Gruppe sing. Engel, nach *Dominichino.* Vorzügl. Blatt aus d. Gal. Aguado, Abdr. auf chines. Pap. qu. fol

C. Coypel.

2508 24 Bl. Scenen zum **Don Quixote.** Nach Coypel v. *Surugue,* Poilly, Tardieu u. den besten franz. Stechern des vor. Jahrh. gestochen. Eine schöne u. interessante Folge. (einige Bl. etw. eingerissen und wasserfl., die meisten aber guterh. mit vollem Rande.) 24 Bl. qu. fol

A. Campanella.

2509 Bildniss des Capuziners Bern. Offida, nach *Mallerini.* fol

P. v. Cornelius.

2510 Sechs Entwürfe zu Darstellungen aus *Tasso's befreitem Jerusalem,* von *Eichens* in Umrissen gest., nebst Text, in Umschlag. Berlin bei Reimer 843. gr. qu. fol

A. P. Coulet.

2511 *Landschaft* mit Hirten u. Vieh, nach *Berghem.* qu. fol

2512 La partie de campagne, nach *Loutherbourg*. qu. fol

E. C. Cousinet, femme Lempereur.

2513 2 Seeansichten nach *Vernet*, eine schadhaft. 2 Bl. qu. fol
2514 3 Bl. Landschaften nach *Pannini*, *Teniers* etc. 3 Bl. qu. fol

J. Daullé.

2515 Les charmes du primtemps, naah *Boucher*. Früher eingerahmt und etw. fleck. qu. fol

W. T. Davey.

2516 Brustbild eines jungen Mohren u. seines Mädchens, nach *Fitzgerald* „*An eastern question.*" Schönes Aquatintablatt. Imp. fol
2517 „The Orphean's Dream." Einem schlafenden Knaben erscheint ein Engel, nach Henr. Gabbins. Neues grosses Aquatintablatt. Imp. fol

Day, Lith. to the Queen.

2518 Das grosse Ausstellungsgebäude (Glaspalast) zu London, mit weiter Fernsicht in die Umgebung. Mit Tonplatten gedr. schöne Lithographie. grösstes qu. fol
2519 Das Innere des Londoner Glaspalastes zur Zeit der Ausstellung. Eine colossale Lithographie, mit mehreren Tonplatten gedruckt. Ein Blatt in grösstem qu. Imp. fol

Debecourt.

2520 La benediction paternelle. Familienscene. gr. qu. fol

A. C. L. B. Desnoyers.

2521 **La vierge aux rochers.** Madonna mit dem Kinde in der Felsengrotte, nach L. da *Vinci's* Bilde in Paris. Sehr schöner u. seltner Abdruck mit d. Stempel d. Ptolemaeus etc. gr. fol
2522 **La vierge au berceau,** nach *Raphael*. Vortreffl. alter Abdruck mit ganzem Rande. gr. fol
2523 **St. Marguérite,** nach *Raphael*. 1832. Schöner alter Abdruck mit ursprüngl. Rande. gr. fol

Dien.

2524 Madonna mit d. Kinde, nach *Murillo. (Gal. Aguado.)* Vorzüglicher Stich in schönem Abdruck auf chines. Papier. gr. fol

M. Dorigny.

2525 2 Bl. aus der heil. Geschichte, nach *Vouet*. 2 Bl. gr. fol
2526 12 Bl. aus d. heil. Geschichte, nach verschiedenen Kirchenbildern Vouet's gest. v. *Dorigny, Melan, Tortebat* etc. 12 Bl. gr. fol, qu. fol

Dupont.

2527 Bildniss Papst **Gregor XVI,** nach *de la Roche*. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem ursprüngl. Rande. gr. fol

R. Earlom.

2528 Der Infant **Don Baltazar Carlos** zu Pferde, nach Velasquez. Vorzüglicher und seltner Abdruck mit Nadelschrift und ganzem Rande. gr. fol

G. Edelinck.

2529 Der heil. Xaverius, nach *Sourley*. (etw. brüchig u. mit einem kl. Loche.) fol

J. Ernst.

2530 Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau durch Herzog Conrad I. von Zähringen, im J. 1191, nach M. *von Schwind's* Carton gest. von J. *Ernst* unter Thaeter's Leitung. Schönes Blatt auf chines. Pap. gr. qu. fol

A. & J. Fay.

2531 Das sogen. Schwert des Tiberius, nach d. Original lith. Mit Tonplatte. gr. qu fol

A. Fay.

2532 Ansicht des grossen Cristallpalastes für die Welt-Industrie-Ausstellung zu **New-York**. Mit Tonplatten gedr. coloss. Lithographie mit unzähl. Figuren. qu. Imp. fol

J. Felsing.

2544 **Die Lautenspielerin**, nach *A. Draeger* 1843 gestochen. Vorzügliches Grabstichelblatt in treffl. Abdruck **vor aller Schrift** auf chin. Papier, blos mit d. Künstlernamen. gr. fol

2545 **Hagar und Ismael**, nach *Köhler*. Vortreffl. Stich in schönem Abdruck. gr. fol

2546 **Christus unter den Schriftgelehrten**, nach *Leon. da Vinci's* Bilde im British Museum. Vortreffl. Stich in schönem Abdruck. gr. qu. fol

Flipart.

2547 Le paralitique servi par ses enfans, nach Greuze. (etw. beschädigt.) gr. qu. fol

2548 Venus u. Aeneas, nach Natoire. gr. fol

2549 Le gâteau des rois, nach *Greuze*. (etw. schadh.) gr. qu. fol

F. Forster.

2550 **La vierge au Bas-relief**, nach *Leon. da Vinci's* Bilde in Woodburn's Gal. 1835. Sehr schöner alter Abdr. mit offener Schrift u. mit der Adr. von *Chardon* ainé. roy. fol

J. J. Freidhoff.

2551 Angelika u. Medor u. der Knabe Achilles. 2 Schwarzkunstblätter, nach *Rotari*. (beide Bl. schadh.) 2 Bl. gr. fol

J. de Frey.

2552 Le ménage de menuisier, nach *Rembrandt*. Schönes Blatt. gr. fol

Fyain.

2553 Bataille du pont de *Lodi* (21 Flor. an IV), nach *Binet*, beendigt von *Phelipeaux*. gr. qu. fol

Fr. Garnier.

2554 **La vierge aux balance**. Heil Familie mit dem Engel, der d. Christuskinde eine Waage hinhält. Nach *Leon. da Vinci* 1830. Sehr schöner alter Abdruck. gr. fol

Hte Garnier.

2555 La Fiancée d'Abydos, nach *Güet*. Vorzügl. neueres Aquatintablatt. Imp. fol

Gautier.

2556 Le rustique amoureux u. 1 and. 2 Familienscenen. 2 Bl. gr. fol

Geoffroy.

2557 Christus auf dem Gange nach dem Calvarienberge, nach *Mignard.* qu. fol

J. Giere.

2558 Papst Gregor VII u. Graf Cencius, nach *Schrader.* Lithographie. Hannöv. Kunstvereinsblatt f. 1845—46. qu. Imp. fol

F. Girsch.

2559 Die h. Dorothea, nach *Carlo Dolce.* Rhein. Kunstvereinsbl. gr. fol

P. Gleditsch.

2560 Madonna mit d. Kinde, nach *And. del Sarto.* Schönes Bl. gr. fol

C. Gonzenbach.

2561 Madonna mit d. Kinde, nach *Murillo.* Schöner Stich. Chin. Pap. fol

Guttenberg.

2562 Le mercure de France. Gesellschaft im Garten, nach *Lawrence.* gr. qu. fol

Chr. Haldenwang 1827.

2563 **Die Dämmerung,** nach *Claude Lorrain.* Vorzügl. Stich in Woollet's Manier, schön von Druck u. Erhaltung. qu. Imp. fol

Hanfstängl.

2564 Brustbild Kaiser *Ferdinand I.* von Oesterreich, nach *Aerttinger.* Schöne Lithographie auf chines. Pap. gr. fol

2565 Kaiser Ferdinand I. zu Pferde, umgeben von den Erzherzögen etc. Grosse schöne Lith. nach *Aerttinger,* auf chin. Papier, mit Erklärungsblatt. qu. Imp. fol

Ch. Heath.

2566 Männl. Bildniss nach *v. Dyck. Vor der Schrift.* fol

C. E. Hess.

2567 **Die Anbetung der heil. drei Könige,** nach *v. Eyck.* 1823. Schönes Blatt in treffl. altem Abdr. mit urspr. Rande. gr. qu. fol

2568 **Maximilian Joseph I.** König von Baiern stehend in ganzer Figur in reichem Krönungsornate, nach *Stieler.* Sehr schönes Bl. Imp. fol. Mit vollem Rande.

2569 — — Dasselbe Blatt mit weniger Rand, aber noch über 1 Zoll breit. Imp. fol

2570 **Madonna mit dem Kinde,** dem sie Lilien reicht. Schöner Stich nach *Carlo Dolci* in vortreffl. Abdr. *mit offener Schrift.* gr. fol

W. Hesslöhl.

2571 Vermählung des Markgrafen Rudolph I. v. Baden mit der Gräfin v. Eberstein, nach Gräfle. Badisches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier. gr. fol

A. Hoffmann.

2572 Maria mit dem Kinde, nach *Mabus.* fol

B. Hübner.

2573 Friedrich II. Ankunft im *Elysium.* 1788 gest. (schadhaft.) qu. fol.

F. Jäckle.

2574 Ansicht v. *Donaueschingen,* mit Randbildern. Lith. mit Tonpl. gr. qu. fol

(Jacot lith.)

2575 Les 70 serviteurs de dieu, mis à la mort en Chine, declarés venerables par Gregoire XVI. Grosses schönes lith. Blatt nach Colin. Chin. Papier. qu. Imp. fol

Jazet.

2576 *Louis Philippe,* König v. Frankreich zu Pferde, nach Gosse. Grosses schönes Aquatintablatt, unten etwas brüchig und in der Schrift ein Fleck. Imp. fol

Jeaurat.

2577 Telemaque auf Calypso's Insel, nach *Vleughels.* qu. fol

Jentzen.

2578 *Die Findung Moses* nach *Köhler.* Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. Lithographie. gr. qu. fol. (Weigel's Cat. XII S. 26 5 Thlr.)

Sam. Jesi.

2579 **Madonna della cathedrale di Lucca.** Madonna mit dem Kinde, d. h. Johannes u. St. Stephan, nach *Fra Bartholomeo.* 1834. Vorzügl. Stich in gutem Druck mit vollem Rande. Imp. fol. (Weig. Cat. 7 Th.)

Tony Johannot.

2580 Histor. Scenen, fürstl. Jagd, Vermählung etc. Seltne Original-Radirungen 1841—42. 4 Bl. (eins davon dopp.) kl. qu. fol

A. Kessler.

2581 The battle at Bunkers Hill near *Boston,* nach *Trumbull,* 1775. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift. qu. fol

Fr. Knolle. 1850.

2582 **Othello,** nach *Hildebrandt.* Kunstvereinsblatt. Schön gest. gr. qu. fol

Ant. Krüger.

2583 *Sofronia e Olindo,* nach *Overbeck's* Carton vom J. 1818, gestoch. 1845. Zart gestoch. schönes Blatt. Abdruck auf chines. Papier. gr. qu. fol. (Ldprs 4 Thlr.)

Laugier.

2584 **Die heil. Cäcilia,** nach Stella. 1852. Vorzügl. Grabstichelblatt in schönem Abdruck. gr. fol

2585 **La Charité.** Mutter mit Kindern. Nach *Luca Giordano.* (Gal. Aguado.) Vorzügl. gest. in treffl. Abdr. auf chin. Papier. gr. fol.

G. Lairesse.

5586 Allegor. mythol. Scenen. 3 grosse Blätter. gr. fol, qu. fol.

A. Legrand.

2587 L'innocence reconnué, nach *Schall* u. Berquin's Cedicht. qu. fol

2588 *Genevieve de Brabant* etc. 2 Bl. nach *Gerard* etc. 2 Bl. gr. fol

2589 *Le premier baiser* u. and. dergl. Bl. 4 Bl. gr. fol

Lecomte.

2590 Die heil. Familie gen. **La Perle,** nach *Raphael's* Bilde in Madrid. Prächtiger Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Adr. gr. fol

Le Ferre.

2591 **Die Madonna des heil. Sebastian,** nach *Correggio.* Vortreffl. Abdr. mit dem ursprüngl. Rande. gr. fol

Lelli.

2592 La chûte des feuilles. Nach *v. Eicken.* 1851. Vorzügl. neueres Aquatintablatt. gr. qu. fol

2593 *L'attente.* Halbfigur eines jungen Mädchens, nach dems. 1853. Schönes Blatt. gr. fol

2594 *Ne m'oubliez pas!,* nach dems. 1853. Gegenstück z. Vorig. gr. fol

L. Lempereur.

2595 *Pyrame et Thisbé,* nach *Cazes.* gr. fol

2596 Les serments du berger, nach *Pierre.* Schöngest. Blatt. gr. qu. fol

J. M. Leroux.

2597 **La vierge à l'étoile,** nach *Pinturicchio.* Sehr schöner Stich in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande. gr. fol. (Weigel $5^1/_3$ Thlr.)

2598 **La vierge du musée de Parme,** nach *Correggio.* 1837. Vortrefflicher Stich in schönem Abdruck. gr. fol. (Weigel 4 Thlr.)

J. C. Le Vasseur.

2599 *La veuve et son curé,* nach *Greuze.* Schöne Familienscene. gr. qu. fol

2600 *La continence de Scipion,* nach *Le Moyne.* Schöngest. Bl. gr. qu. fol

2601 *Les adieux d'Hector et d'Andromaque,* nach *Restout.* Schöngest. Blatt. gr. qu. fol.

Gust. Levy.

2602 Bildniss des Königs *Leopold I.* von Belgien, in ganzer Figur, nach *Winterhalter.* Schöngest. Blatt. Abdruck auf chin. Papier. gr. fol

Ch. G. Lewis.

2603 **Die Reiherbeitze** in alten Zeiten, nach *E. Landseer.* 1842. *Vorzügliches Aquatintablatt* in grösstem qu. Imp. fol

P. Lightfoot.

2604 *The Madona.* Nach Raphael's Bilde des Hauses Colonna, jetzt der Berliner Gal. Vortrefflich gestoch. 1849. Schöner Druck. gr. fol

A. Lion.

2605 Mittelalterliches Zimmer mit Figuren. Geistreiche neuere Original-Radirung auf Tonpap. gedr. gr. fol

J. Longhi.

2606 Grablegung Christi, vortrefflich radirt nach *Crespi* 1803. Schönes Blatt. gr. fol. (Weigel 4 Thlr.)

2607 Die Enthauptung des h. Johannes, vortreffl. radirt nach G. Dow 1806. Schönes Blatt. gr. fol. (Weigel 4 Thlr.)

2608 Bildniss eines Gelehrten, mit Buch u. Stock. Kniestück. 1804. Vortrefflich radirtes Blatt. gr. fol

P. Lutz.

2609 **Judith** nach *Riedel.* Vortrefflicher Abdruck dieses Augsburger Kunstvereinsblatt v. 1847, **vor aller Schrift,** selbst vor d. Künstlernamen, auf chines. Papier. gr. fol

2610 Lady *Johanna Gray,* nach v. *Langer.* gr. fol

Madou.

2611 **Scenes de la vie des peintres** de l'ecole flamande et hollandaise. Brux. Die 19 geistreich im Geiste der Maler lith. Blätter vollständig ohne den Text. Abdrücke auf chin. Papier. Titel und 19 Blätter. gr. qu. fol

Ed. Mandel.

2612 **La Madonna colle stelle.** Nach *Carlo Dolci's* Bilde beim Herzog v. Marlborough meisterhaft gestochen. 1848. Sehr schöner Druck. Imp. fol

J. de Mare.

2613 *The Rehearsal.* Zitterspielerin u. Sängerin, nach *Terburg.* Schöngestoch. Bl. 1832. Das Papier etw. braun. gr. fol

A. Martinet.

2614 **Die letzten Augenblicke Egmonts,** nach *Gallait.* Vortrefflicher Abdruck **vor der Schrift.** gr. qu. fol. Ldprs 16 Thlr.

2615 **Jesus-Christ et la femme adultère,** nach *E. Signol.* Prachtstich u. vortreffl. Druck auf chin. Papier. gr. fol

C. L. Masquelier.

2616 **Die Grablegung,** nach *Raphael.* Gall. Borghese zu Rom. Vortrefflicher neuerer Stich im grössten Formate. Capitalblatt, (der breite Rand rechts bis nahe an den Plattenrand eingerissen u. unterklebt, sonst besterhalten.) Grösstes Imp. fol

J. B. Massard d. Vater.

2617 La mère bien aimée. Familienscene nach *Greuze.* Der Druck grau. qu. Imp. fol

2618 La dame bienfaisante. Familienscene nach *Greuze.* qu. Imp. fol

Ant. Masson.

2619 *Henri de Lorraine, comte d'Harcourt.* **(Le cadet à la Perle).** Nach *Mignard.* Berühmtes Meisterwerk des Grabstichels, nicht ganz klar von Druck. gr. fol

A. Masson jun.

2620 **Die Grablegung,** nach *Titian.* 1846. **vor** *der Schrift* auf chines. Papier. Im leeren Schriftrande einige abgeschabte Stellen. gr. qu. fol

2621 **La Dame à l'eventail,** nach *Velasquez.* (Gal. Aguado) Sehr schöner Abdruck auf chin. Pap. gr. fol

Mellan.

2622 St. Catharina, nach *Vouet.* gr. fol

Paul Mercury.

2623 **Les moissonneurs,** nach *Robert.* 1831. Alter Abdruck auf chines. Pap., aber beschnitten, etw. brüchig u. schmutzig. qu. fol

H. Merz.

2624 **Die Zerstörung Jerusalems,** nach *Kaulbach. Meisterwerk* d. neuern Malerei und Stecherkunst in kostbarem Abdruck **vor der Schrift** auf chines. Papier mit d. Künstlernamen. Mit voll. Papierrande, unten, jedoch kaum den Plattenrand berührend, die Spuren eines leichten (Wasser-) Fleck. grösst. qu. Imp. fol (Ladenpreis 10 Frd'or. — Schletter's Aukt. 1855 27 Thlr.)

2625 **Die Zerstörung Jerusalems.** Dasselbe Capitalblatt in vortreffl. Abdrucke auf chin. Papier, *nur mit d. Stempel d. Malers.* (34 Thlr.)
2626 *Egmont und Clärchen.* Nach Kaulbach. An der unausgefüllten Schrift Einiges ausradirt. Schöner Druck. gr. fol
2627 *Rübezahl.* Radirt. gr. 8

Henry Meyer.

2628 **Der Bärentanz** nach *Witherington.* Figurenreiches schöngestochenes Blatt in vortreffl. Abdruck **vor der Schrift** auf chin. Pap. gr. qu. fol

Mitchell.

2629 **Stehender Hund am Wasser.** Vortreffl. neues engl. Aquatintabl. in Prachtdruck *vor aller Schrift* auf chin. Papier. qu. Imp. fol

F. J. Mörl.

2630 Das Innere des Domes zu Freising mit vieler Staffage. Neuer Druck Imp. fol

Moitte.

2631 Partie de plaisirs, nach *Lancret.* fol

L. v. Montmorillon.

2632 **Heil. Familie** nach *Andr. del Sarto.* Schöner Stich und trefflicher Abdruck *vor aller Schrift* auf chines. Papier. gr. fol

Raph. Morghen.

2633 Brustbild des **Giov. Boccacio.** Schöner Druck. Bardi imp. fol
2634 Madonna col Bambino, nach *Andr. del Sarto.* fol
2635 **Die Verklärung,** nach *Raphael.* Von *Raph. Morghen* begonnen u. v. *Ant. Morghen* beendet. Schöner alter Druck mit vollem Rande, d. Papier mit einigen gelben Fleckchen. Imp. fol (Weigel 18 Th.)

J. M. Enzing-Müller.

2636 Madonna mit dem Kinde nach *Schraudolph.* Liebliche Composition. Sehr schönes Münchner Kunstvereinsblatt für 1841. Abdruck auf chines. Papier. gr. fol

Fr. Müller.

2637 **Der h. Johannes,** nach *Dominichino.* Sehr schöner seltner Abdruck dieses berühmten Blattes mit der Jahrzahl **1808** und *Ramboz* als Drucker. Mit vollem Papierrande. In der Mitte einige kl. Brüche im Papiere. gr. fol

J. G. v. Müller.

2638 La Nymphe Erigone, nach Jollain. 1773. Selten. fol

Neidl & Bock.

2639 *Jupiter u. Antiope,* nach Nahl. Braun gedruckt. gr. qu. fol

Neureuther.

2640 Das 18. u. 19 Jahrhundert. Illustrirtes lith. Gedicht, mit Bronze gedr. Zum Maifest 1843 auf Schwanthaler's Burg. gr. fol
2641 *Bauernregel.* Illustrirtes Gedicht. Geistreich radirt. gr. fol

G. Osterwald.

2641½ **Die Amazonenschlacht** auf einer in Silber getrieb. Prachtschüssel, (jetzt in der kön. Kunstkammer in Berlin.) Getreu nachgez. u. lithographirt. Imp. fol

Joh. Passini.

2642 *Die Ernte*, nach *Gauermann*. Wiener Kunstvereinsblatt für 1841. Schöner Stahlstich. gr. qu. fol

2643 *Die beiden Foscari*, nach *Fr. Hayez*. Wiener Kunstvereinsbl. für 1845. Sehr schöner Stich. Rechts oben an der Säule ein kleiner Tintenflecken. gr. qu. fol

Ign. Pavon, Schüler R. Morghen's.

2644 **Madonna mit d. Schmetterling**, d. Jesukinde u. d. h. Johannes, nach *Raphael*. Vortrefflicher u. seltner Abdruck **vor** *d. Schrift*, nur mit d. Künstlernamen. gr. fol

2645 **Sedes sapientiae.** Madonna mit d. Kinde u. d. h. Johannes mit d. Vogel. Nach *Raphael*. Schöner Druck. gr. fol

J. Peak.

2646 *Merkur und Battus*. Schöne Landschaft nach *Claude Lorrain*. *Boydell* exc. gr. qu. fol

Raff. Persichini 1820.

2647 *Heil. Familie* nach *Giulio Romano*. Vortrefflicher Abdruck **vor d. Schrift** nur mit d. Künstlernamen. gr. fol

C. Pescheck.

2648 Schloss Limburg an d. Lahn, nach *Pulian*. Sächs. Kunstvereinsbl. für 1839. Schöner Abdr. auf chines. Papier. gr. fol

W. Pether.

2649 **Der Philosoph**, nach *Rembrandt*. Schönes Schwarzkunstbl. in vorzügl. u. selt. Abdrucke **vor** *der Schrift*. gr. qu. fol

Pigeot et Lacour.

2650 **Le ménage hollandais.** Nach einem reizenden reich componirten Gemälde G. Dow's vortrefflich gestochen. Gegenstück zu *„Claessens femme hydropique."* Schöner alter Abdruck mit vollem Papierrande. Imp. fol

Pinhas.

2651 Bildniss Herm. v. Vicari, Erzbisch. v. Freiburg. Chin. Pap. kl. fol

Z. Prevost.

2652 **St. Vincenz de Paula** predigt vor d. Hofe Ludwigs XIII. für d. verlassenen Kinder, nach *P. Delaroche*. 1833. Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck mit offener Schrift. gr. fol

C. Rahl.

2653 Felsige Landschaft mit Figuren. Prachtdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. gr. qu. fol

E. Rauch.

2654 Italienische Familie an der Betsäule, nach Schorn. Schöngestoch. rhein. Kunstvereinsblatt. gr. fol

Regnault et Vidal.

2655 Le premier pas de l'enfance, nach Fragonard. gr. qu. fol

A. Ch. Reindel.

2656 **Die vier Evangelisten** nach *Dürer*. Sehr schöner *erster* Druck mit d. Stichfehler Cap. XII statt Cap. V. u. vollem Rande. gr. fol

J. E. Ridinger.

2657 2 Bl. Reiter. Das Pap. brüchig. 2 Bl. gr. fol

J. Rigaud.

2658 Veue de la casquade de Seaux. qu. fol

Mlle Riollet.

2659 Le mauvais riche, nach *Teniers*. Schönes Blatt, leider mit grossen Rissen, nebst 1 Bl. von *Rollet*. 2 Bl. gr. qu. fol

Rollet.

2660 Naktes Kind mit Hund, nach *Jacobs*. Sehr schönes neues Aquatintablatt in vortreffl. Abdruck vor der Schrift. gr. qu. fol

F. Ruscheweyh.

2661 *Elias* auf dem feurigen Wagen, nach *Overbeck*. Fein gest. qu. fol

2662 *Eliseus*, nach dems. Fein gestoch. Blatt. qu. fol

2663 **Der heil. Nilus** heilt einen vom Teufel besess. Knaben, nach *Dominichino* 1813 zu Rom gest. Sehr schönes Hauptblatt. gr. qu. fol

H. T. Ryall.

2664 **Die Krönungsfeier** der Königin **Victoria** v. England, nach d. Bilde des Hof-Hist.-Malers Hayter v. d. Hofkupferstecher der Königin H. T. Ryall schön gestochen. Figurenreiches interess. Capitalblatt in schönem Drucke. qu. Imp. fol, nebst Erklärungsbl.

Wynne Ryland.

2665 Bildn. Georg III. v. England, in ganzer Figur nach *Rennsay*. gr. fol

L. Saillar.

2666 Bildniss der *Helena Forman*, Rubens zweiter Gattin in ganzer Figur, nach v. *Dyck*. Schönes Blatt. gr. fol

E. E. Schäfer.

2667 Das Leben der heil. **Euphrosyna**, nach Steinle's Zeichnung in Besitze des Raths *Schlosser* auf Neuburg. Fein gestoch. Blatt in Abdr. auf chines. Papier. gr. qu. fol. Dazu ein Textheft: *Legende der heil. Euphrosyna*. 16 Bl. gr. 4. (Bei Weigel d. Stich 6 Th.)

2668 Brustbild eines Orientalen, nach Overbeck. gr. 4

2669 **Romeo u. Julia**, nach einer Zeichnung v. P. v. *Cornelius*. Münchner Kunstvereinsblatt für 1837. qu. Imp. fol. (Weigel's Catalog 3 Thlr.)

J. W. Schirmer.

2670 2 Blätter **Erdlebenbilder**. Eine deutsche und eine italien. Waldlandschaft, von Maler selbst vortrefflich radirte Düsseldorfer Kunstvereinsblätter f. 1841—42. 2 Blätter. gr. qu. fol. (R. Weigel 5 Thlr.)

A. Schleich.

2671 *Madonna* auf einem Thronsessel. Nach *Hess* Bilde in der allerheil. Hofkapelle zu München. Chines. Papier. Schönes Blatt. gr. fol

2672 Scene aus Musarion, nach *Kaulbach*. fol

Leo Schöninger.

2673 Griech. Blumenmädchen, nach *A. Riedel* in Rom. Effektvolles Aquatintablatt, von Münchner Kunstverein 1851 herausg. Imp. fol

Schreiner & Weiss.

2674 David und Saul, Jeremias u. Daniel, nach d. Bildern v. Hess in der allerheil. Hofkapelle zu München lith. und mit Tonplatte gedr. 2 schöne Bl. gr. qu. fol

E. Schuler.

2675 **Christus consolator:** „Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig u. beladen seyd; nach *Ary Scheffer*. Schönes Gegenstück zu Christus remunerator desselben Meisters. Schön gestoch. u. vorzügl. Abdr. mit einer Tonplatte mit aufgesetzten Lichtern gedruckt. gr. qu. fol

2676 — — Dasselbe Blatt blos schwarz.

Hier. Scotto.

2677 **Wunder des heil. Philippus,** nach *And. del Sarto's* Bilde in Florenz. Schönes Blatt. gr. qu. fol

A. Spiess.

2678 Jupiter, der junge Herkules und Juno, nach Genelli. gr. 4

X. Steifensand.

2679 **Friedrich der Zweite und Petrus de Vineis.** *Jul. Schrader* p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt für 1846. Sehr schönes Grabstichelblatt. qu. Imp. fol (R. Weigel N. 17388 5 Th.)

J. Stewart.

2680 **The Pedlar.** Der Hausirer, nach Wilkie. 1834. Vorzügl. engl. Grabstichelblatt. gr. fol. (Weigel 10 Thlr.)

Ch. E. Stölzel.

2681 **Coronatio Ss. Virginis.** Die Krönung der heil. Jungfrau neben den musicirenden Engeln, aus dem Grabe sprossen Rosen u. Lilien, um dasselbe stehen die Apostel. Nach *Raphael's* Capitalbilde im Vatican, 1832 gestochen. *Sehr schöner* **erster Abdruck vor der** (d. h. mit angelegter) **Schrift** auf chines. Pap. mit dem Stempel des Verlegers u. vollem Papierrande. Imp. fol

Subscriptionspreis 24 Thlr. — Bei Rumohr 9 1/24 Thlr.

Tassaert.

2682 Le triomphe de Minette, nach *Fragonard*. Retouchirte Platte. gr. fol

Js. Taylor.

2683 Scene aus Shakespeare's Heinrich VIII., nach *Stothard*. Schön gestochenes Blatt. gr. qu. fol

J. Ch. Thaeter.

2684 Der siegreiche Einzug des Kaisers **Friedrich Barbarossa** in das eroberte Mailand, nach *Schnorr's* Carton zum enkaust. Gemälde im Festsaalbau zu München gestochen. Treffliche Composition u. geistreich behand. Stich. Münchner Kunstvereinsblatt f. 1842. Grösstes qu. Imp. fol. (Weigel 4 Thlr.)

2685 **Friedrich Barbarossa's** Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig, nach *Schnorr's* Carton zum Gemälde desselben Saales. Gegenstück zum Vorigen v. gleicher Vorzüglichkeit. Münchner Kunstvereinsblatt f. 1844. Grösstes qu. Imp. fol. (W. 4 Thlr.)

Heinr. Sim. Thomassin.

2685½ **La peste dans la ville de Marseille en 1720.** Darstellung d. Pest in Marseille, wo der Chev. Rosé die Cadavers auf den Strassen aufheben lässt, nach *de Troy* 1727. **Epreuve d'artiste.** Sehr seltner (vielleicht *einziger*) Probedruck dieses Hauptblattes **vor aller Schrift,** die Plattenränder noch nicht gereinigt. qu. Imp. fol. (Bei Brandes gewöhnl. Ex. 6½ Thlr.)

P. W. Tomkins.

2686 La belle vierge, nach einem Gemälde *Raphael's* beim Marquis *Stafford.* Abdruck auf chines. Pap. gr. fol

J. Toschi.

2687 Bildniss des Grossherzogs von Toscana, nach *Boucheron, Isac e Toschi* etc. Abdruck **vor der Schrift** blos mit d. Künstlernamen. fol

C. Ulmer.

2688 Die heil. **Cäcilia,** die Harfe spielend, nach *Mignard's* Bilde im Louvre. Berühmtes Grabstichelblatt in schönem Druck mit d. Stempel u. vollem Rande. Imp. fol. (Weig. 5 Thlr.)

Varin.

2689 Musicirende Gesellschaft im Freien, nach *Lawrenze.* qu. fol

Vidal.

2690 3 Bl. Französ. Genrestücke: La soubrette confidente etc., nach *Lawrins.* 3 Bl. gr. fol

2691 2 Bl. dgl. nach Mdslle Gerard u. Boilly: Nous étions deux, nous voilà trois etc. 2 Bl. gr. fol

J. Vendramini.

2692 **Die Auferweckung des Lazarus.** Eine der herrlichsten u. grossart. Compositionen, von *Mich. Angelo* entworfen, von *Seb. del Piombo* vollendet, in der Londoner Nation.-Galerie befindlich, 1828 gest. Schöner Druck. Imp. fol. (Ackermann 11 Thlr.)

Le Villain.

2693 Les plaisirs de famille, nach *Jean Steen.* (Mus. frannç.) gr. qu. fol

Fr. Wagner, Schüler *Reindel's.*

2694 Christus beim Abendmahl, nach *Leon. da Vinci.* Schön gest. fol

2695 Bildniss des **Hier. Holzschuher** aet. 57 nach dem berühmten Gemälde **Dürer's** in Nürnberg. Schöner Druck. gr. fol

2696 Das *Kirschenmädchen,* nach *Kreul.* Albr.-Dürer-Vereinsblatt für 1845-46. gr. fol. (Weigel 2½ Thlr.)

W. H. Watt 1836.

2697 Kleine Mädchen ein Reh fütternd, nach *Landseer.* Schönes engl. Grabstichelblatt. gr. fol

Fr. Weber.

2698 **Italienerin am Brunnen,** nach *Nic. de Keyser.* Vortrefflich gestoch. Blatt in sehr schönem Abdruck. Imp. fol

J. G. Wille.

2699 **La cuisinière hollandoise,** nach *Metzu.* Schöner Druck, bis nahe an den Stichrand beschnitten. fol. (Delamotte Nr. 488 $6^1/_6$ Thlr.)

2700 **La mort de Marc-Antoine,** nach *Battoni.* Schöner Druck dieses prächt. gestoch. Hauptblattes, bis nahe an d. Plattenrand beschnitten. qu. fol

2701 **Mort de Cleopatre.** Schönes Hauptblatt in gutem wohlerhalt. Abdrucke, nach *Netscher,* mit wenig Rand. fol. (Bei Delamotte Nr. 429 $7^1/_3$ Thlr.)

2702 **Les offres réciproques,** nach *Dietricy.* Glänzend gestoch. Blatt in schönem Druck. gr. fol. (Bei Delamotte Nr. 459 $7^1/_6$ Thlr.)

Wm. Woollet.

2703 *The Fishery,* nach *Wright.* Schönes Blatt, der Abruck schwach. gr. qu. fol

P. Wulleman.

2704 **L'immaculée conception.** Maria in ganzer Figur die Schlange zertretend. Vorzügl. neueres Aquatintablatt, nach *Murillo.* Imp. fol

(Nach Le Brun von Audran?)

2705 Martertod des heil. Stephanus. (eingerissen.) gr. fol

Photographieen nach seltnen Kupferstichen und Radirungen.

2706 *Marc-Anton Raimondi,* Apollo. B. 334
2707 „ Madonna auf d. Wolken. B. 47
2708 *Rembrandt,* der Advocat Tolling. B. 284
2709 „ die Leserin. B. 345
2710 „ der Bürgermeister Six. B. 285
2711 „ Landschaft mit den 3 Hütten. B. 217.
2712 „ Auferweckung des Lazarus. B. 73
2713 „ Christus d. Kranken heilend (d. berühmte 100 Gldnbl.) B. 74
2714 „ Portr. J. Asselins. B. 277 1e état.
2715 „ Medea, die Hochzeit Jason's. B. 112
2716 „ 4 Gegenst. aus d. spanischen Buche. B. 36
2717 „ Die 3 Kreuze. B. 78
2718 *A. Dürer,* Adam und Eva. B. 1
2719 „ Ecce homo. B. 3
2720 „ Christus im Oelgarten. B. 4
2721 „ Gefangennehmung Christi. B. 5
2722 „ Christus vor Caiphas. B. 6
2723 „ Die Dornenkrönung. B. 9
2724 „ Ecce homo. B. 10
2725 „ Pilatus wäscht sich die Hände. B. 11
2726 „ die Höllenfahrt. B. 16
2727 „ die Auferstehung. B. 17
2728 „ Madonna von einem Engel gekrönt. B. 37
2729 „ der heil. Hubertus. B. 57
2730 „ die drei Genien. B. 66
2731 „ die Hexen. B. 67
2732 „ Apollo und Diana. B. 68
2733 „ die Familie des Satyrs. B. 69
2734 „ Raub der Anymone. B. 71

2735 *A. Dürer*, die Eifersucht. B. 73
2736 „ 4 nackte Weiber. B. 75
2737 „ der Traum. B. 76
2738 „ das grosse Glück. B. 77
2739 „ das kleine Glück. B. 78
2740 „ ein Mann zu Pferd. B. 80
2741 „ die Dame zu Pferd. B. 82
2742 „ der Bauer und seine Frau.
2743 „ der Fähnrich. B. 87
2744 „ das grosse Pferd. B. 97
2745 Die Werke der Barmherzigkeit, nach einem alt-flamänd. Gemälde in Brügge.
2746 Kopf in Wachs dem Raphael zugeschr. im Museum zu Lille.

Sechste Abtheilung.

(Aus den Sammlungen des Herrn Senats-Präsidenten Ant. Schmitz.)

A. Oelgemälde etc.

Breughel.

2747 Die Ausstellung Christi. Ein mit grosser Feinheit gemaltes Bild mit sehr vielen Figuren. Auf Holz in schönen Goldrahmen. Höhe 26 Cent. Breite 35 Cent.

Breughel.

2748 Ansicht einer holländischen Stadt, mit Pilgern u. einer Prozession, links ein Mönch. Auf Holz. Schadhaftes altes Bild. Höhe 14 Cent. Breite 29 Cent. In Goldrahmen.

Breughel's Schule.

2749 Die Jahreszeiten in figurenreichen belebten Landschaften dargestellt. Auf Holz. Höhe 40 Centim. Breite 80 Cent. 4 Bilder jedes in Goldrahmen.

de Bruyn.

2750 2 Brustbilder mit Händen. Herr u. Dame. Der Herr in Pelzrock u. Mütze oben die Jahreszahl 1543, die Dame mit weissem Kopfputz, trägt in der Rechten eine Nelke, oben die Jahreszahl 1537. Höhe der oberhalb geschweiften Bilder 47 Cent. Breite 34 Cent. Auf Holz in schweren anscheinend mit d. Bildern zusammenh. Rahmen.

Bild auf Marmor von J. C.

2751 Christus am Kreuze. Engel fangen sein Blut auf, zur Seite Maria und Johannes. Auf Marmor gut gemalt in Goldrahmen. Höhe 41½ Cent. Breite 25 Cent.

Cölnische Schule des 17. Jahrh.

2752 Kniestück mit Händen eines Mannes in schwarzer Kleidung und Spitzenkragen. Oben rechts die Jahreszahl 1646. Auf Holz in der Mitte gebrochen. Schwarzer Rahmen. Höhe 92 Cent. Breite 70 Ct.

S. Dedligre.

2753 Seeansicht im Vordergrunde Fischer Körbe mit Fischen tragend. Rechts der Name des Meisters. Auf Holz. Höhe 20 Cent. Breite 28 Centimeter.

Dieterici.

2754 Halbfigur eines bartigen Mannes in türkischer Kleidung mit Turban (Pascha). Auf Holz. Fein gemaltes Bild. Höhe 28 Cent. Breite 24 Cent. In Goldrahmen.

F. von Douven.

2755 Der Kurfürst *Johann Wilhelm* Herzog von Jülich Berg, zu Pferde in Rüstung. Effectvolles Originalbild, unten links mit dem Namen u. d. Jahreszahl 1703 bezeichnet. Auf Leinwand. Höhe 126 Cent. Breite 102 Cent.

Dieselbe Darstellung, über Lebensgrösse gemalt ist aus d. ehemal. Düsseldorfer Gallerie nach München gekommen und ein Hauptbild der Sammlung.

Barthol. Douven.

2756 Zwei Portraits. 2 junge Damen. Auf Leinwand. Höhe 6 Centim. Breite 8 Cent.

v. Falens.

2757 Landschaft mit Falkenjagd. Schöne Composit. auf Leinwand. Höhe 54 Cent. Breite 60 Cent.

Geldorp Gortzius.

2758 Bildniss einer Dame (Patrizierfrau) mit Ringkragen und Händen. Vortrefflich gemalt u. oben rechts mit d. Monogr. d. Meisters. Auf Holz. Höhe 90 Cent. Breite 67 Cent. in schwarzem Rahmen.

Gouache-Zeichnung.

2759 Brustbild eines jungen Mannes, in Goldrahmen unter Glas. Höhe 45 Cent. Breite 37 Cent.

Holländische Schule (v. d. Heyden's Manier.)

2760 Zwei holl. Stadtansichten mit Wasser und sehr vielen Figuren in van der Heyden's Manier. Auf Holz bezeich. mit Harms (?) 1693. Höhe 19 Cent. Breite 25 Cent.

(H. Holbein.)

2761 **Bildniss eines Abten** in schwarzem Gewande und Mütze. Halbfigur mit Händen die einen Rosenkranz halten. Oben rechts und links zwei grosse gemalte Wappenschilde. Die Rückseite trägt das Zeichen einer alten Sammlung, aus 2 verschl. C bestehend und einer Krone darüber und die Nummer 205, correspondirend damit ist d. betreffende Fragment eines alten franz. gedruckten Catalogs, worin das Bild ausführlich (als ächter Holbein) beschrieben wird, aufgeklebt. Auf Holz. Höhe 67 Cent. Breite 57 Cent. In Goldrahmen.

Hondekoeter.

2762 Landschaft mit Geflügel. Auf Leinwand gut gemalt. Höhe 32 Cent. Breite 41 Cent. In Goldrahmen.

Peter Hormans.

2763 **2 Conversationsstücke.** Lustige Gesellschaften im Wirthshause. Fi-

gurenreiche Compositionen und gut gemalte Originalbilder mit dem Namen des Malers bezeichnet. Höhe eines jeden 65 Cent. Breite 80 Cent. Auf Leinwand in schwarzem Rahmen.

Holländische Schule.

2764 Zwei grosse Stillleben. Auf Tischen befinden sich todte Haasen, Geflügel, Früchte etc. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe eines jeden 85 Cent. Breite 105 Cent.

Holländische Schule.

2765 Baumreiche Landschaft, im Vordergrunde die h. Familie und Johannes. Auf Leinwand. Höhe 67 Ct. Breite 93 Ct. In Holzrahmen.

Unbekannter Niederländer.

2766 Bildniss des Alexander Farnese, Herzogs von Parma u. seiner Gemahlin. 2 alte Bilder auf Holz. Höhe 10 Cent. Breite 8 Cent. In Goldrähmchen.

Niederländ. Schule.

2767 Geburt Christi. Auf Leinwand ohne Rahmen. Höhe 23 Cent. Breite 19 Cent.

Niederländ. neuerer Meister.

2768 Landschaft mit Schaafen durch Wasser watend. Fein gemalt in der Weise Verboeckhovens. Auf Holz, durchweg durch die Hitze die Farben ineinander gelauf. Höhe 21 Ct. Breite 27 Ct. In Goldrahmen.

Jac. Janson.

2769 Zwei Viehstückchen. Landschaften, in einer eine stehende in der andern eine liegende Kuh. Zwei feingemalte Bildchen in d. Manier v. d. Velde's, auf Holz. Höhe 24 Ct. Breite 19 Ct. In Goldrahmen.

Jordaens Schule.

2770 Halbfigur eines kräftigen Mannes (Bachus) mit gefülltem Weinpokal. Auf Holz. Höhe 73 Cent. Breite 60 Cent. in Rahmen.

Kupetzky.

2771 Zwei Flötenspieler. Halbfiguren vortrefflich gemalt. Auf Leinwand. Höhe 90 Cent. Breite 72 Cent. In schwarzen Rahmen.

Küster.

2772 Zwei gutgemalte Felslandsch. mit Wasserfällen. Auf Holz. Höhe 24 Cent. Breite 21 Cent. In schwarzen Rahmen.

Rubens Schule.

2773 *Maria den Blick gen Himmel gerichtet,* auf ihrem Schoosse das nackte Jesukind. Auf Leinwand effektvoll gemaltes Bild. Höhe 106 Cent. Breite 90 Cent. In Goldrahmen.

D. Ryckaert.

2774 Bauernfamilie bei Tische sitzend u. trinkend. Gutes **Originalbild** auf Holz, unten rechts das Monogramm des Meisters. Höhe 52 Cent. Breite 72 Cent.

Roel. Savary.

2775 Holländische felsige Landschaft mit Wasserfall. Auf Holz. Höhe 9 Cent. Breite 15 Cent. In Goldrahmen.

Friedr. Voltz 1847.

2776 Grosse Landschaft mit einer Viehheerde. Ein schönes reich componirtes Bild dieses anerkannten Meisters. Auf Leinwand. Höhe 90 Cent. Breite 85 Cent. In reichem Goldrahmen.

Manier des van der Werf.

2777 Simson und Delila. Auf Leinwand. Höhe 27 Cent. Breite 22 Cent. In Goldrahmen.

Holzsculptur in Birnbaumholz.

2778 *Die Bekehrung des Saulus.* Hautrelief. Vortrefflich in Holz geschnitten u. so erhaben, dass einzelne Figuren fast frei stehen. Anscheinend v. Meister *Melotte* aus Lüttich. Höhe 18 Cent. Breite 25 C.
Im Cabinet Leven befand sich eine grosse Holzsculptur dieses Meisters, die mit dem Obigen grosse Aehnlichkeit in der Arbeit hat. (Vgl. Catal. Nr. 900.)

B. Kupferstiche in Rahmen unter Glas.

Audran, van Gunst u. And.

2779 **Die berühmten Schlachten des Alexander** nach Lebrun. 7 grosse theilweise aus mehr. Platten bestehende Blätter, 2 davon die Originalstiche von *Audran*, die 5 and. die Nachstiche von van Gunst, letztere mit Mortier's u. Wetstein's Adresse. 5 mit mit Glas bedeckt, 2 ohne Glass u. gefirnisst.

B. Audran.

2780 **Die Kreuzerhöhung** nach Lebrun. Figurenreiches Blatt, brüchig u. schadhaft. qu. Imp. fol

Bolswert.

2781 Christus wird mit Dornen gekrönt, nach van Dyck. Berühmtes Hauptblatt. Das Exemplar mit Brüchen u. Schäden. gr. fol

2782 Christus am Kreuze mit den Schächern. Berühmtes Hauptblatt, stark schadhaft. gr. fol

E. Cauer.

2783 Bildniss Calvin's nach Holbein und Martin Luther's nach Cranach. 2 Bl. in Rahmen unter Glas.

Drevet.

2784 Portrait: **Louise Adel. d'Orleans** Abbesse de Chelles. Halbfigur im Ordenshabit mit einem Buche in der Hand, nach Gobert. Trefflich gest. Blatt, scharf beschnitten. gr. fol. In Goldrahmen.

Espagne lith.

2785 Brustbild des Grafen Clem. von Belderbusch, auf Stein gez. von v. Hove. fol. In schwarzem Rahmen.

—½ — Wilh. Arn. Freih. von Ketteler zu Haarkotten, Domkapit. zu Hildesheim u. Münster. fol. In schwarzem Rahmen.

Th. Falckeysen.

2786 Der Tod des General Wolf nach West. Nach Woollet's berühmtem Stiche gut copirt. qu. fol

V. Green.

2787 Die Himmelfahrt Christi nach van d. Werf. Schwarzkunstbl. gr. fol

2788 Mariae Heimsuchung nach van der Werf. Schwarzkunstblatt u. Gegenstück zum Vorigen. gr. fol

Hanfstängel.

2789 Des Sängers Fluch (Uhland's Gedicht) nach Foltz. Cölner Kunstvereinsblatt 1839/40. Lithographie auf chines. Papier. gr. qu. fol

C. E. Hess.

2790 Das jüngste Gericht nach Rubens. Vorzügl. gestoch. Blatt in schönem Druck. gr. fol

2791 Rembrandt's Portrait, nach Rembrandt. Aus der ehemalig. Düsseldorfer Galerie. kl. fol

2792 Aus dem Leben Christi. Folge von 7 Blättern nach Rembrandt's Bildern der ehemal. Düsseld. Galerie radirt. kl. fol

Jazet.

2793 **Don Quixote** unter den Hirten, nach A. *Schroedter.* Sehr schönes Köln. Kunstvereinsblatt in Aquatinta f. 1845—46. qu. Imp. fol. In sehr schönem Goldrahm. (Ldprs des Blattes 6 Thlr.)

Pet. de Jode.

2794 **Der heil. Martinus,** Bischof von Tours, treibt dem Knecht des Präfekten den Dämon aus, nach dem berühmten Bilde von *Jac. Jordaens* für die Martinskirche zu Tournay, jetzt im k. Museum zu Antwerpen. Schöner Druck dieses treffl. gestoch. Hauptblattes, etw. scharf beschnitten u. anschein. etwas rissig. In sehr schön. schwarzpolirtem u. mit *einem Messingstäbchen verzierten* Holzrahm. Imp. fol

2795 — — Dasselbe Blatt. Alter, knapp beschnittener u. etwas schadhafter Druck. gr. fol

Krafft.

2796 Friedrich Wilhelm III. Lithograph. Portrait nach Gebauer. fol

Le Bas.

2797 3. u. 4. **fête flamande** nach Teniers. 2 figurenreiche Hauptblätter. 1 Glas gesqrungen. qu. fol

2798 *Landschaft mit Tänzern* nach Claude Lorrain. qu. fol

Martin, Duret & Le Bas.

2799 3 Bl. Seehäfen, darunter Messina und Avignon. Schön gestochene Blätter. qu. fol

Matham.

2800 Geburt Christi nach Zucchero. Beschnitten u. fleckig. gr. fol

Rafael u. Ant. Morghen.

2801 **Die Transfiguration** nach Rafael. Prachtgrabstichelblatt in altem, schönem Abdruck mit einigen ganz kleinen Papierflecken. Imp. fol

Rob. Nanteuil.

2802 Bildniss: Charles d'Orleans, comte du Dunois, nach Ferdinand. 1660. Mit kl. Beschäd. Schöner Druck. In Goldrahm. gr. fol

Mich. Natalis 1665.

2803 Brustbild: *Eman. Theod.* **de la Tour d'Auvergne** dux

d'Albret etc. Nach *Mignard.* Vortrefflicher Druck, die Ecke links restaurirt. gr. fol. In Goldrahm.

F. Piloty.

2804 Die Himmelfahrt Mariä nach Rubens. Lithographie. Abdruck auf chines. Papier. gr. fol

P. Pontius.

2805 Die Grablegung nach Rubens. Stark schadhaft. gr. fol

Rubens Stecherschule.

2806 Das Pfingsfest. Stark beschädigt. gr. fol

J. Suyderhoef.

2807 Der Engelsturz nach Rubens. Aus 2 Platten bestehend, der Abdruck nicht besonders u. mit Rissen. gr. fol

Corn. Vissher.

2808 *Das jüngste Gericht* nach Rubens. Grosses aus 2 Platten bestehendes Blatt. Guter Druck. gr. fol

Luc. Vorsterman.

2809 Die Anbetung der Könige nach Rubens. Stark schadhaft. gr. fol

C. Wild.

2810 Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Lithogr. Portrait nach Krüger. fol

T. Woolnoth.

2811 Bildniss der Herzogin von Kent nach Dawe. In Holzrahmen unter Glas.

2812 Grosses Bildniss Friedrich II. in Schwarzkunst. In Rahmen unter Glas.

2813 Brustbild Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Lithographie ohne alle Bezeichnung, in Rahmen unter Glas.

2814 Eine königl. Familie (Carl's I. von England nach v. Dyck?). Ohne Schrift, mit abgeriebenen Stellen in den Gesichtern etc. gr. fol

2815 Das Pfingstfest. Ganz verschnitten. gr. fol

C. Kupferstiche etc. ohne Rahmen.

Nordmann.

2816 Gedenkblatt z. silbernen Hochzeit des Prinzen von Preussen, lith. fol. Mit Tondruck.

C. L. P. Eckhardts.

2817 Karte von d. Grossherzogth. Berg und Westphalen in 6 Bl. Cöln 1821. 6 Bl. qu. fol

Pound.

2818 *Venus* nach d. berühmten Bilde Tizian's in Dresden. qu. Imp. fol

Steifensand.

2819 Friedrich II. u. Petrus de Vineis, nach Schrader. Schön gestoch. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol

Dircks.

2820 Die Italienerinnen nach Riedel. Cöln. Kunstvereinsblatt für 1844. Lithographie auf chines. Papier. gr. fol

Jazet.

2821 Don Quixote unter den Hirten, nach Schröder. Schönes Aquatintablatt des Cölner Kunstvereins 1845—46. qu. Imp. fol

Mayer.

2822 Der Cölner Dom in seiner Vollendung, nach dem ergänzten Bauplane Zwirner's in Stahl gest. gr. qu. fol

Steifensand.

2823 Landleute beim Gewitter, nach Becker. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt, etwas brüchig. gr. qu. fol

v. Schwechten.

2824 Die Huldigung Friedrich Wilhelm IV. in Berlin nach Professor Krüger. Composition von unzähl. Figuren. Stahlstich und Abdruck avant la lettre. qu. Imp. fol

J. W. Schirmer.

2825 Zwei trefflich radirte Landschaften, beide eingerissen u. etwas beschmutzt. gr. qu. fol

Piloty etc.

2826 **Die königliche Gallerie von München u. Schleisheim, in Lithograph. herausg. v. Piloty, Selb, Flaschenecker** etc. Im Ganzen sind vorhand. 213 gut lithogr. theilweise mit Ton gedruckte Blätter. Imp. fol, nebst einem Theile des Textes.

Levy-Elkan.

2827 Die Adresse der Dombaufreunde an den Pabst. Im Style mittelalterl. Miniaturgemälde. In Farben lithographirt. 6 Blätter nebst Umschlag. gr. fol

J. J. Tanner.

2828 *Rheinansichten.* 24 Blätter in Aquatinta. Mainz bei V. von Zabern. cart. qu. fol

B. Hase.

2829 Die neun commandir. Generale der preuss. Armee. 9 lith. Blätter in 1 pb fol

Guérin et Schwartz.

2830 *Proménade de Paris*, palais-royal etc. Eine Anzahl gest. Blätter nebst Text. Paris 813. cart. qu. fol

Petersen.

2831 Einzug Napoleons in Düsseldorf 1811. Radirt. gr. qu. fol

Heinrigs.

2832 Calligraphisches Erinnerungsblatt an Friedrich d. Grossen. qu. fol

Picart.

2833 Martertod eines Heiligen. Nach Lesueur. qu. fol

Krebs.

2834 Bildniss des Advokaten Holthoff. Chines. Papier. fol

Pontius.

2835 Der heil. Hermann Joseph nach van Dyck. fol

Couché etc.

2837 Aus dem Werke „*Galerie du palais-royal*". 199 nach Gemälden berühmt. Meister fein gestoch. Bl. mit d. darunter gedruckten Texte. In Heften. gr. fol

Weyer.

2838 21 Bl. Ansichten öffentl. Gebäude aus Cöln. 21 lithograph. Blätter. fol (eingerissen.)

A. Achenbach.

2839 Radirte Landschaft mit Fischerhans. 1839. kl. qu. fol
2840 Radirte Waldlandschaft. 1847. kl. fol
—½ Scheveninger Fischerweib, radirt 1839. fol

Siebente Abtheilung.

A. Kupferstiche etc. in schwarzen Holzrahmen unter Glas.

(Aus dem Nachlasse des Justizrathes *Dietrich* in Cronenberg.)

F. van d. Steen.

2841 *Die Marter der 10,000.* Nach einem Gemälde Albr. Dürers. Grosses aus 4 Platten bestehendes Blatt. 1661. In Rahmen ohne Glas (etwas schadhaft.)

G. Audran.

2842 *Das Marterthum des h. Protasius.* Grosses malerisch behandeltes Blatt. qu. Imp. fol
2843 *Die Taufe Christi* nach Poussin. Grosses aus 2 Platten bestehend. Blatt v. malerischer Behandlung. qu. Imp. fol

J. Pesne.

2844 *Esther vor Ahasver* nach Poussin. Grosses Blatt. qu. Imp. fol

G. Audran.

2845 *Der Tod des Ananias* nach Raphael. Grosses Bl. qu. Imp. fol
2846 *Paulus und Barnabas* nach Raphael. Grosses Blatt. qu. Imp. fol

---

2847 *Der Fechter und Apollo.* 2 grosse sehr fleissig ausgeführte Kreidezeichnungen. Imp. fol

C. Bos.

2848 *Bachuszug.* Grosses Blatt aus 3 Platten bestehend. lang fol

Duchange.

2849 *Tobias sehend,* nach Coypel. gr. qu. fol

N. Green.

2850 *Simson u. Delila,* nach Rubens. Schwarzkunst. qu. Imp. fol

Beauvarlet.

2851 *Mercur und Herse,* nach de la Hire. gr. fol

L. Vorstermans.

2852 *Die Grablegung,* nach Raphael. Fein gestoch., ohne Nam. kl. qu. fol

Audenaert.

2853 *Die Verkündigung, nach Maratti.* Schadhaft. gr. fol

Nach Teniers.

2854 *Delices des flamands,* von Lempereur. fol
2855 *Les pêcheurs flamands,* von Le Bas. qu. fol
2856 *La ferme,* von demselben. qu. fol
2857 The jealous husband, von Major. qu. fol

Moyreau.

2858 2 Bl. *Reitergefechte* etc. nach Wouverman. 2 Bl. gr. qu. fol

J. Ph. Le Bas.

2859 4 Bl. *Die Tageszeiten* nach Berghem. 4 Bl. qu. fol

Aliamet.

2860 *Der Sturm,* nach Vernet. qu. fol
2861 Ansicht aus d. Normandie, nach Hackert. gr. fol

Bacheley.

2862 *Vue du Tibre,* nach Bremberg. gr. qu. fol

J. Neefs.

2863 *Der Satyr beim Bauer,* nach Jordaens. fol

Suyderhoef.

2864 *Bauernstube,* nach Ostade (verschnitten) fol
2865 Bauerntanz (stark schadhaft) fol

Nach Rubens.

2866 *Silen,* von Soutman radirt (etw. schadh.) fol
2867 *Der Kindermord* von Dupuis. gr. qu. fol
2868 *Scene aus der römischen Geschichte,* von Nicl. Ryckemans. Mit einer grossen Falte u. etw. schadh. gr. fol
2869 *Der heil. Michael die Teufel stürzend.* L. Vorstermans sculps. (beschädigt.) gr. fol

Ohne Rahmen.

P. del Po.

2870 Die Anbetung der Hirten, nach Raphael. Radirt. gr. qu. fol

Thelot.

2871 Der todte Seneca nach Lotti. gr. qu. fol

Daullé.

2872 Neptun, nach Hutin. qu. fol

Aquila.

2873 Raub der Sabinerinnen, nach de P. Beretinus de Cortona. gr. qu. fol (schadhaft.)

Castelli.

2874 Apollo und die Musen, nach Sacchi. Ohne Namen. gr. qu. fol

Daullé.

2875 Landschaft, nach Dietericy. fol

Pflugfelder.

2876 Allegorie auf d. Vermähl. d. Kronprinzen v. Preussen, nach Cornelius. gr. qu. fol

Sanct. Bartolus.

2877 Hylas von den Nymphen geraubt, nach Jul. Romano. qu. fol

Hollar.

2878 Landschaft, nach Artois. (stark fleck.) qu. fol

J. de Visscher.

2879 Bauerntanz, nach Ostade. qu. fol

Nach Cignani.

2880 Die Geburt Christi. Wagner Venez. excud. gr. qu. fol

2881 Ein Convolut mit 13 Kupferstichen, darunter gute Blätter der Rubens'schen Stecherschule, jedoch alle schadhaft.

B. Kupferstiche etc. in losen Blättern.

2882 **F. Hanfstängl** galvanogr. *Der Hussiten letzte Schlacht bei Lipan* 1434, nach *Trenkwald.* Böhmisches Kunstvereinsblatt f. 1852. gr. qu. fol

2884 — lith. *Einzug des Königs Matthias in Ofen*, nach H. Weber. Kunstvereinsblatt f. 1853. gr. qu. fol

2885 Ludwig IX. als Befreier v. Christensklaven. Stark beschnitt. qu. fol

2886 Audran sc. Portrait: Max Emanuel Churfürst von Baiern, nach Vivien. Imp. fol (beschnitt.)

2887 *Carey* sc. Bombardement de la ville de Francfort s. l/M. Juillet 1796, nach Schütz. Color. qu. fol

2888 Verhelst sc. Erinnerungsblatt an die Feier des Jubeljahrs d. Churfürsten Carl Theodor, nach Langenhöffel. gr. fol (beschnitt.)

2889 Distel sc. 2 Bl. Das Vehmgericht. Dieterich v. Bern. 2 Bl. qu. fol

2890 Graf Rudolf v. Habsburg u. der Priester mit dem Allerheiligsten. Tuschmanier. qu. gr. 4

—½ Verhelst sc. Kaiser Max im Lager, nach Langenhöffel. 4

2891 Holzschnitt vom J. 1593. Portrait: Wolfg. von Dalberg, Churfürst von Mainz. color. fol

2892 Portrait: F. von Herstall, der letzte Fürstbischof von Fulda. Auf Pergament in Farben fleissig ausgeführte Zeichnung. fol

2893 C. Gallaeus sc. Portrait: Dante Alighieri, nach Stradanus. fol

2894 Allegrini sc. Portrait: G. Boccaccio. fol (fleck.) u. ein and. Portr. v. Boccac ohne Stechername. 12

2895 G. C. Eimmart fec. Portrait: Philippine Welser. 4

2896 C. v. Sichem sc. „ Mauritius princ. Nassov. 4

2897 Maag sc. „ W. Ockcam ex Anglia s. th. Dr. fol

2898 Portrait Martin Luther's. Schwarzkunstblatt. 4. (beschnitten.)

2899 Flachenecker lith. Portrait: Fr. v. Sickingen, nach Dürer. hoch fol

2900 Dümler lith. Portrait: Friedrich II. Chines. Pap. gr. fol

— a) Pichler sc. Karl Fürst v. Schwarzenberg. Schwarzkunstblatt nach Ollenheintz. Vor d. Schrift. fol

— b) L. Thiersch lith. Portrait: F. v. Thiersch. fol

— c) Triumphzug des Kaisers Maximilian, nach Dürer. lang fol. (etwas schadhaft.)

— d) E. Sadeler sc. Portrait Sigismund. Bathori, Transylv. princ. fol

— e) Maximilianus rex Bohemor. Oval mit reicher Bordure. 1555.

— f) Lefevre sc. Bonaparte den Frieden von Campo Formio unterzeichnend. fol

---

Achte Actheilung.

Sammlung von Oelgemälden etc.,

theilweise aus dem Oraniensteiner Schlosse an der Lahn herrührend.

Holländische Schule des 16. Jahrh.

2901 Brustbild des Aug. van Lyere, Rentmeisters, links d. Wappen. Auf Holz in schwarz. Rahmen. Höhe 50 Cent. Breite 36 Cent.

2902 Starkes fast lebensgrosses Brustbild in Kopfbedeckung mit Mantel. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 46 Cent. Breite 38 C.

Deutscher Meister des vor. Jahrhunderts.

2903 Brustbild eines Jünglings. Gut gemalt auf Leinwand, in schwarz. Rahmen. Höhe 40 Cent. Breite 33 C.

Holländische Schule.

2904-5 Zwei Landschaften mit Burgruinen, Wasser u. Figuren. Auf Leinwand in weisslackirten Rahmen mit Goldverzierung. Höhe 24 Cent. Breite 32 C.

2906 Eine dgl. mit Figuren u. Vieh. Ebenso.

Roel. Savary.

2907 Grosse felsige Landschaft mit Ruinen u. niedlich gezeichneter Staffage. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 43 Cent. Breite 61 C.

Schütz Manier.

2908-9 2 Landschaften mit Dorf, Mühle etc. an Flüssen. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 24 Cent. Breite 31 C.

Unbekannter Meister.

2910 Bärtiger Kopf in oriental. Costum. Auf Holz ohne Rahmen. Höhe 26 Cent. Breite 19 C.

Holländische Schule.

2911 Stillleben. Kupferner Kessel, Kannen, Küchengeräthe nebst Fischen u. Eiern auf einem Tisch. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 32 Cent. Breite 44 Cent.

2912 Susanna im Bade. Auf Leinwand ohne Rahmen. Höhe 41 Cent. Breite 35 Cent.

Deutscher Meister des vor. Jahrh.

2913-14 Zwei Flusslandschaften mit Ruinen und Staffage. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 25 Cent. Breite 32 C.

Unbekannt.

2915 Ein Blumenbouqet in der Manier der Gobelin's in *Wolle* gearbeitet. In verziert. Goldrahmen unter Glas. Höhe 36 Cent. Breite 31 C.

Manskirsch.

2916 Gebirgige Landschaft am Wasser, auf dem Rasen ein Mädchen mit Knabe. Auf Leinwand ohne Rahmen. Höhe 37 Cent. Breite 48 C.

Holländischer Meister des 17. Jahrh.

2917 Felslandschaft mit Mühle am Wasser u. Staffage, im Vordergrunde Diogenes die Trinkschale wegwerfend. Keck gemaltes Bild auf Holz ohne Rahmen. Höhe 38 Cent. Breite 55 C.

2918 Landschaft mit Gebirge u. Staffage. Auf Holz in schwarzen Rahmen. Höhe 20 Cent. Breite 18 C.

Französische Schule.

2919 Eine Ertrinkende mit ihren beiden Kindern wird von einem jungen Manne aus dem Wasser gerettet. Auf Leinwand auf Holz gezogen in weissem Rahmen. Höhe 28 Cent. Breite 22 C.

Van Vliet's Manier.

2920 Die reuige Magdalena knieend. Auf Holz in Goldrahm. Höhe 31 C. Breite 24 Cent.

Berghem's Schule.

2021 Ein Hirte mit Vieh u. Hund in einer Landschaft. Skizze auf Holz in schönem Goldrahmen. Höhe 20 Cent. Breite 26 C.

Stöcklein.

2922 Architekturbild. In der Mitte einer Halle sind Käufer u. Verkäufer beschäftigt. Auf Holz in schwarz. Rahmen. Höhe 25 C. Br. 33 C.

Molenaer.

2923 Winterlandschaft. Links eine Brücke, rechts auf dem Eise Schlitten u. Schlittschuhläufer. Auf Holz in Goldrahmen. H. 20C. Br. 25 C.

Holländische Schule.

2924 Grosse gebirgige Landschaft, rechts biblische Scene mit Engel. Auf Leinwand in Holzrahmen. Höhe 20 Cent. Breite 38 C.

Nach Seghers.

2925 Die Verläugnung Petri. Nachtstück mit vielen Figuren. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe 38 Cent. Breite 49 C.

Teniers Schule.

2926 Musicirender Bauer im Hintergunde das Weib singend. Auf Holz in schwarz. Rahmen. Höhe 24 Cent. Breite 20 Cent.

Jordaens Manier.

2927 Fast lebensgrosse Halbfiguren zweier vergnügten Narren, einer mit Becher in der Hand. Auf Leinw. ohne Rahmen. Höhe 82 Cent. Breite 66 C.

Holländische Schule.

2928 Zwei Halbfiguren. Ein Alter mit einem Sacke wird v. einem Bauernweibe geliebkost. Auf Leinw. in schwarz. Rahmen. Mit 2 Löchern. Höhe 80 Cent. Breite 63 C.

Manier des **Pieter de Laer.**

2929-30 Pferdegruppen. 2 charakteristisch u. fein gemalte Bilder auf Holz in Goldrahmen. Höhe 15 Cent. Breite 20 C.

Holländische Schule.

2931 Ein Urindoctor am Tische sitzend, vor ihm die kranke Frau. Auf Holz in schönem Goldrahmen. Höhe 36 Cent. Breite 42 C.

2932 *Das Innere einer Bauernstube.* Eine Gruppe von Bauern sitzt in der Mitte um ein Fass, einer singend, rechts ein Weib mit Kind, zur Seite Raucher und Trinker; im Hintergrunde Knabe mit Hund. Charaktervolles Originalbild des 17. Jahrh. von guter Farbe, rechts durch Abreiben einige schadhafte Stellen. Auf Leinw. in schönem Goldrahmen. Höhe 80 Cent. Breite 110 C.

Niederländische Schule.

2933 Christus am Kreuze. Am Fusse desselben Magdalena, zur Seite Maria u. Johannes. Vorzügliches Bild auf Leinw., ohne Rahmen. Höhe 88 Cent. Breite 73 C.

Holländische Schule.

2934 Landschaft. Rechts ein Reiter mit Begleitung von einer Hirtin mit Schaafheerde. Auf Holz, oval in Goldrahm. Höhe 47 C. Br. 40 C.

Hülsman.

2935 Christus das Kreuz tragend, links Veronika, Maria und Johannes. Halbfiguren. Auf Leinwand in schwarz. Rahmen. Höhe 85 Cent. Breite 102 Cent.

Peeters.

2636 Seeansicht bei Sturm, links ein untergehendes Schiff. Auf Holz in goldverziert. schwarz. Rahmen. Höhe 35 Cent. Breite 53 C.

Moderner Meister in **Rembrandt's** Manier.

2937 Die Schatzgräber bei Lichtbeleuchtung in einer Landschaft. Auf Holz in schönem Goldrahmen. Höhe 19 Cent. Breite 22 C.

Französische Schule.

2938 Mutter mit Kind, letzteres mit einer Rose. Sehr zart doch brillant gemaltes Bild auf Leinw. Ohne Rahmen. Höhe 71 Cent. Br. 57 C.

Van de Velde's Manier.

2939 Viehstück. Im Vordergrunde ein Mädchen die Kuh melkend, im Hintergrunde Felsen u. Gebirge. Fein gemaltes Bild auf Leinwand. In schön. Goldrahmen. Höhe 23 Cent. Breite 31 C.

Rembrandt's Schule.

2940 Aus der Geschichte Joseph's. Links Joseph in reicher orientalisch.

Kleidung auf einem Thronsessel sitzend, vor ihm theils knieend seine Brüder. Auf Holz in schönem Goldrahmen. Sehr fein gemalt. Bild. Höhe 19, Breite 26 Cent.

Brekelenkamp.

2941 Ein Raucher in ganzer Figur mit Pelzmütze bekleidet auf einem Stuhle sitzend, vor ihm Fass u. Feuerbecken. Auf Holz in schönem Goldrahmen. Höhe 28 Cent. Breite 21 C.

Unbekannt.

2942 Halbfigur eines kleinen Mädchens die Katze füttternd. Auf Leinw. in sehr elegantem Goldrahmen. Höhe 37 Cent. Breite 31 Cent.

Rembrand's Schule.

2943 Christus als Gärtner erscheint der Magdalena. Feines Bild. Auf Holz ohne Rahmen. Höhe 64 C. Breite 48 C.

Cor. Bega.

2944 Bauernfamilie in einer Stube. Die Figurengruppe von 5 Personen sowie das Beiwerk meisterhaft gemalt. Auf Holz in elegant. Goldrahmen. Höhe 34 Cent. Breite 26 C.

Teniers Schule.

2945 Die Affenküche. Zahlreiche Affen in den verschiedensten Beschäftigungen. Ein humoristisches Bild. Auf Holz in Goldrahmen. Höhe 32 Cent. Breite 45 C.

J. E. Ridinger's Manier.

2946 Ein Büffel von Reitern u. zahlreichen Hunden gejagd. Auf Leinwand in Goldrahmen. Höhe 49 C. Breite 60 C.

Unbekannter Meister.

2947 Allegorie auf den Tod. Auf einem marmornen Sarge liegen aufgeschlagene Bücher, Churhut, Todtenkopf, Crucifix, Sanduhr etc. Hintergrund eine Landschaft. Auf Pergament sehr fein gemaltes Bildchen in Holzrahmen unter Glas. Höhe 17 Cent. Breite 22 C.

Dieterici.

2948 Brustbild eines Mannes in oriental. Costum. Feingemaltes Bildchen auf Holz in Goldrahmen. Höhe 13 Cent. Breite 10 C.

Teniers Schule.

2949 Landschaft mit Bauernkirmes. Reich componirtes Bild mit zahlreichen Gruppen sich belustigender Bauern. Auf Leinw. in schönem Goldrahmen. Höhe 50 Cent. Breite 65 C.

G. Lairesse.

2950 Scenen aus der römischen Geschichte. Figurenreiche Composition, vorzüglich gezeichnet u. gemalt. Auf Leinw. in schwarzem Rahmen. Höhe 44 Cent. Breite 33 C.

Holländische Schule.

2951 Wirthshausstube mit einer Gruppe von Bauern um den Tisch. Auf Holz in Holzrahmen. Höhe 35 Cent. Breite 28 C.

2952 Landschaft mit Wasser u. Burg. Auf Holz in schwarzem Rahmen. Höhe 27 Cent. Breite 34 C.

Saenredam.

2953 Alte Frau einem jungen Manne den Geldsack zeigend. Auf Holz in Holzrahmen. Höhe 26 Cent. Breite 30 C.

Unbekannt.

2954 Feingemaltes Landschäftchen mit Fernsicht. Auf Leinw. in schwarzem Rahmen. Höhe 15 Cent. Breite 22 C.

Holländische Schule.

2955 Grosses Stillleben. Auf der Erde in einer Landschaft liegen Gruppen von todten Vögeln, Kürbisse etc. Auf Leinwand in schwarzem Rahmen. Höhe 90 Cent. Breite 145 C.

2956 Holländische Dorfansicht mit Wasser, im Vordergrunde ein Falkenjäger. Auf Leinw. in Goldrahmen. Höhe 46 Cent. Breite 55 C.

Italienische Schule.

2957 Maria mit dem Jesukinde, rechts ein Engel u. Johannes, der das Bettchen zurecht macht. Auf Leinw. in Goldrahmen. Höhe 53 Cent. Breite 44 C.

P. Brill.

2958-59 Zwei sehr zartgemalte holländ. Landschaften mit Fernsicht, zahlreichen Figürchen etc. 2 gute Bilder auf Holz in eleganten Goldrahmen. Höhe 23 Cent. Breite 32 C.

Holländische Schule.

2960 Holländische Dorfansicht. Rechts hält unter einem Zelte ein Charlatan seine Waare feil. Auf Pergament fleissig gemalt. Ohne Rahmen. Höhe 15 Cent. Breite 22 C.

Lamb. van Noort.

2961-62 Die Verkündigung. Die Anbetung der Hirten. 2 Original-Handzeichnungen auf Papier mit der Feder u. getuscht. 2 Bl. gr. fol

Adr. v. Ostade.

2963-64 Der Bettler mit Stock u. Mann und Weib plaudernd. 2 kleine radirte Originalblätter in zierlichen geschnitzten Holzrahmen.

Holzschnitzwerk.

2965 Standbild eines Heiligen (Gregorius) in der Rechten ein Buch haltend. Gut in Holz geschnitzte gothische Figur. Höhe 75 C.

Altdeutsch.

2966 Eine Gruppe orientalisch gekleideter Männer. Anscheinend Fragment eines grössern Bildes auf Holz ohne Rahm. Höhe 31 C. Br. 26 C.

Unbekannter Meister.

2967 Mädchenkopf. Auf Leinwand in Holzrahmen. Höhe 19 C. Br. 15 C.

2968 Felsige Landschaft mit Wasserfall über den eine hohe Brücke gebaut ist. Auf Leinw. ohne Rahmen. Höhe 31 C. Breite 39 C.

Altdeutsch.

2969 Christus u. die Apostel, zur Seite Maria u. zwei heil. Jungfrauen in einer Landschaft. Fein gemaltes Bild der altdeutschen Schule. Auf Holz in schönem Goldrahmen. Höhe 45 C. Breite 37 C.

Unbekannt.

2970 Grablegung Christi. Auf Leinw. Ohne Rahm. Höhe 82 C. Br. 61 C.

2971 Türkengefecht. Auf Leinw. in Holzrahm. Höhe 58 C. Breite 78 C.

2972 Ein dgl. ähnliches Bild. Auf Leinw. in Holzrahm. Höhe 65 C. Br. 80 C.

Neunte Abtheilung.

A. Oelgemälde und Oelskizzen.

2973 Natürlicher flacher runder **Sandstein**, darauf auf der einen Seite eine Pferdegruppe hübsch in d. Manier *Klein's* gemalt ist. Durchmesser ca 13 Cent.

2974 — — Ein dgl. natürlicher Sandstein, darauf ein Hund mit Knochen vor dem Hundehaus sitzend gemalt ist. In *Klein's* Manier. Durchmesser ca 10 Cent.

2975 — — Ein dgl. mit Courier zu Pferde mit Hund, gut gemalt wie *Klein*. Durchm. ca 11 Cent.

2976 *Altdeutsche Schule* (Angeblich *Penz*). Christus wird verspottet. Gut gemaltes Bild auf *Holz*. Höhe 35½ C. Breite 39 C. Ohne Rahm.

2977 *Die Erweckung des Lazarus*. Eigurenreiche Composition. Auf Holz. Höhe 33, Breite 48 Cent. In Goldrahmen.

2978 Heil. Familie nach Raphael gestickt. Oval.

2979 *Fröhlich* in München. Jäger mit Hund auf der Hasenjagd. Hübsches Bildchen auf Holz. Höhe 25, Breite 34 C. In breitem Goldr.

2980 *Maier* in München 1855. Glühende Abendlandschaft mit Burgruine, arbeitenden Landleuten etc. Auf Pappe. Höhe 35, Breite 47 Cent. In Goldrahmen.

2981 Landschaft mit Fischer und Mädchen. Oelbild des vor. Jahrh. auf Tuch. Höhe 46, Breite 38 Cent. Ohne Rahmen.

2982 *Ezdorf* (der bekannte geistreiche Radirer in München). Waldsaum, mit einer Gruppe grosser Bäume, links ein Weg. Skizze auf Pappe. Höhe 28, Breite 40 Cent. In Goldrahmen.

2983 *A. Löffler* in München. Landschaft mit Burgruine etc. Skizze. Auf Holz. Höhe 25, Breite 37 Cent. In Goldrahmen.

2984 Italienische Stadt-Ansicht am Meer, mit vielen Figuren. Neueres Bild auf Leinw. Höhe 28, Breite 41 Cent. Ohne Rahmen.

2685 *A. Zimmermann* in Mannheim. Ruine mit Thurm am Berge. Skizze auf Pappe. Höhe 31, Breite 26 Cent. In Rahmen.

2986 *Schiffmann* in München. Landschaft mit Bauernhäusern, Brücke, Reitern etc. Gut ausgeführte lebendig gemalte Skizze. Auf Pappe. Höhe 36, Breite 30 C.

2987 *Miller* (1850). *Landschaft am Wasser*. Ganz neues Münchner Bildchen auf Blech. Höhe 26, Breite 38 Cent. Ohne Rahmen.

2988 — — Eine dgl. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Grösse.

2989 M. *(Merier)* 1854. Landschaft mit Burgruine. Geistreiche ausgeführte Skizze. Auf Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent. Ohne Rahm.

2990 Landschaft mit Wasser bei Mondbeleuchtung. Hübsch gemaltes neues Münchner Bildchen. Auf Leinw. Höhe 25, Breite 31 Cent. Ohne Rahmen.

2991 M. *(Merier)*. Dorfansicht mit Staffage, im Hintergrunde eine Ruine. Hübsch gemaltes neues Münchner Bildchen auf Leinwand. Höhe 25, Breite 31 Cent. Ohne Rahmen.

2992 *Schiffmann*. Landschaft am Wasser. Skizze Auf Pappe. Höhe 14, Breite 23 Cent. In Rahmen.

2993 *F. Weygand.* Landschaft. Heidegegend in Regenstimmung. Skizze auf Holz. Höhe 10, Breite 18 Cent. In Rahmen.
2994 *Meixner* in München. Seeansicht mit Schiffen etc. Skizze auf Holz. Höhe 12, Breite 17 Cent. Ohne Rahmen.
2995 Grosser Schild von Pappe mit darauf gemaltem Schwane.
2996 Neuere Copie nach *Wouvermann.* Landschaft mit Pferdegruppen vor Zelten. Auf Leinw. Höhe 32, Breite 41 C. Ohne Rahmen.
2997 *Viehstück.* Kühe, Schaafe u. Hund, mit Figuren, letztere in *Tenier's* Manier gemalt. Auf Leinw. Höhe 31, Breite 43 C. Ohne Rahmen.
2998 Stehender *Hirsch* in einer Gebirgslandschaft. Nach *Ridinger* in neuerer Zeit gut copirt. Auf Leinw. Höhe 41, Breite 37 C. Ohne Rahm.
2999 *Ein Wildpredthändler* mit Haasen u. todtem Geflügel. Gut gemalt auf Leinw. Höhe 38, Breite 32 Cent. Ohne Rahmen.
3000 *J. A. Klein.* Landschaft mit einer mit einem Fasse beladenen Karre mit 3 Pferden. Gute Skizze auf Pappe. Höhe 21, Breite 27 Cent. In Rahmen.
3001 Stehender Gaul, nach Potter copirt. Auf Leinw. Höhe 21, Breite 27 Cent. Ohne Rahmen.
3002 *Roos* oder Schule. Thiergruppe in einer Landschaft. Alte etwas beschädigte Skizze auf Holz. Höhe 16, Breite 24 Cent. Ohne Rahm.
3003 *Berghem's* Schule. Gruppe von Ziegen in einer Landschaft. Alte gutgemalte Skizze auf Holz. Höhe 19, Breite 22 C. Ohne Rahm.
3004 *Unbekannter franz. Meister d. 17. Jahrh.* **Die heil. Catharina.** Halbfigur. Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand. Höhe 70, Breite 50 Cent. Ohne Rahmen.
3005 Junges Mädchen den Kopf auf die Hände geneigt. Halbfigur. Auf Leinwand. Höhe 52, Breite 61 Cent. Ohne Rahmen.
3006 Allegorie auf eine Hochzeit, mit Figuren, calligraphisch schön geschrieb. Sprüchen etc. *Auf Pergament* v. J. 1583. Auf Holz geklebt u. etw. schadh. Höhe 61 Cent., Breite 53 Cent.
3007 Liebespaar. Auf Leinwand. 47 Cent. hoch, 35 breit. Schadhaft. Ohne Rahmen.
3008 Alter Kopf. Auf Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.
3009 Halbfigur. Mann mit Flasche. In *Dietricy's* Manier. Auf Leinwand. 26 Cent. hoch, 20 breit. In Rahmen.
3010 Porträt einer Dame, fein auf Kupfer gemalt. Beschädigt. Höhe 29, Breite 21 Cent.
3011 3 kleine Portr. etc. 1 auf Pergam. oval, 1 auf Elfenbein, in Rahm.
3012 2 alte bärtige Köpfe u. Geistliche, Georg Gros 1586 u. Chr. Bogner 1586. Auf Holz ohne Rahmen. Höhe eines Jeden 23, Breite 17½, (beschäd.) nebst 1 and. Kopfe auf Holz, durchgebrochen.
3013 Blumen- und Früchtenstück. Neueres Münchener Bildchen (1856). Auf Leinwand. Höhe 26, Breite 22 Cent. Ohne Rahmen.
3014 — — Zwei dergl. mit Trauben, Pfirsichen etc. Auf Leinwand ohne Rahmen. Höhe 18, Breite 20 Cent.
3015 (v. Ramberg in München?) Gesellschaft im Freien mit einem Wettkampf der *Meistersänger.* Neuere Skizze. Gut gezeichnet auf Leinwand. Höhe 39, Breite 50 Cent. Ohne Rahmen.
3016 *D. Grote.* Atelier mit Knabe mit Helm, Palette etc. der sich im Spiegel sieht. Humorist. Skizze. Auf Leinwand. Höhe 35, Breite 30 Cent. Ohne Rahmen.

3017 Zwei *Interieurs* mit Bauern etc. Von einem ältern Niederländer fein auf *Kupfer gemalt*, aber schadhaft. Höhe eines Jeden der Bildchen 21, Breite 16 Cent. Ohne Rahmen.
3018 (Mahn, Schüler Kaulbachs) Mönch ins Freie schauend. Skizze auf Holz 17 Cent. hoch, 12 breit.
3019 Zwei Betteljungen, Macaroni essend. Nach *Murillo*. Neuere kleine Copie. Auf Leinwand. Höhe 14, Breite 10 Cent.
3020 Weinendes Mädchen mit Brief. Neueres Bildchen, gleiche Grösse. In Goldrähmchen.
3021 Schlafendes Mädchen mit ein. Strohalm geneckt. Ebenso. Gegenstück.
3022 Knabe und Mädchen Früchte verkaufend. Ebenso.
3023 Stube mit Spinnerin und ihren Liebhaber. Ebenso.

B. Oelskizzen meist neuerer Münchner Maler, darunt. einige sehr ausgeführte.

3024 Kopf eines Orientalen. In Dietricys Weise fein gemalt. 4
3025 *G. Dillis*. Landschaft mit Holzbrücke. qu. fol
3026 *Ezdorf*. Grosse sehr ausgeführte Baumstudie. gr. fol
3027 *Fearnley*. Landschaft. kl. qu. fol
3028 H. C. 1856. (C. Hofer?) Glühend gemalte Landschaft bei Sonnenuntergang. kl. qu. fol
3029 *Klemme*. Portrait eines Maler, die Zeichenfeder in der Hand. Gut ausgeführtes lebensgrosses Brustbild. gr. fol
3030 **L. Maier.** Baumreiche Landschaft, vorzügl. ausgef. gr. qu. fol
3031 — Landschaft. qu. fol
3032 *Piloty*. Christus v. d. Kriegsknechten ausgekleidet. fol
3033 *Schmid*. Landschaft mit Bauernhaus, Pferd etc.
3034 — Landschaft mit verfolgten Schmugglern in mit 2 Pferden bespanntem Wagen. qu. fol
3035 — Landschaft mit Pferden etc. qu. fol
3036 *Volz*. Ochsenkopf. Vorzügl. ausgeführt. gr. 4
3038 Bärtiger sehr ausgeführter Studienkopf. gr. 4
3039 Felsige Seeküste bei Sturm. Vorzügl. Skizze. qu. fol
3040 — — Ein dgl. qu.fol
3041 — — Ein dgl. qu. fol
3042 32 diverse theilweise gut ausgef. Oelstudien: Köpfe, Landschaften, Seestücke, histor. Skizzen etc. (werden parthieweise versteigert.)

C. Miniaturen, Handzeichnungen, Aquarelle etc.

3043 *Die Jakobsleiter*. Miniatur (Initiale J.) auf Pergament fein gemalt. XV. Jahrhundert.
3044 Ein griechisches oder byzantinisches **Marienbild** auf Goldgrund in Oelfarben. Anscheinend auf Papier gemalt, aber alt. kl. fol
3045 Vier Miniaturen, Madonna, Himmelfahrt Christi, ein Heiliger etc., drei auf Pergament. 4 Bl.

3046 17 Pergamentblätter mit Initialen, Arabesken etc.
3047 Drei Stickereien in Seide, Blumen, Mann mit Korb etc.
3048 *X. Nockher* 1792. Till Eulenspiegel auf Pergament gemalt. 8
3049 Männliches Portrait, Mann und Weib etc. 3 späte Pergament-Malereien. 3 Bl. 4
3050 Bildniss Eugen Franz v. Savoyen. Federzeichnung auf Pergament, Haare u. Kleidung enthalt. fein geschrieben sein Leben. Aus dem Jahre 1711. fol
3051 *Chinesische Zeichnung.* Sitzender Chinese in einer Landschaft. fol
3052 *Adam.* 2 Bl. Reitergruppen. Schwarze Kreidezeichnungen. 2 Bl. 4
3053 *Ch. Alberti.* Joseph und seine Brüder. Feder u. Tusche. qu. fol
3054 *de Angelis.* Die Welttheile in allegor. Figuren. 4 geistr. gezeichn. leicht kolor. Bl. 8
3055 — 4 allegorische Figuren. Ebenso behand. 4 Bl. 8
3056 — Der Cereswagen etc. Ebenso. 2 Bl.
3057 Grablegung. Aelt. Zeichnung. Röthel u. getuscht. qu. fol
3058 *Adam.* Eine Prozession. 1844. Leicht col. nebst 1 and. 2 Bl.
3059 *Asher.* Engelgruppe. Kreide u. Tusche. qu. fol
3060 *Am. Bader.* Brustbild einer Frau mit Buch. Bleistift. kl. 4
3061 *Bailly.* Kopf der Mlle la Chantrie. Ueber Lebensgrösse. Rothe Kreide. gr. fol
3062 *(Calame.)* Landschaft bei Mondbeleuchtung. Braune Tusche. qu. 8
3063 (Cornelius) Minerva. Bleistift. fol
3064 *Dietricy.* 2 kleine felsige Landschäftchen, eine mit Holzbrücke. Fein ausgef. Federzeichnungen. 2 Bl. lang qu. 8
3065 *v. Dillis.* 2 Weiber mit Kind. Leicht aquarellirt. kl. 4
3066 — Baumstudien. Federz. gr. 4
3067 — 2 Landschaften mit Bäumen. Kreide und Tusche 1827 etc. 2 Blätter. qu. fol
3068 — Jo verwandelt. Leicht aquarellirt. qu. fol
3069 *A. Doll* 1855. Dorfparthie aus Moorenweis, bei Mondschein. Fleissige Aquarelle. gr. 4
3070 — Münchner Ansicht. Lebendige Aquarelle. qu. fol
3071 — — Eine dgl. qu. fol
3072 — 2 Landschäftchen. Aquarellirt. 2 kl. Bl.
3073 *Dorner.* 6 Bl. Landschaftstudien, theils Kreide, theils Federz. 6 Bl.
3074 — Landschaft mit Wusserfall. Gefällige Aquarelle. qu. fol
3075 — Wasserfall unweit Krait u. eine and. Landschaftstudie. 2 geistreiche Bl. in Kreide u. Tusche auf braunem Papier. gr. qu. fol
3076 *v. Douven.* Der Churfürst Johann Wilhelm zu Pferde. Feder und Tusche auf blau Papier. 4
3077 *Eibner.* Ansicht von München vom Thale St. Petri aus, mit belebter Staffage, vorne rechts ein Hufschmied. Meisterhafte Aquarelle. gr. 4
3078 — Stadtthor am Schöngau. Vorzügl. Aquarelle. gr. 4
3079 *Ezdorf.* Ueber lebensgrosses Brustbild eines Kirchenfürsten. Kohle und Tusche. Vorzüglich ausgeführt. gr. fol
3080 — 14 Bl. Baum- u. Landschaftstudien, theils Kohle, theils Feder oder Tusche. Meist wenig ausgeführt. Theilw. gr. fol (Werden parthieweise versteigert.)

3081 *Ezdorf.* **Skizzenbuch** v. J. 1822. Ansichten d. Burgen d. *Voigtlandes,* Viehstudien, Figuren etc. Auf 36 Bl. mit dem Stift gezeichnet. *Sehr interessant.* pb qu. fol

3082 *Gaertner.* Landschaft mit der Ruhmeshalle u. d. Statue der *Bavaria.* Fein ausgeführte Aquarelle. qu. fol

3083 *Gail.* Innere Ansicht eines Hofes in Spanien. Kreide und leicht gefärbt. gr. 4

3084 *Gebhart.* Ansicht von Meersburg an Bodensee. Vorzügliche Aquarelle. qu. fol

3085 — Dorfansicht mit Wasser. Vorzügl. Aquarelle. fol

3086 Nach *Claude Lorrain.* Italienische Landschaft mit Hirten u. Vieh. Fleissige Aquarelle aus neuerer Zeit. gr. qu. fol

3087 *Hartmann.* 6 Bl. Landschaftstudien. In Kobell's Manier leicht aber geistreich mit Feder u. Tusche hingeworf. 6 Bl. in versch. Form.

3088 *v. Hefner.* Zeichnung zu einem modernen Degengefäss. fol

3089 *Heinzmann.* Dorfansicht, im Vorgrunde Reiter u. Hunde. Fleissige braune Tuschzeichnung. qu. fol

3090 Nach *Hemskerk.* 3 Bl. aus der Geschichte Jesu. Figurenreiche Compositionen. Feder und braune Tusche. 3 Bl. fol

3091 *Hess* Reiterlager in einem Dorfe. Fleissige Kreidezeichnung u. hübsch aquarellirt. gr. 4

3092 — Bauern auf d. Kegelbahn. Figurenreiche Bleistiftzeichn. qu. fol

3093 v. *Heydeck.* Fechtende Cavalleristen. Vorzügliche leicht aquarellirte Zeichnung. qu. 4

3094 (v. *Kaulbach.*) Scene aus Reineke Fuchs. Bleistiftzeichnung. 4

3095 (—) Aus der Zerstörung Jerusalems. Bleistiftzeichnung. gr. qu. fol

3096 *J. A. Klein.* Oestreich. Fuhrwesen bei Wien gez. 1814. Hübsche leichte Aquarelle. qu. fol

3097 — Oestreich. gebirg. Ansicht, leicht aquarellirt. 1813. qu. fol

3098 — Donaustauf. 1811. Federz. qu. fol

3099 — Hallstadt mit d. See in Oberöstreich. 1812. Federskizze. qu. fol

3100 — Im Ennsthal. Holzbrücke etc. 1812. Federz. qu. fol

3101 *A. Klemme.* Hagar & Ismael. 1847. Geistr. Zeichnung, Feder und Tusche. qu. fol

3102 *Kobell.* 10 Bl. Landschaften. Mit bekannter Meisterschaft entworfene Zeichnungen mit der Feder u. braun getuscht. 10 Bl.

3103 *Kraus.* Waldlandschaft mit Fernsicht auf *München* und Staffage. Fleissige Aquarelle. gr. qu. fol

3104 — Ansicht von München. Aquarelle. qu. fol

3105 *F. Maier.* Landschaft mit Bauernhäusern. Kreidezeichnung auf Pap. Pellet. qu. fol

3106 *L. Meixner* 1845. Landschaft. Seeansicht. Geistr. Aquarelle. qu. fol

3107 — Dorfansicht mit Staffage. Geistreiche Aquarelle. gr. 4

3108 *Mettenleiter.* 6 Bl.: d. Geschichte d. verlornen Sohnes. Für d. Stich fleissig ausgeführt mit Feder u. Tusche. 6 Bl. 8

3109 — Portrait, aus d. h. Geschichte etc. 4 Bl. 8

3110 Ein sitzender Bauer, nach *Ostade.* In Farben gedruckt. 8

3111 *Patel.* 2 italien. Landschaften mit Ruinen etc. In rother Kreide gut gezeichnet. 2 Bl. qu. fol

3112 *Pimper.* Landschaft mit einem das Kreuz umfassenden Mönche. Aquarelle. fol

3113 *Prestel.* Keller mit einer Gruppe auf einem Fasse Karten spielenden Bauern. Geistr. gez. nach einem ältern holländ. Meister mit d. Feder u. brauner Tusche. gr. 4

3114 *Quaglio.* Kirche. Braun getuscht. qu. fol

3115 *Richter.* Landschaft mit Pumpe, leicht aquarellirt. gr. 4

3116 *N. Ritter.* Sitzender junger Mann. 1796. Kreide auf blau Papier und weiss gehöht. fol

3117 *Salv. Rosa.* Junge Nympfe an einem Baumstamme sitz. Kreide. 8

3118 (Rugendas) 5 Bl. Thierstudien, in rother Kreide. 5 Bl. kl. qu. fol

3119 *C. Scharold.* Schweizeransicht. Sehr freundl. Aquarelle. qu. fol

3120 *J. Schifmann.* Landschaft. Kreide, weiss gehöht. Auf Pap. Pellet. fol Oval.

3121 — Gebirg. Landschäftchen. Ebenso. qu. 8

3122 — Ein dgl. Ebenso. qu. 8

3123 — Ein dgl. Ebenso. kl. 4

3124 *C. Schleich.* Fuhrleute, Getreidewagen, Haase etc. 3 Bl. geistreiche Bleistiftzeichnungen. 4, qu. 8

3125 *Sillig.* Cavalleristen. Feder u. braune Tusche. qu. 4

3126 *Sorgenfrei.* 1850. Dorfansicht, im Hintergrunde Gebirge mit Ruine. Vorzügliche Aquarelle. kl. fol

3127 *Tob. Stimmer.* Joseph und seine Brüder. Zwar unbezeichn., aber ohne Zweifel ächt. Feder u. braune Tusche. gr. 4

3128 *Strixner.* 16 Bl. Studien und Zeichnungen nach *Raphael* etc., zumeist in rother Kreide meisterhaft gezeichn. Verschiedene Formate. (Werden parthieweise versteigert.)

3129 *Ph. Troy.* 3 Bl. Federzeichn.: Köpfe etc. nach Rembrandt.

3130 *Wagenbauer.* Viehstück. Kreide u. getuscht. qu. fol

3131 (*Wagner* in Rom) Hirtenfamilie mit Hund. Getuscht. qu. fol

3132 *Warnberger.* Die Fraueninsel am Chiemsee. Aquarelle. qu. fol

3133 — Landschaft. Feder und braune Tusche. qu. fol

3134 *Werner.* Bildn. Dürers u. 1 and. 2 Bl. fein ausgef. Kreidezeichn.

3135 *M. Willmann.* 2 Bl. Heilige. Geistr. Federzeichnung. 2 Bl. fol

3136 *Winter.* Rehjagd. Getuschte gut ausgef. Federzeichnung. qu. fol

3137 *A. Zimmermann.* Landschaft, leicht aquarellirt. qu. fol

3138 *König Ludwig v. Baiern* u. seine Gemahlin. 2 ovale Brustbilder. Aquarelle.

3139 *Militairgruppe:* Fürst *Löwenstein* etc. zu Pferde. Feine Aquar. qu. 8

3140 Scene v. Künstlerball 1830. Fleissige Aquarelle. qu. 8

3141 Oktoberfest in München u. Begräbniss eines Kriegsministers. 2 figurenreiche fleissige Zeichn. mit d. Feder u. Tusche. 2 Bl. qu. fol

3142 Sammlung von 61 Blättern Zeichnungen, Aquarellen etc., darunter Blätter von und nach J. Ammon, Bergmüller, Bösner, v. Blömen, Bodmer, Beham, N. Coypel, Dürer, v. Goyen, Kupetzky, C. Maratti, Rubens, Ribera, Rottmann, Scheuren, M. v. Schwind, Schwanthaler, Fel. Sartori, Sitterlein, Schinkel, Sirani, v. Thulden, Tempesta, B. Weiss, Quaglio etc. (Werden in Parthieen versteigert.)

D. Cartons Düsseldorfer Künstler.

3143 Der wilde Jäger. Grosse Kreidezeichnung von A. B. Sonderland, weiss gehöht. Risse mit Papier unterl. Auf Blindrahm. Höhe 3′ 3″ Breite 2′ 7″.
3144 Scene aus d. röm. Geschichte. Mit d. Feder, Tusche und Kreide gezeichn. u. weiss gehöht. Höhe 3′ 10″ Breite 4′ 2″. Auf Blindr.
3145 Jugendliches Liebespaar. Kreide, weiss gehöht. (*Hildebrandt*, Armida etc.) In Blindrahmen. Höhe 4′ 10″ Breite 5′ 2″.
3146 Jugendliches Liebespaar. Kreide u. Tusche. Höhe 4′ 6″ Breite 3′ 9″.

E. Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

3147 Die Statue *Bavaria* in München, Photographie, nebst 2 Bl. engl. Spielkarten.
3148 2 Bl. Pferde nach *Adam*. 2 Bl. qu. fol
3149 *Adam*. 1 Heft mit 6 Bl. aus *Napoleon's* Leben. qu. fol
3150 *ab Amling*. 15 Bl. aus d. Geschichte Otto v. Wittelsbachs, d. Monate etc. Versch. meist Folio Formate.
3151 *Aveline*. La folie nach de Vischer. qu. fol
3152 *Aldegrever*. 8 diverse Bl. meist schwache Drucke.
3153 Ein Paketchen mit 10 Bl. v. Almeloveen, Cher. Alberti, Adam etc.
3154 *Baudet* sc. *Albani* pinx. **Die Elemente.** 4 grosse schöne Bl. (brüchig.) 4 Bl. Imp. fol
3155 *Billwiller*. 4 Bl. Portr. d. Profess. d. Akad. zu Wien: M. Fischer, Caucig, Beck etc. 4 Bl. fol
3156 *A. v. Bartsch*. 8 Bl. Thiergruppen, Landschaften etc. nach Roos, Romeyn, v. Bloemen, v. d. Velde etc. 8 Bl. fol, qu. fol
3157 — — 9 Bl. dergl.
3158 — *Etudes de chevaux*, nach *Rugendas*. 13 radirte Bl., einige colorirt. 13 Bl. qu. fol
3159 — d. Malers Mart. v. Molitor's Portrait, nach *Abel* radirt. fol
3161 — Darstellung im Tempel, nach *Dietrich*. Radirt. qu. fol
3162 *Beich*. 5 Bl. radirte Landschaften. 5 Bl. fol
3163 *Beatrizet*. Apollo. qu. fol, nebst 1 Apostel in Holzschn. v. *Buisinck*. fol
3164 *Bock*. Ludwig XVI. 2 Bl. qu. fol
3165 *Fed. Barocius* inc. 1581. Der h. Franciskus empfängt die Wundmale. Grosse geistr. Radirung, d. Abdruck nicht sonderlich. gr. fol
3166 *Bolt*. Erziehung des Jupiter, nach *Poussin*. gr. qu. fol
3167 *H. S. Beham*. 4 diverse Bl. in matten Drucken.
3168 *J. Both*. 2 radirte Landschaften. fol, qu. fol
3169 *Busse*. Römische Ruinen in einer Landschaft, 1837 radirt. qu. fol
3170 *della Bella*. 12 Bl. Cartouchen, h. Gegenstände, Landschaften etc.
3171 Ein Convolut mit 27 Kupfern u. Radirungen von de Bruyn, Bega, Brinkmann, A. Baader, Barry, Bosse, Boel, Breughel etc. 27 Bl. in verschiedenem Formate.
3172 *Chodowiecki*. 3 Bl., darunter ein seltner Bettlerknabe. (Jac. 7.) 3 Blätter 4, 8
3173 *Carpioni*. Heil. Familie. Radirt. fol (etw. beschäd.)

3173½ *Charpentier.* Abnahme vom Kreuz, nach *Vanloo.* In Zeichnungsmanier. gr. fol
3174 *S. Czetter.* Alexander u. Campaspe. Schöngest., nach *Rubens.* gr. fol
3175 *C. v. Caukercken.* Christus u. d. Apostel, nach *van Dyck.* 13 Bl. 8
3176 *Callot.* Heil. Familie bei Tisch. 4
3177 — Marter d. h. Stephan. (schadh.) qu. fol
3178 — Ein Convolut mit 24 meist kl. Blättern des Meisters.
3179 *Castiglione.* 4 Blätter geistreiche Radirungen.
3180 *Costume.* Ein Convolut mit 90 Bl. Costumfiguren in ält. u. neuern, schwarzen u. kolor. Bl. Verschiedene Formate.
3181 Ein Convolut mit 14 Bl. von Carracci, Chapron, Custodis, Landschaften nach H. von Cleve, Cunego etc. Verschiedene meist Folio Formate.
3182 *P. Drevet.* Christus am Oelberge, unten die schlafenden Jünger. Sehr schöner Stich nach *Retout.* Imp. fol
3183 *G. v. Dillis.* 5 Bl. Radirungen, Landschaften, Portraits etc.
3184 *Dietricy.* 30 Bl. *Radirungen,* Landschaften, bibl. Scenen, Genrebilder etc., meist spätere Drucke aus d. Frauenholz'schen Ausgabe, in verschied. Formaten. (Werden parthieweise versteigert.)
3185 *Alb. Dürer.* Christus am Kreuze. Grosser Holzschnitt in neuem Drucke. gr. fol
3186 — **der grosse Christuskopf.** Späterer, aber guter Druck, das grosse Zeichen Dürers abgeschnitten. *Holzschnitt.* gr. fol. Heller Nro. 1629.
3187 — Die Geisselung. 1512. Aus der Kupferstich-Passion. Schöner Druck mit Schäden. 8
3188 — St. Cristoph. Holzschnitt. Neuer Druck. fol
3189 — 10 Bl. Kupferstiche u. Holzschn., (Pirkheimers Portr., Christus am Kreuz, 3 Blätter aus d. kleinen Passion etc.) Schlechte Drucke oder Copieen.
3190 *A. C. Dies.* 10 Bl. geistr. in Rom radirte italienische Landschaften. 10 schöne Bl. gr. qu. fol
3191 *C. Dujardin.* 19 Bl. d. schönen Radirungen (Landschaften, Viehstücke etc.) dieses Meisters in späten Abdrücken mit d. Nummern. Verschiedene Formate.
3192 Ein Convolut mit 12 Bl. von Dallinger, Demarteau, Derrey, Durmer etc., meist Folio.
3193 *Jac. da Barbary.* (Meister mit d. Schlangenstabe). 2 Bl. Weibl. Figuren. Copieen. 2 Bl. gr. 8
3194 *Erhard.* Infanterist u. eine Landschaft. 2 Radirungen.
3195 *A. v. Everdingen.* 4 radirte Landschaft. Späte Drucke. 4 Bl. qu. 8
3196 **Chr. & Fr. Ezdorf, Radirungen.** 15 Bl. Landschaft. in verschiedenen Form. Vortreffl. Abdr. auf chines. Papier. München 1856. 1 Heft. gr. fol
3197 — — 7 Bl. dergl. theilw. frühere Abdr.
3198 — Baumreiche Landschaft bei Sturmwind. 1841. Geistreiche Radirung. gr. qu. fol
3199 12 Bl. v. Ebner, Ellenrieder, Monumente von Päbsten etc.
3200 **Thierfabeln.** 100 radirte Bl. (einem Buche entnommen) in Everdingen's Manier, vielleicht nach Barlow. 100 Bl. kl. qu. 4

3201 *Ferroni.* Singende Engel nach Maratti. fol
3202 *Farinati.* Abnahme vom Kreuz. Grosse geistreiche Radirung. Dadolio exc. gr. qu. fol
3203 Ein Convolut mit 12 Bl. v. Frey, Friedrich, Franco etc., zumeist rad.
3204 Die Jahreszeiten, nach *Goltzius.* 4 Bl. kl. fol
3205 *Galle.* Landschaft nach *Titian* u. h. Familie nach *Raphael.* 2 Bl.
3206 — 5 Bl. die lauret. Litanei. 5 Bl. 8
3207 2 Köpfe nach Goltzius. 2 Bl. 4
3208 *Guttenberg.* Der verlorne Sohn u. Lazarus, nach *Dietricy.* 2 Bl. fol
3209 *J. Gauermann* 1806. 2 grosse rad. Landschaften. 2 Bl. gr. qu. fol
3210 *Gärtner.* Landschaft in Syracus. Lith. gr. qu. fol
3211 *Gawet.* 2 grosse rad. Landschaften. (1 dopp.) 3 schöne Bl. qu. fol
3212 *Graimberg* del. *Fortier* sc. Ansicht. von Heidelberg. 1 Heft von 4 Blättern. qu. fol
3213 **Bluetter, Album pour** rire etc. 11 lith. und theilw. color. Bl. mit sehr vielen kl. humorist. Darstell. 11 Bl. in 1 Heft. qu. fol
3214 *Cl. Gelée.* Ein Seehafen. Später Druck mit der Nummer. kl. qu. fol. R D. 13.
3215 *Grimm.* Mohrenkopf u. Cartuschi. 2 kl. Bl.
3216 10 Bl. v. *Gabler* (Nürnb. Ansichten), Göhring, Geisler u. Genoels.
3217 *Hellmuth, Herwegen* etc. nach *Metzger.* **Ornamente** und dgl. 19 grosse schöne lith. Bl. gr. fol
3218 *Hauber.* Brustbild Vaters u. seiner Mutter. 2 radirte Bl. 4
3219 R. de *Hooghe.* Radirte Illustrationen zu einem Werke (Lafontaine's contes?) 49 kl. Bl.
3220 *E. Hess* 1846. Die Jäger. Radirung auf chines. Pap. qu. fol.
3221 C. v. *Heydeck* etc. Geistreich radirte Thierstücke etc. 11 Bl. in verschied. Form.
3222 P. *Heinel.* 1812. Sennerin. Radirt. 4
3223 — Dudelsackbläser beim Nürnb. Volksfeste 1835. Radirt. 4
3224 *Hirschvogel.* 1548. Aus dem Leben Jesu etc. 26 Bl. (etwas angemalt, einige beschäd.) qu. 4
3225 *Hertzinger.* Viehstück (nach Roos?). In Kobell's Manier in Handzeichnungsmanier gest. gr. qu. fol
3226 J. J. *Hörmann.* 12 Bl. radirte Landschaftsstudien (Kräuter etc.) Augsburg bei Herzberg. 12 Bl. qu. fol
3227 *Hagedorn.* Radirungen. 24 div. Bl. Köpfe, Landschaften etc.
3228 *Hopfer.* 6 Bl. Radirungen in neuen Drucken.
2229 *Hollar.* 13 Bl. Radirungen, Ansichten aus Folgen, Köpfe, Thiere, Insekten etc. Originale u. Copieen.
3230 **Holzschnitte.** Actäon in einen Hirsch verwandelt. Neuer Druck. qu. fol
3231 — Das jüngste Gericht. fol
3232 — Altitalienisch. *Geburt Christi* (nach Titian). Rissig u. schadh. gr. qu. fol
3233 — 79 Bl. theilw. aus Büchern, auch grössere in neuen Drucken d. Derschau'schen Sammlung etc. in einem starken Convolute.
3234 Ein Convolut mit 34 Bl. von Diana Ghisi, Hondius, Heudelot, Haid, Huet, Hummel etc.

3235 *Jordaens.* Christi Grablegung u. eine mytholog. Radirung. 2 geistr. Bl. fol, qu. fol
3236 Salvator und Marienbild. 2 Holzschnitte. Augsburg bei Jäger. fol
3237 *Kirchner.* 3 Bl. radirte Nürnberger Ansichten. kl. qu. fol
3238 *F. Kobell.* Bauerngruppen. 4 Radirungen.
3239 Grosse Militairscenen, Bagagewagen etc. Nach *Wilh. Kobell* radirt von *Bartsch.* 7 grosse figurenreiche Bl. vor der Schrift. 7 Blätter. gr. qu. fol
3240 *Kolbe.* Schön radirte Landschaft mit grossen Bäumen. qu. fol
—½ — 2 radirte Landschaften mit Vieh. 2 schöne Blätter in guten Drucken. qu. fol
3241 *König* 1799. Alter Mann u. alte Frau. 2 Radirungen. 4
3242 *Kilian u. Küsell.* 3 Bl. darunter 1 Portr.
3243 **J. S. Klauber.** 12 Bl. Abbild. geschnittener Steine, vorzügl. gestochen nach Casanova's Zeichnungen, nebst Dedication an Friedr. Wilh. II. 13 Bl. gr. fol
3244 Ein Convolut mit 27 radirten Landschaften von *Klass, Kölbl* etc. darunter geistr. Bl.
3245 **J. A. Klein's Radirungen.** 57 diverse Blätter (einzelne mehrfach) dieses geistr. Künstlers, zumeist in guten theilw. alten Abdrücken. In verschied. Format. (Werden in Parthieen zu 6—12 Stück versteigert.)
3246 *Levasseur.* Les soldats en repos, nach Dietricy. Schöner Druck. (fleckig.) fol
3247 *Hans Liefrinck.* 7 Bl. Vögel etc.
3248 *Langot* (nach Bolswert u. Jordaens?) Anbetung der Hirten, nach einem Meister der Rubens'schen Stecherschule vorzüglich copirt. Grosses aus 2 Platten bestehend. Blatt in vorzügl. Drucke. Etwas schadhaft. qu. Imp. fol
3249 **Lederpressung.** Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. In Leder mit Gold geprägtes Basrelief. gr. fol
3250 Ein Couvolut mit 7 Bl. von *Lips,* Mertens, Moligni, Lefevre etc.
3251 *Ein antikes Opfer.* Altital. Stich. Ant. *Lafreri* 1549. qu. fol
3252 *Lessing.* 1839. 2 Mönche. Radirung zu Buddeus Album. qu. fol
3253 *Jos. Leudner* in München. Ein Convolut mit circa 30 neuern Kupf. u. Stahlst. theilw. zu Werken verfertigt, zumeist in schönen Drucken, oft auf chines. Papier, meist 8
3254 *Lucas v. Leyden.* Esther von Ahasver. Matter Druck. gr. 4
3255 — 6 div. Bl. Maria, Johannes, Temperantia etc. Matte Drucke.
3256 *Antike Vasenbilder,* nach *Letronne's* Zeichn. u. and. 15 lith. Bl. fol
3257 *Bat. del Moro.* Heilige Familie in einer Landschaft. Altitalienische Radirung. qu. fol
3258 *G. M. Mitelli.* Himmelfahrt Christi. 1691. Grosse geistreiche Radirung. (etwas schadhaft.) gr. fol
3259 *Morace.* Der ungelegene Ueberfall, nach *Seele.* gr. qu. fol
3260 *v. d. Meulen* p. *Huchtenburg* sc. 2 grosse vortrefflich componirte Reiterschlachten. (In d. Mitte gefalten.) 2 Bl. qu. Imp. fol
3261 J. B. Brit. Mant. inv. *Ghisi* fec. Auferstehung der Todten. Grosse Composition in neuerm Abdruck. gr. qu. fol
3262 *Fel. Meyer.* Folge v. 6 rad. Landschaften. 6 Bl. qu. fol

3263 *J. Mechau.* Niedliche Folge von 6 in Rom 1792 radirten Landschaften. 6 Bl. qu. 4
3264 J. *Mechau.* 4 Bl. gr. radirte römische Ansichten. 4 Bl. qu. fol
3265 J. *Mettenleiter.* 19 Bl. darunter Georg v. Frundsberg (aus Klein's Leben grosser Deutscher) *dreimal.* 19 Bl. gr. 4, 12
3266 *Maler Müller.* Wandernde Musikanten. Radirt. 4
3267 — Grosse Landschaft mit Räubern etc. (scharf beschnitt.) gr. qu. fo
3268 *Mignard.* Perseus nach *Caracci.* qu. fol
3270 *Moncornet.* Landschaft. qu. fol
3271 *v. d. Meulen* p. *Bauduins* sc. 2 Landschaften. 2 Bl. qu. fol
3272 Ein Convolut mit 22 Bl. von H. Müller, Miger, Fossato, Mellan etc.
3273 *Neureuther.* Dornröschen. gr. 4, nebst 5 lith. u. rad. Bl. d. Künstlers.
3274 *A. v. Ostade.* 7 radirte Blätter, 3 davon sind Copieen.
3275 *Perelle.* 6 Bl. radirte Landschaften.
3276 G. *Pencz.* 4 div. Bl. in matten Drucken.
3277 M. P. 1849. 8 Bl. Pferde. 8 radirte Bl. kl. 4
3278 *J. Poppel.* Mazeppa nach Byron's Gedicht. Stahlstich nach Fohr.
3279 *Gasp. de Pusino* del et inc. Radirte Landschaft. Neuer Druck. kl. qu. fol
3280 Ein Convolut mit 30 Bl. von Niquet, Pasquali, Perier, Persyn, Panneels, Pfenninger, Prestel, de Pas, nach Poilly etc.
3281 *C. Lebschée.* Hundekopf u. Sillo. 2 rad. Bl. 8
3282 D. *Quaglio.* 6 Bl. Ansichten merkwürd. Gebäude in München, mit vielen Figuren geistreich radirt. Aus Zeller's Verlag. 6 Bl. fol
3283 — — Dieselben 6 Bl. fol
3284 — — 4 Bl. ders. Folge. 4 Bl. fol
3285 — 7 Bl. der Hauptfolge merkwürd. Gebäuden in qu. fol (3 davon in duplo). 7 Bl. qu. fol
3286 — 13 Bl. kleinere theilw. seltne Radirungen mit Architektur. etc.
3287 — Münster zu Ulm etc. 2 grosse Lithographieen. 2 Bl. gr. fol
3288 *P. Quast.* 3 Bl. dar. 2 aus d. Folge der Sinne. (schadh.)
3289 *A. Quellinus.* 2 Statuen. Radirt. fol
3290 *Münchner* **Radirverein.** Heft 1, 2, enth. 16 geistr. radirte Bl. auf chines. Pap. von Dyk, Gail, Voltz, Klein etc. 2 cart. Hefte. qu. fol
2291 *Nach Raphael.* Maria u. Elisabeth bei Christus. Selt. Clairobscur (von Matheus) in 2 Platten. (etw. rissig.) qu. fol. B. XII. 37, 12
3292 — Jupiter u. Amor, von Ruscheweyh 1827. (etw. fliegenfleck.) fol
3293 R. (M. de *Ravenna*). 2 altital. Stiche mythol. Inhalts. 2 Bl. qu fol
3294 — Aus d. röm. Geschichte (Constantin's) nach einem Marmorbasrelief. Neuer Druck. qu. fol
3295 HR. Christus am Kreuze, um dasselbe 4 stehende Heilige. Altdeutscher Stich in spät. Abdr. gr. qu. fol
3296 *Rottmann* nach *Metzger.* Punschnapf. Lith. Farbendruck. gr. qu. fol
3297 *Rosaspina.* Die Beschneidung, nach *Guido Reni* in Zeichnungsmanier. gest. 1784. gr. fol
3298 *J. H. Roos.* 2 Bl. aus d. Thierfolge. Gute Drucke. gr. 4. B. 23, 24
2399 3 alte gut radirte Bl. nach *Guido Reni* (Heil. Familie, Flucht derselben etc.) 3 Bl. fol, qu fol
3300 *Roghmann.* Aus der selt. Folge radirter Ansichten zwischen Kempten u. Innsbruck. 6 Bl. in guten Drucken. kl. qu. fol

3301 G. P. *Rugendas. Reitergruppen.* Compl. Folge von 6 Bl. Wolff exc. 6 Bl. 4
3302 — del *Chr. Rugendas* sc. Cavalleriegefechte und dgl. 22 interessante Bl. in Schwarzkunst u. braun gedruckt. 22 Bl. kl. qu. fol
3303 El. *Ridinger.* Thiergruppeu nach Roos. (etw. fleck.) 5 Bl. qu. fol
3304 F. C. *Rupprecht.* 2 Bamberger Ansichten. Gut rad. Bl. qu. 4
3305 F. *Rechberger.* 2 geistreich radirte Landschaften: 1) Der Mann mit dem Balken, 2) der d. Hügel herabkommende Mann. 2 Bl. qu. fol
3306 — Landschaft in *Everdingen's* Manier. qu. fol
3307 C. *Reinhart.* Radirte Landschaft mit bibl. Staffage (Luc. IV. 3). qu fol
3308 — 4 Bl. italien. Ansichten, 3 braun gedr. 4 Bl. fol, qu. fol
3309 — 17 Bl. Thierstudien, meist kl. Form.
3310 Ein Convolut mit 7 Bl. von M. Rugendas, Rapini, Rauch etc.
3311 P. *Rembrandt.* Die grosse Kreuzabnahme. 1633. Alte Copie mit den 2 Punkten nicht in einer Linie. gr. fol
3312 — — Dass. Blatt. Andere alte Copie. gr. fol
3313 — Der Kunstfreund *Abr. France.* Neuer Druck. qu. fol
3314 — *Rembrandt* zeichnend. Später Druck. 4
3315 — Der kl. Coppenol. Copie. gr. 4
3316 — Bildniss einer alten Frau. 2 sehr matte Abdr.
3317 — Nacktes sitz. Weib. Matter Druck.
3318 — 10 Bl. bibl. Darstellungen, zumeist Copieen.
3319 — 6 Bl. Orientalen etc. Copieen.
3320 — 3 Bl. Bettler (1 Orig., 2 Cop.) u. 1 Landschaft. Copie.
3321 — 25 Bl. Porträts, Köpfe etc., meist Copieen.
3322 M. *Speer.* Das Leben, Leiden u. Sterben Jesu Christi, theils von *Speer* radirt, theils von *Steinberger* gestoch., 1817 herausgeg. von Coel. Steiglehner in Regensburg. 15 Bl. in 1 Pappbde. gr. fol
3323 *Schweyer* nach *Wouverman.* Stehendes Pferd in einer Landschaft. Radirtes Blatt. gr. qu. fol
3324 (Nach *Ostade* od. *Suyderhoef)* Die Sänger am Fenster. Guter Druck. gr. 4
3325 *Schellenberg.* 6 radirte Köpfe etc. auch des Malers Portr.
3326 *Math. Sehmidt.* Hunde nach *Fyt* copirt, nebst 3 Bl. nach Kobell.
3327 *Seidl.* 7 Bl. Radirungen, Köpfe etc.
3328 *Virg. Solis.* 18 gestoch. Bl. aus den Folgen der Musen, Planeten etc. Seltne Blättchen.
3329 *Herm. v. Swanevelt.* 13 Bl. der geistreich radirten Landschaften des Meisters, in spätern Abdrücken. 13 Bl. qu. fol
3330 *Sadler* exc. 16 Bl. reichcomponirte Landschaften nach Roel. Savry etc. 16 Bl. qu fol
3331 *Serwouter* sc. Jagden, nach *Vinckenboom* etc. 16 Bl. lang fol
3332 *Saenredam* nach *Conr. v. Harlem.* Plato's Akademie. Grauer Druck. qu. fol
3333 G. *Swanenburg.* Der geistl. u. weltl. Richter. Schöne Compositionen nach *Wtenwael.* 2 gutgest. Bl. qu. fol
3334 *Raph. Sadeler.* Landschaft mit Amor etc., nach *Jod. a Winghe.* Schöner Druck. fol
3335 *Corn. Schut.* Heil. Familie. Radirt mit Meyssen's Adr. fol
3336 *Schottky's* Pergamentmalereien des böhmischen Mittelalters. Titel, Dedication u. nur 7 lith. Bl. in Umschlag. fol

3337 *Schottky's* Pergamentmalereien des Mittelalters etc. 6 Blätter. Doubletten. fol
3338 N. *Strixner* nach Raphael. 2 Engelsköpfe. *Gestochen.* fol. Selten.
3339 — lith. Heil. Familie nach Fra *Bartolomeo.* Mit Tondruck. gr. fol
3340 — Raphael's u. Dürer's Portr., Hel. Forman etc. 5 lith. Bl. fol
3341 — 6 grosse Bl. aus der Boisserée'schen Galerie in schwarz. Abdrücken ohne Tonplatte. 6 Bl. gr. fol
3342 — 6 Bl. aus d. Werke d. *Dürer*'schen Randzeichnungen. 6 Bl. fol
3343 19 Bl. von Steiner, Spillenberger, Schäufelin etc.
3344 *Jos. Thürmer.* Ansicht des Tempels des *Erechtheus* etc. in Athen, radirt zu Rom 1822. Schönes Blatt. gr. qu. fol
3345 — 2 Bl. Ansichten von *Athen.* 1829. 2 geistreich radirte Blätter. gr. qu. fol
3346 P. *Tanjé.* De booren Rechtbank, nach *Troost.* qu. fol
3347 G. *Tomba.* Rosaspina's Zeichenschule, nach *Giani.* qu. fol
3348 *Ulinger.* 4 radirte Landschaften. 4 Bl. 4
3349 C. *Vernet.* Pferd: Mirza. Lith. qu. fol
3350 *Valerio.* 3 Bl. ital. Costumfiguren, lith. u. color. 3 Bl. fol
3351 *Aug. Venetus.* Silenzug. (fleck.) qu. fol
3352 *Aen. Vico.* Vulcan's Werkstätte. Schwacher Druck mit Schäden. qu fol
3353 (—) 5 Bl. Vasen etc. 5 Bl. fol
3354 *Wolfg. Aurifater.* Madonna mit dem Kinde, nach einer gestochenen alten Kupferplatte des 15. Jahrh.
3355 T. *Vivarez et Elliot.* 3 Bl. gut gestoch. Landschaften nach Tull. 3 Bl. qu. fol
3356 *E. v. d. Velde.* 13 Bl. radirte Landschaften etc., meist kl. qu. fol
3357 H. E. v. *Wintter* lith. 7 Bl. Portraits: Palestrina, Graun, Händel, S. Mayr etc. 7 Bl. fol
3358 B. *Weiss* 1794. Maximilian Joseph v. Baiern zu Pferde. Radirtes Blatt. fol
3359 F. *Wagenschön* 1784. Flussgötter etc. Radirt. qu. fol
3360 T. *Wocher* inv. 5 Bl. Köpfe etc.
3361 W. *Die Hexen.* Alte Copie nach *Dürer.* Neuer Druck. kl. fol
3362 *Ant. Waterlo.* 21 Bl. geistreich radirte Landschaften, die Abdrücke meist gut, obgleich später. 24 Bl. in verschied. Formaten.
3363 *R. N. Zeeman.* 4 Bl. radirte Seestücke. 4 Bl. kl. qu. fol
3364 (*Zucchi* nach *Tintoretto.*) Das Abendmahl. gr. qu. fol
3365 *J. A. Zimmermann.* 8 Bl. Portraits. 8 Bl. fol
3366 Ein Convolut mit 11 Blätter v. *Zentner*, v. Thulden, J. Vischer, Viero, Vorstermann etc.
3367 — mit 30 Bl. Kupferstichen u. Radirungen verschied. Meister.
3368 — mit 30 dergl.
3369 — mit 30 dergl.
3370 — mit 30 dergl.
3371 — mit 43 dergl. auch Lithographieen.
3372 Ein starkes Convolut mit 59 meist lith. Vorlegeblättern z. Zeichnen etc. theilw. nach Laurent von Engelmann u. Gegenstände der ält. Kunst, Musikinstrum., Blumen, Waffen, Architektur etc. darstellend. 59 Bl. gr. fol

F. Neuere Kupferstiche, Lithograph., Kunstvereinsblätter etc.

3373 *N. Afinger.* Madonna mit d. Kinde (nach Raphael.) klein. niedlich gest. Bl. kl. fol

3374 *Amsler.* S. Georg nach *Schwanthaler's* Basrelief im Besitze *Melch. Boisserées.* Münch. Kunstvereinsblatt f. 1834. gr. fol

3375 *P. Augrand.* Le sommeil de Jesus, nach *A. Carrache.* gr. fol

3376 *Bührenstecher & Kessler.* Begräbniss des Generals Fraser, nach *Graham.* qu. fol

3377 *C. Böhme* lith. *Schröder* p. Die ersten Tanzübungen. gr. fol

3378 *J. P. Bittheuser.* Augustus und Cleopatra, nach *Raph. Mengs.* Schöngestoch. Blatt. gr. fol

3379 *G. Bodmer* lith. Ludwig I. von Bayern im Familienkreise. Nach *Monten.* Schöne Lithogr. auf chin. Pap. Imp. fol

3380 — Abschied Otto I. von Griechenland von München 6. Dezemb. 1832. Nach *Foltz.* Schöne Lithogr. Imp. fol

3381 *Borum* lith. Ital. Landschaft mit Ruinen. Nach *Rottmann.* Münchner Kunstvereinsblatt f. 1828. gr. qu. fol

3382 *Busse.* Radirte Romant. Waldlandschaft mit Wasserfällen. Hannöv. Kunstvereinsblatt f. 1837—38. qu. fol

3383 *Rich. Colins.* Esther v. Ahasver. Nach *Rubens.* Spät. Druck. gr. qu. fol

3384 *Durmer* nach *Nahl.* Venus u. Adonis. qu. fol

3385 — — Amor zieht einen Dorn aus d. Fusse der nakt daliegenden Venus. gr. qu. fol

3386 *J. Eberhardt* lith. nach *A. Kreling.* Das Mährchen v. Prinz Carneval u. Prinzessin Fassnacht dargestellt auf d. Münchner Künstler-Maskenfest 1846. In *Neureuther's* Manier comp. u. mit Tonplatten gedr. Imp. fol

3387 — — Dass. Blatt schwarz gedruckt. Imp. fol

3388 *Flachenecker* lith. P. P. Rubens u. seine erste Gemahlin El. Brant, nach *Rubens.* Vorzügl. lith. gr. fol

3389 *Fleischmann.* St. Joseph nach *Lochner.* Schöner Stahlstich. fol

3390 *W. F. Gmelin.* Monument de Sal. Gessner, nach *Wuest.* gr. qu. fol

3391 — die Villa des Maecenas zu Tivoli. 2 Bl. gr. qu. fol

3392 *Grevedon.* Frauen und Mädchen. 7 schöne lith. Blätter auf chines. Papier. fol

3393 *Guttenberg.* Tod des Generals Wolf, nach *West.* qu. fol

3394 *Fr. Hohe* lith. Pferdestall nach *Heideck.* fol

3395 — 1838. Der Hintersee bei Berchtesgaden. Chin. Pap. gr. qu. fol

3396 — der Maler im Kerker eine Madonna malend. Chinesisches Papier. gr. fol

3397 *F. Hanfstängl* lith. Das *Kindtauffest*, nach *Geyer.* Vorzügl. lith. Salzburger Kunstvereinsblatt für 1852. qu. Imp. fol

3398 — Mutter mit Kind, nach *Riedel.* Münchner Kunst. V. Blatt. Chin. Papier. fol

3399 *Hasse.* Das Castell v. Portici, nach Agricola. 1836. Stahlst. qu. fol

3400 *Höfelich.* Marienbad, mit 16 Randbildern. Lith. v. Stark. gr. qu. fol

3401 *Klauber* nach *Mieris.* Die Frau d. Fr. Mieris. In Wille's Manier schön gestoch. fol

3402 *Kraus* 1827 lith. nach *Quaglio.* Die Cathedrale St. Ouen zu Rouen. Chin. Pap. (etw. brüchig.) gr. qu. fol

3403 *Le Bas.* Le Pot au lait. Nach *Wouvermans.* Schmutzig und etw. gerissen. gr. qu. fol

3404 *Locatelli* nach *Palagi.* Madonna. fol

3405 *v. Montmorillon.* **Heil. Familie** mit Johannes und Elisabeth, nach *Ant. del Sarto.* Vorzüglicher Druck **vor** *d. Schrift* nur mit dem Künstlernamen. Imp. fol

3406 — — Dasselbe Blatt mit der Schrift. Imp. fol

3407 (—) Eine heil. Familie. **Vor aller Schrift.** gr. fol

3408 *Raph. Morghen.* Mater divinae gratiae, nach *Garofalo.* fol

3409 *J. G. Müller.* La tendre mère, nach *Tischbein.* fol

3410 *Enzing-Müller.* St. Maria, nach *Schraudolph.* Schöngestoch. Blatt, bis nahe an den Plattenrand beschnitten. fol

3411 *J. Poppel.* Ansicht von Bern, nach *Wegelin.* Stahlstich auf chines. Papier. lang qu. fol

3412 *C. Rahl.* Landschaft nach *Poussin.* (beschmutzt.) gr. fol

3413 — Belisarius, nach *Wächter.* gr. qu. fol

3414 *Rohrbach* lith. Knabe mit Hund, nach *Jacob.* qu. fol

3415 *Leop. Rottmann* nach N. *Bauer.* **Mater dolorosa.** Fast lebensgrosses Brustbild lith., vorzügl. in Farben gedruckt und gefirnisst. Wie ein Gemälde. Imp. fol

3416 *Ruotte.* Der Engel Gabriel. kl. fol

3417 *A. Schad.* Mutter mit Kind in einer Landschaft, nach Foltz. Schöner Stahlstich. Münchner Kunstvereinsblatt für 1849. gr. fol

3418 *Schenker.* Bildniss Kön. Max. Josephs v. Baiern, nach *Stieler.* gr. fol

3419 *Adr. Schleich.* **Das Lied von der Glocke,** nach *Nilson.* Vorzüglich. Grabstichelblatt aus 9 Darstellungen bestehend. Münchner Kunstvereinsblatt für 1848. Imp. fol

3420 — — d. leidende Jesus in der Ruhe. Chines. Papier. fol

3421 — Pastor bonus nach *Frank.* Chin. Papier. qu. fol

3422 — die Himmelskönigin. Chines. Papier. fol

3423 J. *B. Scholl.* Gedenkblatt d. Eröffn. d. Münch.-Augsb. Eisenbahn. 1840. Lith. Farbdruck, nebst 2 ähnl. Bl. 3 grosse Bl. Imp. fol

3424 *Schreiner* lith. Aurorawagen, nach einem Deckengemälde v. *Cornelius.* Münchner Kunstvereinsblatt für 1829. gr. qu. fol

3425 — Taufe Christi, nach einem Bilde der Allerheil. Hofcapelle in München. Schöne Lithographie mit Tonpl. gedruckt. Imp. fol

3426 *Schöninger* und *Würthle.* **Die Bucht von Aulis,** nach C. *Rottmann.* Vorz. galvanogr. Münch. Kunstvereinsbl. f. 1853. qu. Imp. fol

3427 — — **Schlachtfeld v. Marathon.** Nach dems. Vorzügl. galvanogr. Münch. Kunstvereinsbl. f. 1854 u. Gegenst. z. vor. Bl. qu. Imp. fol

3428 *J. Schuman* 1802. Landschaft mit Scene aus *Wielands Oberon*, nach *Koch.* gr. qu. fol

3429 — und *Kessler.* Landschaft mit Scene aus *Voss Louise*, nach Strack. gr. qu. fol

3430 Al. *Strähuber.* Kaiser Rudolph als Richter, nach Schnorr von Carolsfeld. Lith. qu. fol

3431 **Strixner** lith. **Aus d. Boisserée'schen Gallerie** (vortreffl. mit Tonplatten lithograph. aber ohne den Untersetzbo-

gen, gleichwie alle folg.) Christus das Kreuz tragend, nach von Mehlem. gr. fol

3432 **Strixner** lith. etc. Eine Heilige nach M. *Coxis.* fol
3433 — — Die Verkündigung nach *Meister Wilhelm.* gr. fol
3434 — — Mannsportrait, nach *Hans Asper.* gr. fol
3435 — — Drei Heiligen, nach *Meister Wilhelm.* gr. fol
3436 — — Drei dgl. nach dems. gr. fol
3437 — — Jesus am Oelberg nach dems. gr. fol
3438 — — 2 Bl. mit 4 steh. Heiligen, nach dems. 2 Bl. gr. fol
3439 — — 2 Heiligen, nach *A. Dürer.* gr. fol
3440 — — Maria in einer Landschaft. (Etw. schadh.) gr. fol
3441 — — Ein lehrender Apostel, nach *Isr. v. Meckenem.* gr. fol
3442 — — Drei h. Frauen, nach *Quintin Messis.* gr. fol
3443 — — Drei Heiligen nach dems. gr. fol
3444 — — Die Flucht d. h. Familie, nach *Patenier.* gr. fol
3445 — — S. Lucas die Maria malend, nach *v. Eyck.* Schwarz gedruckt. gr. fol
3446 — 1819. Portrait einer Dame, nach *Rubens.* gr. fol
3447 — 1817. Grablegung Christi, nach *Raphael.* gr. fol
3448 *L. S. Troendlin* lith. Arminius in d. Treffen auf d. Idistaviso Felde, nach *Lindenschmitt.* Münchner Kunstvereinsblatt f. 1839. gr. qu. fol
3449 *J. Ungar.* Aus d. Leben des heil. Bonifacius, nach Hess nebst 1 and. 2 Lith. qu. fol
3450 *J. G. Wille.* Gazettière hollandaise, nach *Terburg.* Vorzügl. Grabstichelblatt u. wohlerh. Abdruck. fol

---

—½ Vier kleinere und zwei grössere Kupferstich-Mappen. (Werden einzelne verrteigert.)

Zehnte Abtheilung.

3451 **Macret.** Die Grazien nach Ang. Kauffmann. fol
3452 **J. J. Langenhöffel.** Psyche u. Merkur. Nach s. eigen. Zeichnung in Crayonmanier bearbeitet. 1800. Imp. fol (etw. brüch.)
3453 **Nüsser.** Das glückliche Alter, nach Jordan. Rhein.-Westphäl. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol
3454 **C. Rahl.** *Belisarius.* Eine der schönsten Compositionen E. Wächter's. C. Rahl aquaforte fec. 1808. grösst. Imp. qu. fol
3455 **Schöninger.** Der geblendete Belisar, nach Gerard. Sehr schöne Lithographie auf chines. Papier. Imp. fol
3456 **H. Guttenberg.** Die Rückkehr d. verlor. Sohnes, nach Dietricy. gr. fol
3457 **J. P. Bittheuser.** Augustus und Cleopatra. Nach Raphael Mengs. Grosses schön gestochenes Blatt. Imp. fol
3458 **C. Barth.** Raphaels Bildniss nach sein. eigen. Gemälde zu München 1816. Chines. Papier. fol (etw. brüch.)
3459 **F. Wrenk.** Rembrandt's Bildniss mit Mütze und Kette. Nach Rembrandt. 1790. fol
3460 **G. A. Hackert.** 2 Bl. ital. Ansichten, n. J. Ph. Hackert. gr. qu. fol
3461 **M. G. Eichler.** 2 Bl. Landschaften nach Artois. Dem Könige von Baiern gewidmet. 2 Bl. gr. qu. fol

3462 2 Bl. dgl. nach Poussin u. Wynants. *Vor d. Schrift.* 2 Bl. gr. qu. fol
3463 **J. A. Klein.** 6 Bl. Thierstudien gez. u. geätzt. 1817. 6 Bl. qu. 4
3464 **J. C. Erhard.** 5 Bl. rad. Landschaften. 4
3465 **J. J. Hess.** 10 Kupferstiche nach Gemälden der chemal. Düsseld. jetzt Münchner Gallerie. 10 Bl. 12
3466 **Kessler u. Nussbiegel.** 2 Bl. 1) Carl II. v. England landet in Dover. 2) Olivier Cromwell löst d. Parlament auf. Nach *West.* Schöne Abdrücke mit offen. Schrift. 2 Bl. qu. fol
3467 **J. F. Leybold.** La mort du consul M. Papirius, nach Hetsch gest. v. Leybold, vollendet v. Kessler. Schönes Bl. u. Abdruck vor d. Wappen u. d. Dedication. gr. qu. fol (Selten.)
3468 **Strixner.** 2 Bl. holl. Interieurs: Der Geiger u. d. Dorfchirurg. Nach A. Brouwer. 2 mit Tonpl. gedruckte Bl. gr. fol
3469 **H. S. Beham.** Der Narr u. d. 2 verliebten Paare. Feines Blättchen in neuem Druck mit Rand. Bartsch 212
3470 **P. Taurel.** Portrait König Wilhelm I. der Niederlande, nach Pienemann. gr. fol
3471 2 Bl. Das Schweisstuch auf Seide gedr. u. 1 Copie n. Binck, Arabeske.
3472 Das brennende Herz Jesu. Gross. Schwarzkunstbl. Imp. fol (beschn.)
3473 Die Vermählung der h. Jungfrau. Color. Lithographie. Imp. fol
3474 Flaggen aller Nationen. 170 col. Abbild. Handzeichn. qu. Imp. fol
3475 Madonna mit d. Kinde nach Raphael. Handzeichnung. qu. 4
3476 Vue de Francfort s. le Mein. Color. Kupferstich. gr. qu. fol
3477 *Bruder* gestochen. Vue du pont de l'archid. Charles à Carlsbad. Color. qu. Imp. fol
3478 *Audran* sculps. Die Opferung im Tempel. Imp. fol
3479 *F. Müller.* Portrait Ph. Melanchthon's nach Cranach. gr. fol
3480 La vierge aux douleurs. Lithographie nach *Murillo.* gr. fol
3481 Franciscus v. Assisi. Lithograph. v. *Llanta* nach Murillo. gr. fol
3482 Geburt Christi. *Corn. Bloemaert* sculps. fol (aufgezogen.)
3483 Christi Himmelfahrt. *St. Coppa* sculps. nach Lanfranchi. qu. fol
3484 *R. Sadler* sc. Heil. Familie mit Johannes. (Schadh. u. aufgez.) fol
3485 *F. Morel* sculps. Flucht nach Aegypten nach Cl. Lorrain. Schöner Stich. Imp. fol
3486 *Maier* del. Die Schlacht bei Waterloo. Color. Lithogr. gr. qu. fol
3487 Johannes d. Evangelist, nach Domenichino. (Scharf beschnitten u. aufgezogen.) fol
3488 *P. Parboni* inc. Waldlandschaften mit Hirten u. Vieh nach Poussin. gr. qu. fol
3489 *Fr. Wagner* sc. Johannes in d. Wüste nach G. Reni. Chin. Pap. fol
3490 *Troll* gr. Chûte du Rhin. qu. fol. — *Ruff* gestoch. Panorama von Nonnenwerth. lang qu. fol
3491 Johannes in der Wüste predigend. (scharf beschnitt.) gr. qu. fol
3492 *Dav. Gen.* del. et fec. 1776. 2 Bl. Die Anbetung der Könige u. die Beschneidung nach L. Caracci u. J. Scarsellino. 2 Bl. fol
3493 *Picart Romanus* sc. Die Kreuzigung des h. Andreas, nach Car. le Brun. (wegen kl. Schäden aufgezog.) gr. fol
3494 *Hanfstängel* lith. Die Spieler nach Caravaggio. Chin. Pap. gr. qu. fol
3495 *G. Audran* sc. Schlachtscene u. Triumphzug des Maxentius. 2 Bl. qu. Imp. fol (schadhaft.)

3496 Kaiser Rudolph v. Habsburg in ganz. Figur. Handzeichnung. Imp. fol
3497 Ekeman Allesson lith. Landschaft mit Eiche nach Wocher. gr. fol
3498 S. *Louison* inc. Christus heilt die Blinden nach Singleton. gr. qu. fol
3499 J. *Tardieu* sc. le medecin empyrique d'après Teniers. qu. fol
3500 2 Bl. Ecce homo. Custodis sculps. Libertas. Bloemaert sculps. 2 schadhafte Bl. fol.
3501 4 Bl. *C. van de Pas* sc. Geschichte des Samariters. 4 Bl. qu. 4
3502 *C. Fantetti* sc. Die Sündfluth nach A. Caracci. gr. fol
3503 *A. Dürer.* Die Geburt Christi. Schöne Copie von Wierx in erstem Abdruck. (2 Ecken schadhaft.)
3504 — Die Opferung im Tempel. Holzschnitt. Unklarer Druck. fol
3505 *Eine grosse Bildermappe* mit ledern. Rücken. Imp. fol
3506 13 Heiligenbildchen auf Pergament.
3507 Ein Convolut enthalt. 26 Portraits von Nürnbergern etc.
3508 Ein dgl. enthalt. 31 Genrebilder etc.
3509 Ein dgl. enth. 16 color. Pflanzenabbildungen. fol
3510 Ein dgl. enth. 12 color. Handzeichnungen (mittelmässig).
3511 Le Grand. 4 Bl. Mutter mit Kinder. fol
3512 Sinzenich. 2 Bl. Comédie. Artemisia. 2 Bl. fol
3513 *Detzsch.* 8 Bl. Landschaften. qu. fol (scharf beschnitt.)
3514 — 6 Bl. dito mit Reiter. qu. 4
3515 M. B. Dietzschin. 10 Bl. Früchte u. Vögel. 4
3516 L. v. Leiden, 19 Bl. aus der kleinen Passion in schönen Abdrücken der Müller'schen Copieen. (1 schadhaft, 2 doppelt.)
3517 R. Strange. Venus geschmückt. (Aufgezogen u. schadh.) fol
3518 Ein Convolut mit 100 Kupferstichen von **Chodowiecki.** 12
3519 Wagner. 12 Architekturbilder nach Moretti etc. fol (1 eingeriss.)
3520 Pflugfelder gestoch. Christus u. 4 Apostel, nach Raphael. 5 Bl. 4
3521 *Benseler* lith. 2 Bl. Hebe u. Erigone. 2 color. Lithograph. qu. fol
3522 Hohe lith. Der Ueberfall. color. qu. fol. — Selb lith. Landschaft nach Wynants. gr. qu. fol
3523 Ein Convolut enth. 8 Bl. Ansichten etc.
3524 2 Bl. Goltzius, heil. Familie. — Bloemart 1 Bl. aus d. Jahreszeiten. 4
3525 J. C. *Baum* lith. Ansicht d. Doms zu Köln mit d. beiden Vorderthürm. fol
3526 Die 7 Planeten. Heemskeerk inv. Herm. Müller fec. Galle exc. 7 Bl. qu. 4
3527 C. Bloemaert sc. Der Streit. 4
3528 Balzer gestoch. Bauernkirmes, nach Grund. fol
3529 Basan, chute d'eau, nach Berghem. fol
3530 3 Bl. aus der Apostelgeschichte. Heemskeerk inv. 3 Bl. kl. qu. fol
3531 4 alte Städtepläne: Amsterdam, Gouda, Harlem, u. Ypern. qu. fol
3532 7 Bl. Lithographieen. Ansichten v. Kirchen aus Prag etc. 7 Bl. gr. fol
3533 Geerling, Text zur Samml. von Glasgemälden u. 3 color. Bl. fol
3534 Landschaft mit Hirten u. Vieh. getuscht. qu. fol
3535 20 div. Kupferstiche etc. nach Chodowiecki u. s. w.
3536 Langlume lith. 5 Bl. Ansichten aus Mortefontaine. Chin. Pap. 5 Bl. qu fol
3537 Ein Convolut enthalt. 38 div. Blätter.
3538 2 Bl. Florentina und Walburga. Handzeichnungen von F. M. J. Weber. Köln 786. 4, u. 2 and. Blätter.
3539 Eine Bildermappe. gr. fol. mit ledern. Rücken u. Ecken.

Inhalts-Verzeichniss.



